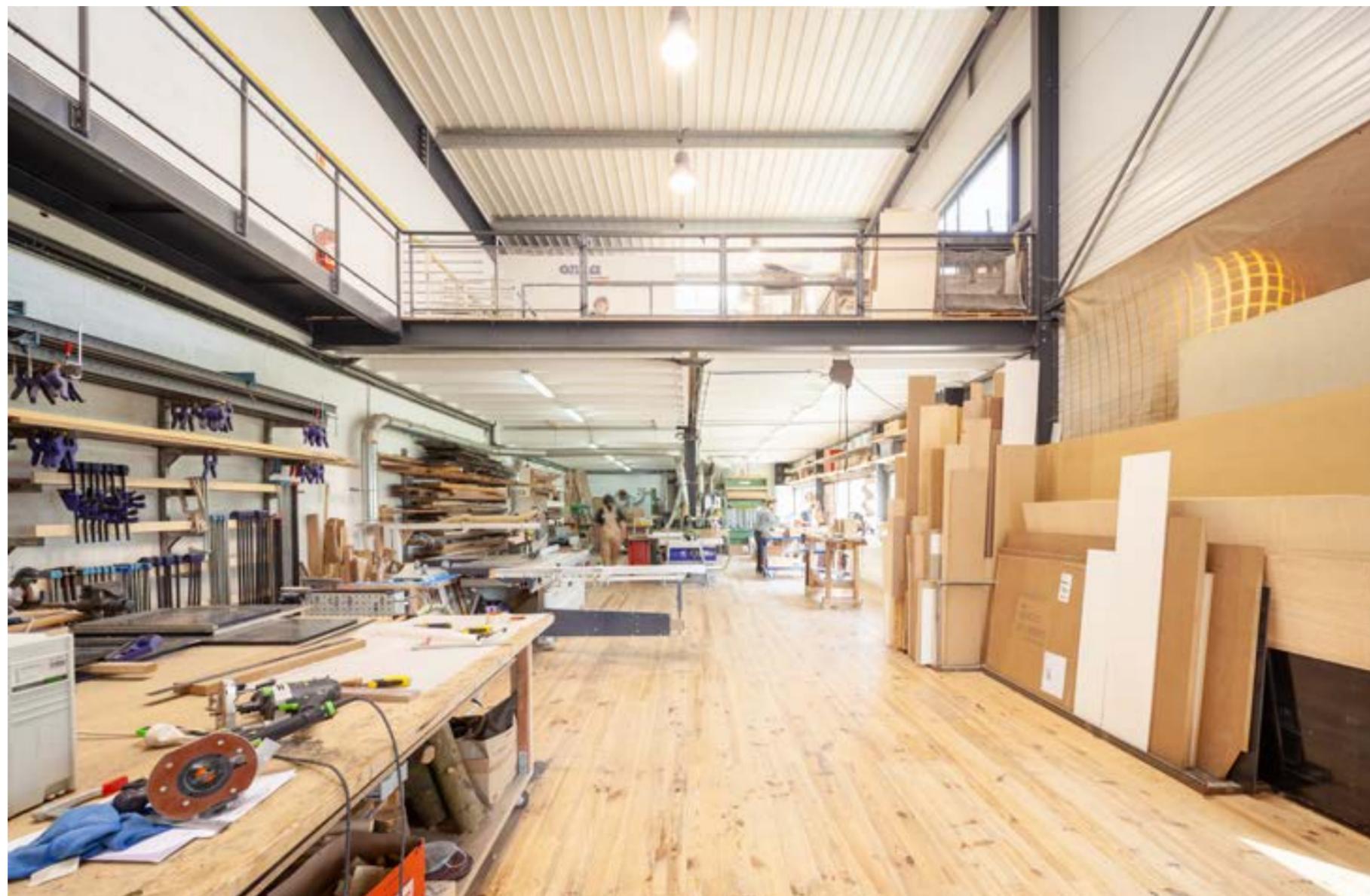
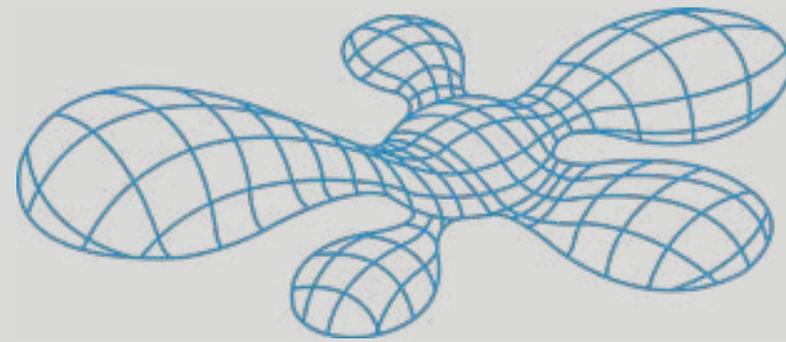




arca<sup>®</sup>



ARCA est un atelier de création, d'expérimentation et d'innovation autour du bois, connu pour l'une de ses surprenantes inventions : Airwood, du bois gonflable ! ARCA met son savoir-faire au service des architectes d'intérieurs, des designers, des marques, des éditeurs et des particuliers. Nous sommes un atelier de 600m<sup>2</sup> situé à Marne la Vallée : parc machines à bois, commande numérique, imprimante 3D, cabine à vernis et laque, outillages pour le métal, composites, plastique, solid surface...



## I N N O V A T I O N



Arca est spécialisé dans l'innovation au travers des matériaux. Nous développons de nombreuses matières innovantes découlant d'expérimentations, de recherches et de détournement de techniques traditionnelles et industrielles.

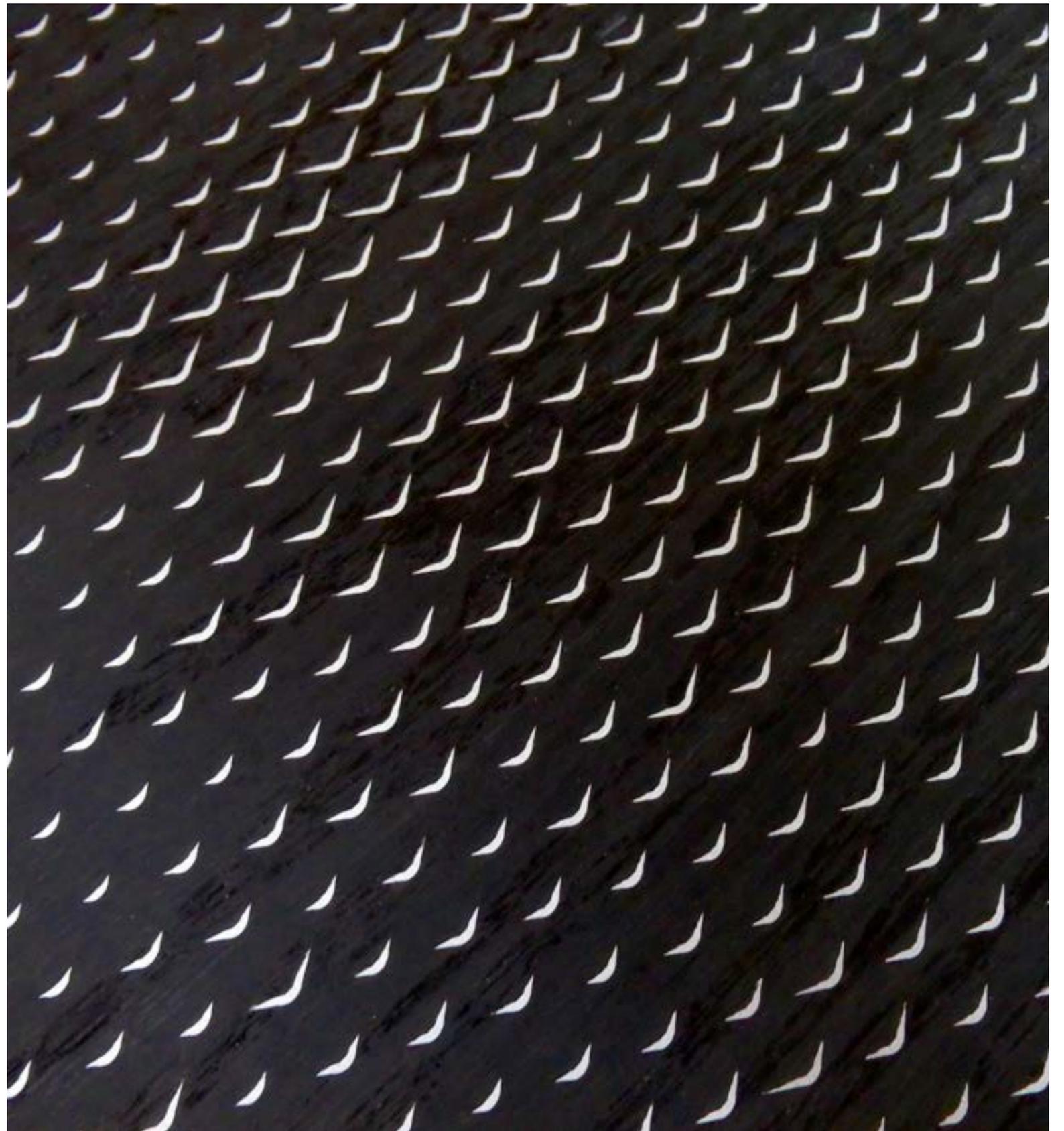
## Bois larmé

Bois armé de métaux formant des larmes. Création «d'ornementations rapides» mariant intimement un placage d'essence fine et une tôle de non-ferreux type aluminium, laiton, bronze ou cuivre, rendant aussi le bois plus résistant à l'abrasion et aux chocs. Nous pouvons imprimer nos grilles en 3D afin de contrôler, les motifs, les dimensions, les couleurs et le relief.

Après ponçage, la grille réapparaît partiellement en surface, créant des motifs qui peuvent être réguliers ou plus erratiques, suivant la volonté esthétique. Il y a deux résultats possibles avec notre procédé de Bois Larmé, on peut donc percer le bois ou le laisser recouvrir la grille, proposant ainsi une alternative à la sculpture en bas-relief.

Nous sommes en mesure de réaliser des parties cintrées avec cette technique. La surface maximale réalisable est de 2000 x 1000mm. L'épaisseur la plus fine est de 2mm. Nous privilégions les essences foncées avec les métaux car ils grisent le bois au ponçage.

Le prix au m<sup>2</sup> dépend de la quantité, de l'essence de bois et de la complexité de la grille. Cette technologie peut être combinée au C°-Wood.

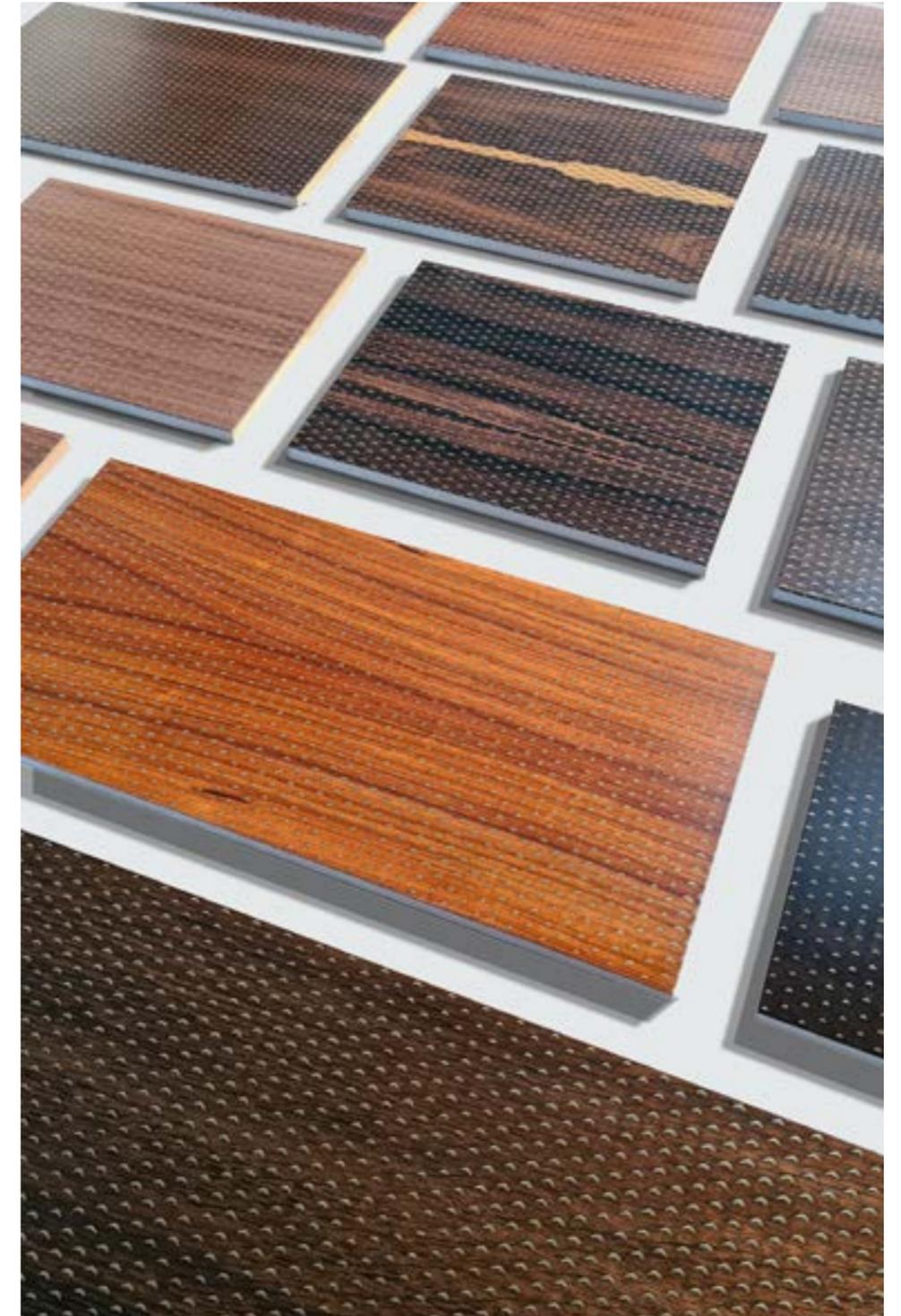
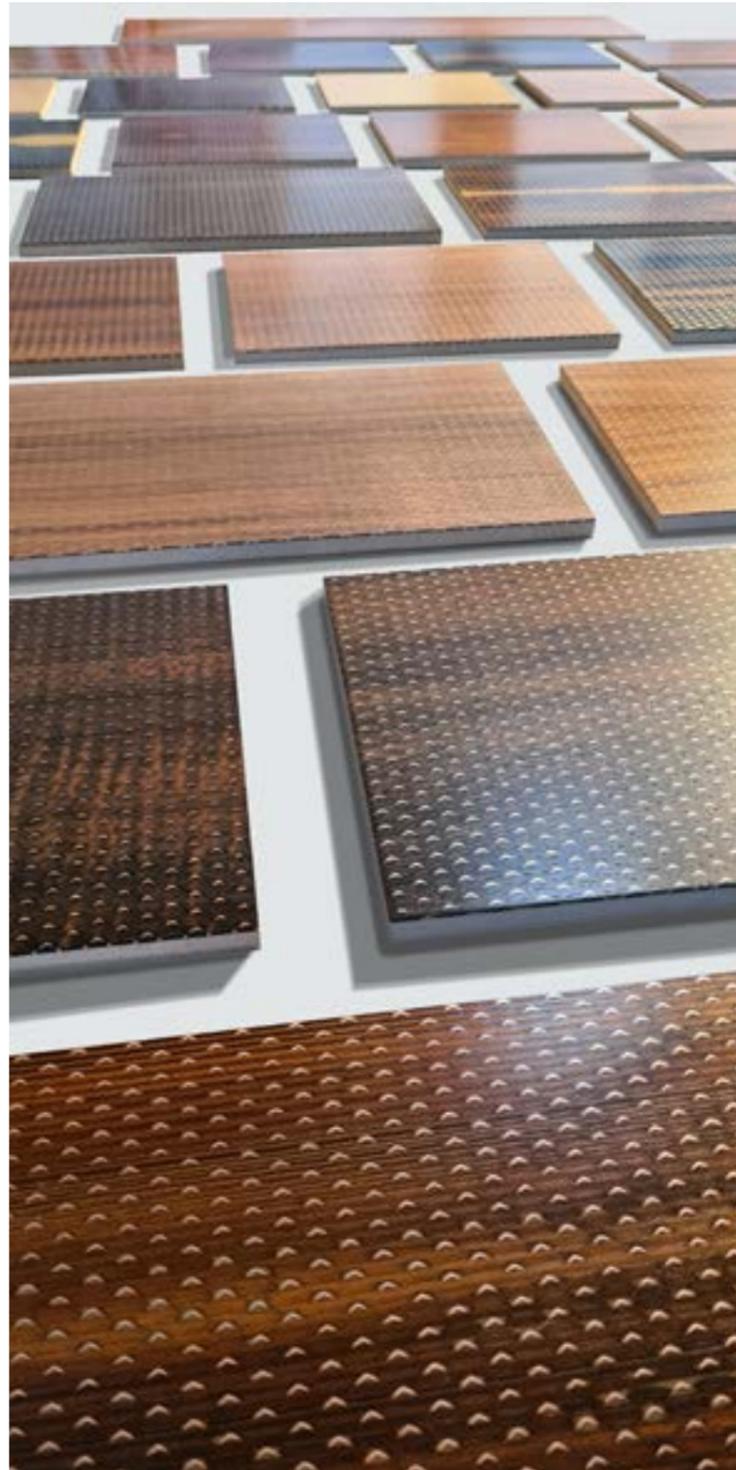


## Bois larmé

Nous sommes à même de réaliser du bois larmé à partir de plusieurs essences de bois avec plusieurs finitions et formes de métal. Cette technologie peut être associée à notre °C Wood pour la réalisation d'ouvrages cintrés.

Liste non exhaustive des combinaisons possibles :

Chêne des marais & Aluminium / Cuivre / Laiton  
Chêne fumé & Aluminium / Cuivre / Laiton  
Palissandre de Santos & Aluminium / Cuivre / Laiton  
Eucalyptus Fumé & Aluminium / Cuivre / Laiton  
Noyer US & Aluminium / Cuivre / Laiton  
Mélèze Fumé & Aluminium / Cuivre / Laiton  
Ébène de Macassar & Aluminium / Cuivre / Laiton  
Amara & Aluminium / Cuivre / Laiton

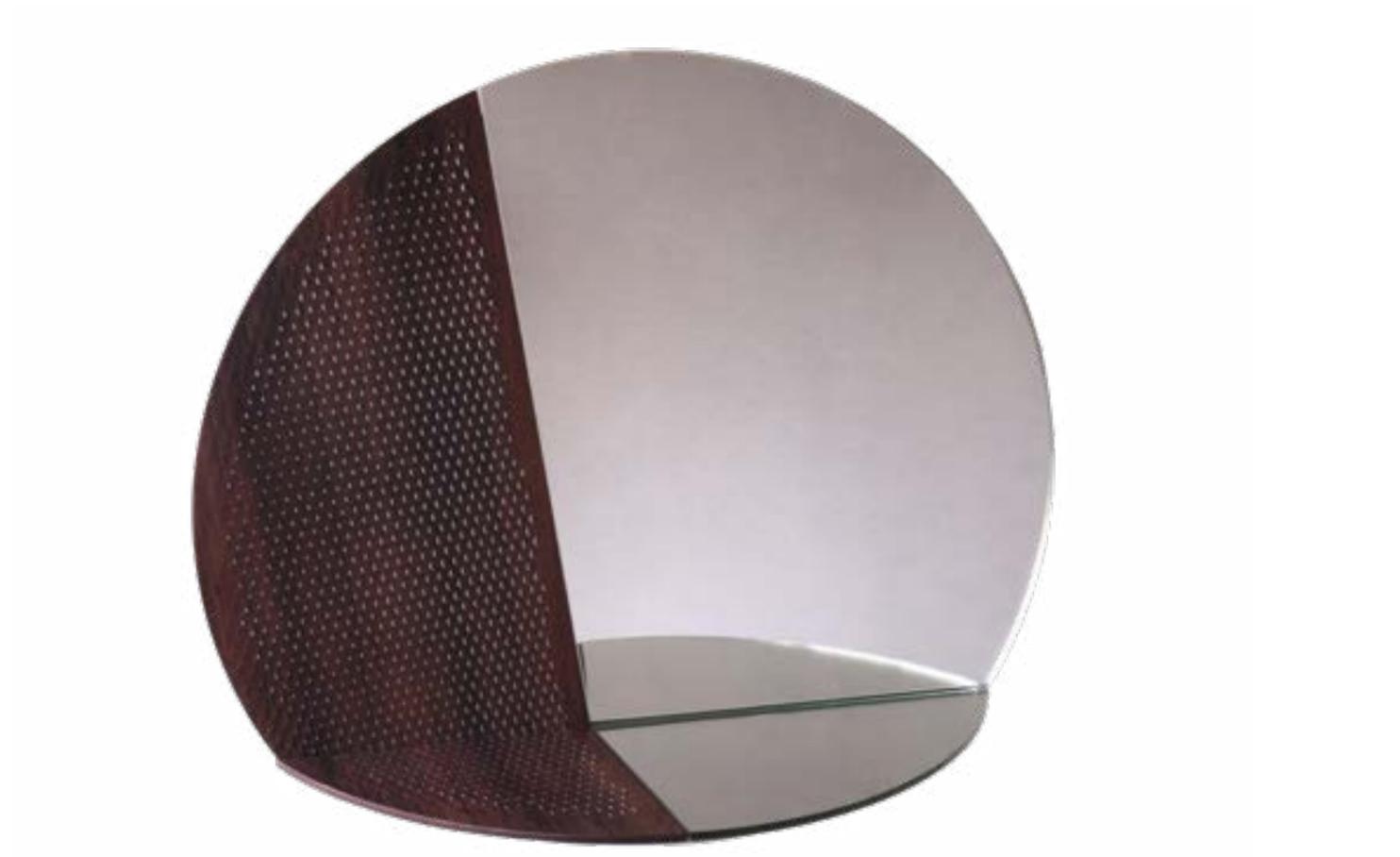




## Kellywood Hermès

Série de sac à main en chêne des marais et notre innovation Bois Larmé©. Cette nouvelle déclinaison de l'historique sac Kelly de la Maison Hermès a fait l'objet d'une collaboration hors norme entre ARCA et Hermès Sellier durant 2 ans.

Hermès- Chêne des marais, Aluminium, Vernis- L. 220 l.80 H. 80 mm

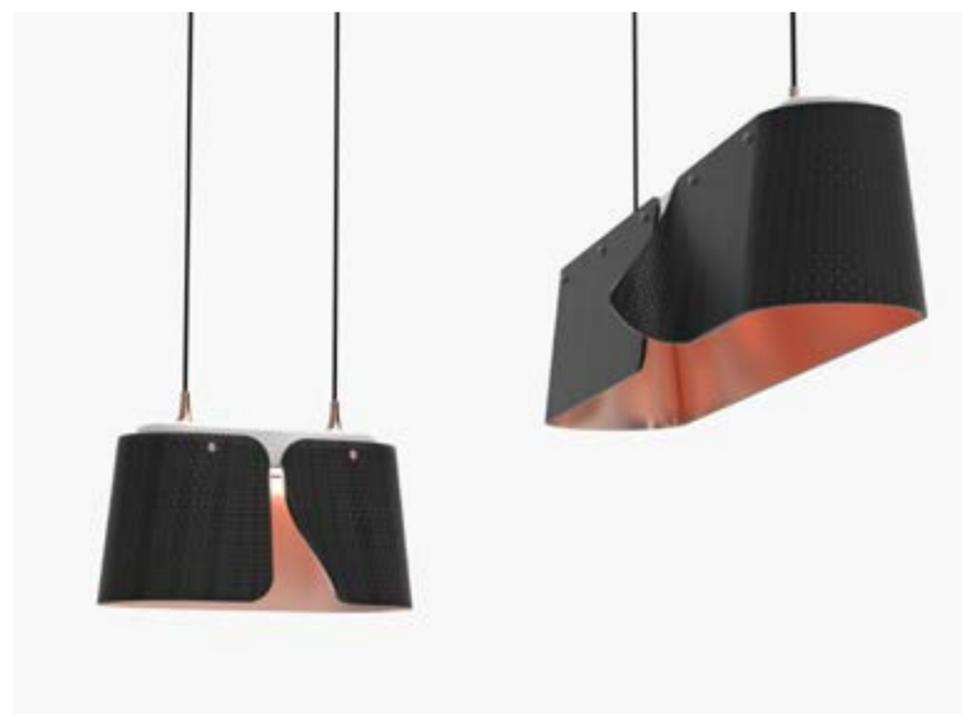
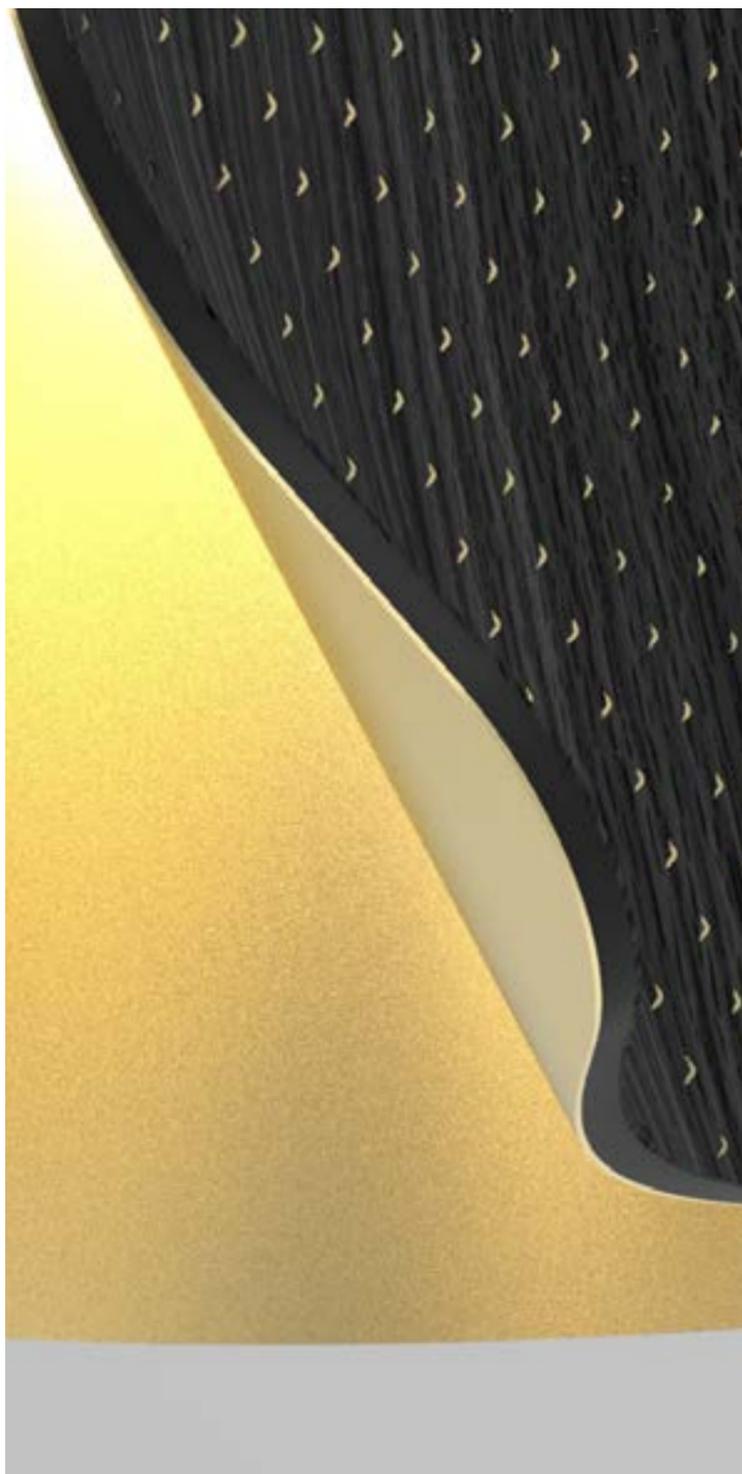


## Zirv

Zirv est un miroir en bois décoré de fausses incrustations générées par pression. Celles-ci sont réalisées avec notre technique de perce inspirée du travail de Georges VRIZ. Nous pouvons réaliser des designs personnalisés dont l'intensité varie en fonction du ponçage.

Palissandre, aluminium, miroir, Vernis - L.600 l.230 H.420 mm





## CÔL

Suspension réalisée en C°Wood©, notre bois thermoformable combiné à notre Bois Larmé©. Des courbes et contres courbes uniquement réalisables avec notre technologie.

Chêne des marais, Laiton, Ceramic - L. 240 l. 140 H. 150 mm

## Folium

Miroir en C°Wood, notre bois thermoformable combiné à notre Bois Larmé©. Le bois se moule de manière intuitive pour générer des paters, un presse papier ou une tablette. Des courbes et contres courbes uniquement réalisables avec notre technologie.

Chêne des marais, Laiton, Miroir, Vernis - L. 1 000 H. 550 P. 150 mm





## Dundee

Skateboard dont le relief en bois larmé© sert de grippe, tel le dos d'un crocodile. Les frottements répétés feront apparaître la marqueterie de larme sous la planche.

Eucalyptus Fumé, aluminium, Vernis- L.750 l.210 H.100 mm



## Culbuto

Coffret à montre rotatif, sa surface en Bois Larmé© lui permet de résister à la friction tout en étant habillé d'une marqueterie innovante. Un système de contre poids fait apparaître le casier avec les montres.

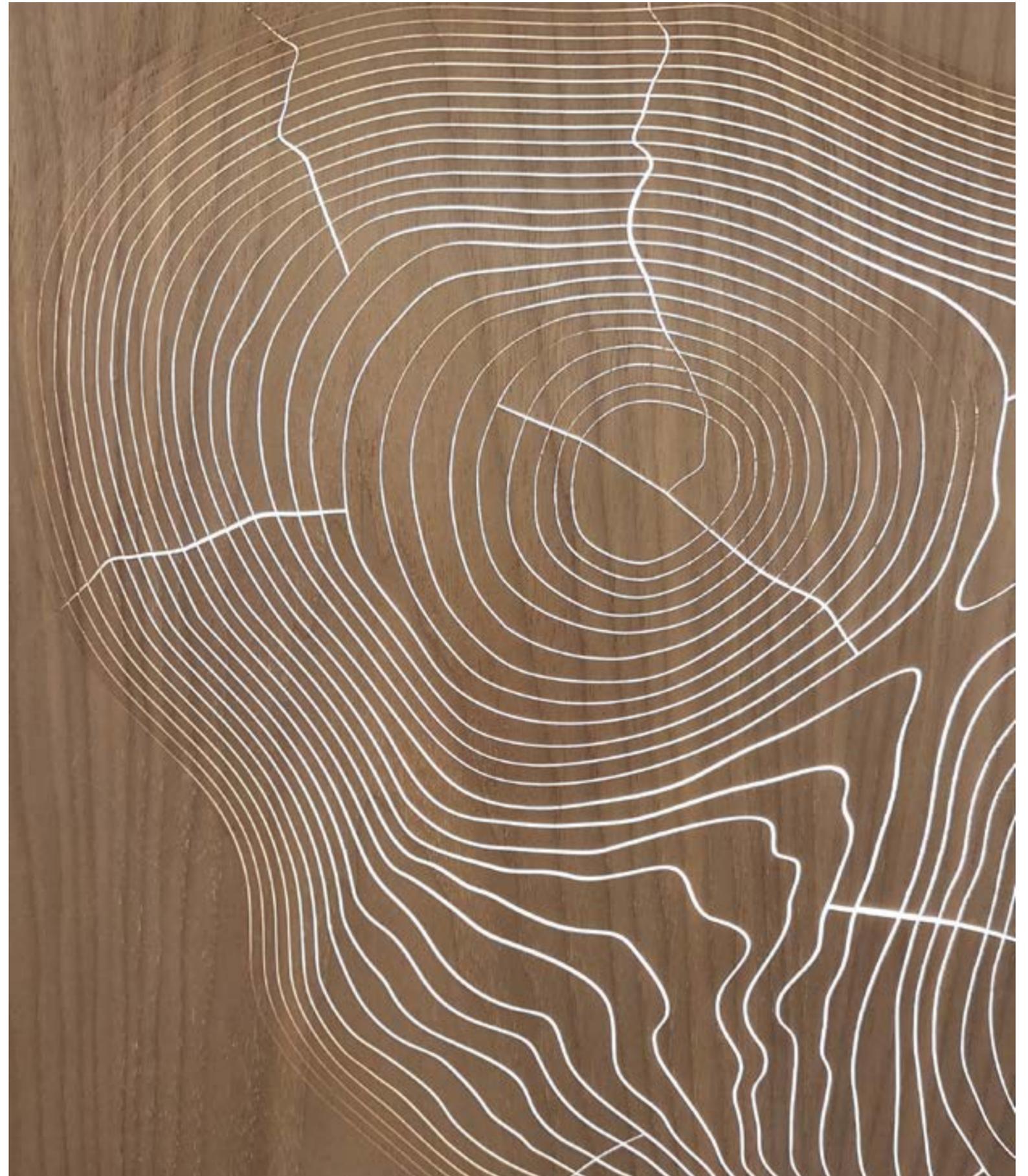
Palissandre, Érable moucheté, aluminium, Vernis-  
L.505 l.205 H.180 mm

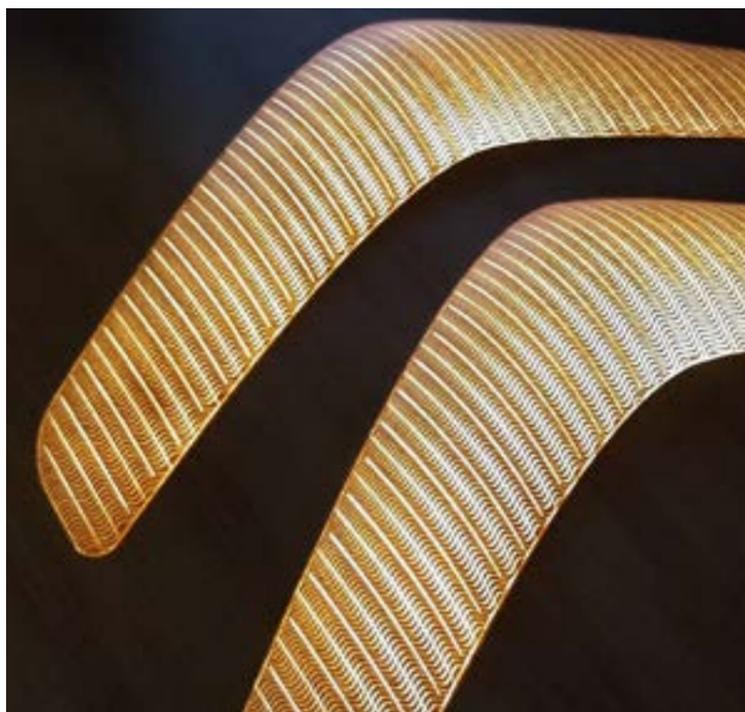
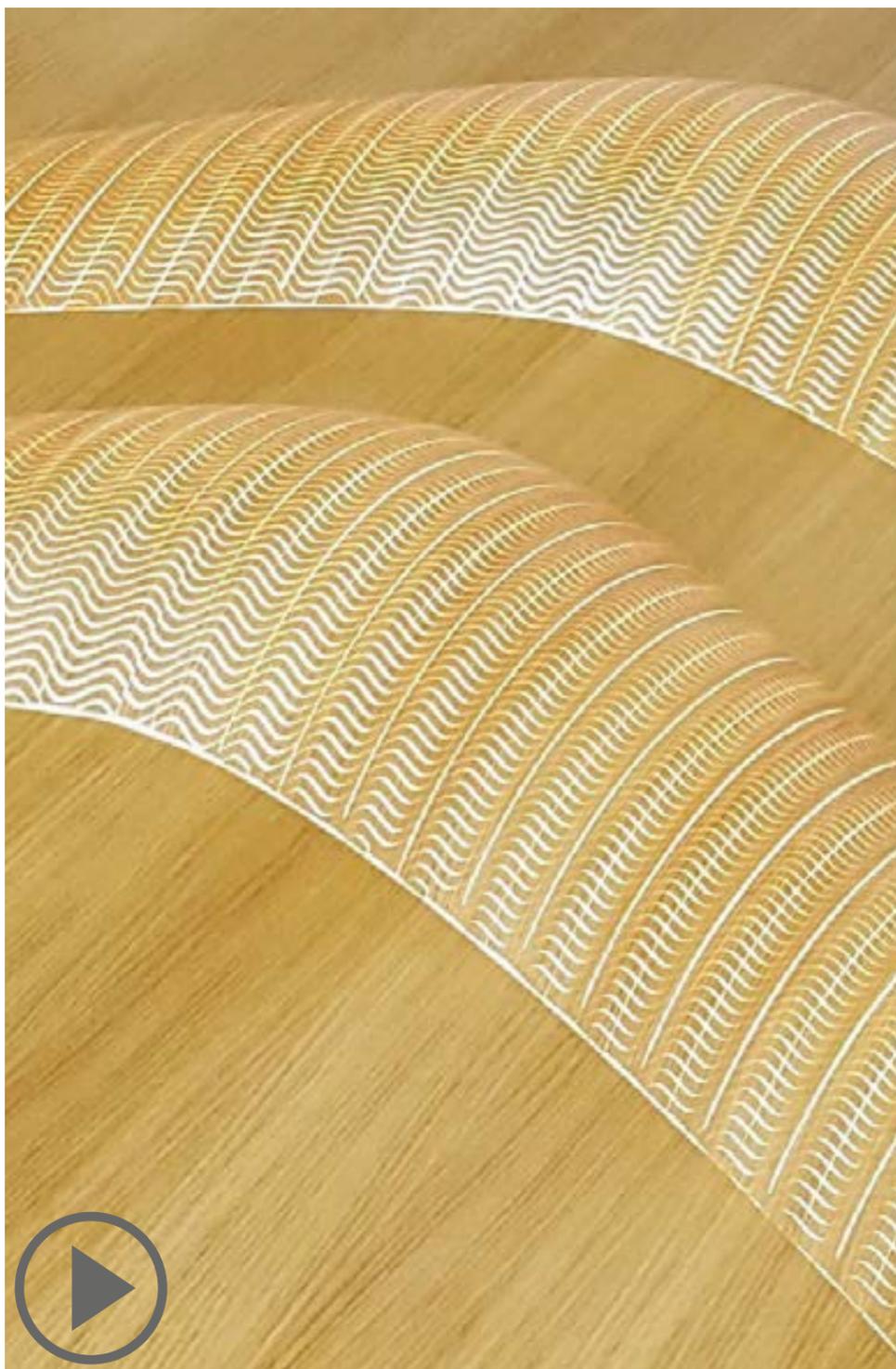


## Airwood

Appelé aussi bois gonflable, c'est un matériau qui a demandé 10 ans de mise au point. Il permet la production de panneaux plaqués ayant la particularité de laisser apparaître un motif de manière réversible. Ce matériau est toujours composé d'un support rigide, d'une membrane élastique et d'un parement ciselé en bois, plastique, cuir, céramique ou encore en liège... Le panneau est accompagné d'un appareillage pneumatique automatisé qui gère les injections et extractions d'air, nous pouvons aussi le faire fonctionner avec des pompes manuelles. Les motifs et le rythme des mouvements offrent ainsi de grandes possibilités esthétiques. Le gonflage mais aussi l'aspiration peuvent être orchestrés par de la musique, la présence des personnes et laisse passer la lumière.

Le bois est ciselé afin de permettre au caoutchouc d'augmenter la taille de la surface du panneau. Ces ciselures forment des pavages qui peuvent être personnalisés.





## Logo Citroën

Logo Citroën réalisé en bois gonflable pour les salons de l'automobile. Le sigle de la marque apparaît et disparaît à chaque gonflage de la surface en bois Airwood®. Un dispositif lumineux renforce l'effet visuel et le volume créé. La marqueterie est un pavage de chevrons.

Chêne, Caoutchouc, Vernis L. 2 000 l. 2000 P. 40 mm



## Saucitronc

Panneau mural gonflable en Airwood© représentant la coupe d'un arbre et les cernes du bois. Le gonflage du bois est mis en valeur par une lumière qui passe au travers du matériau et révèle les ciselures.

Noyer, Caoutchouc, Vernis- L. 600 H. 600 P. 50 mm





## Cœur

Panneau mural représentant un cœur. L'apparition et la disparition du motif en Airwood© rappelle les battements de ce dernier.

Chêne teinté, Caoutchouc, Vernis- L. 600 H. 600 P. 50 mm



## Logo MatériO'

Logo de la matériothèque MatériO' réalisé avec notre bois gonflable Airwood©.

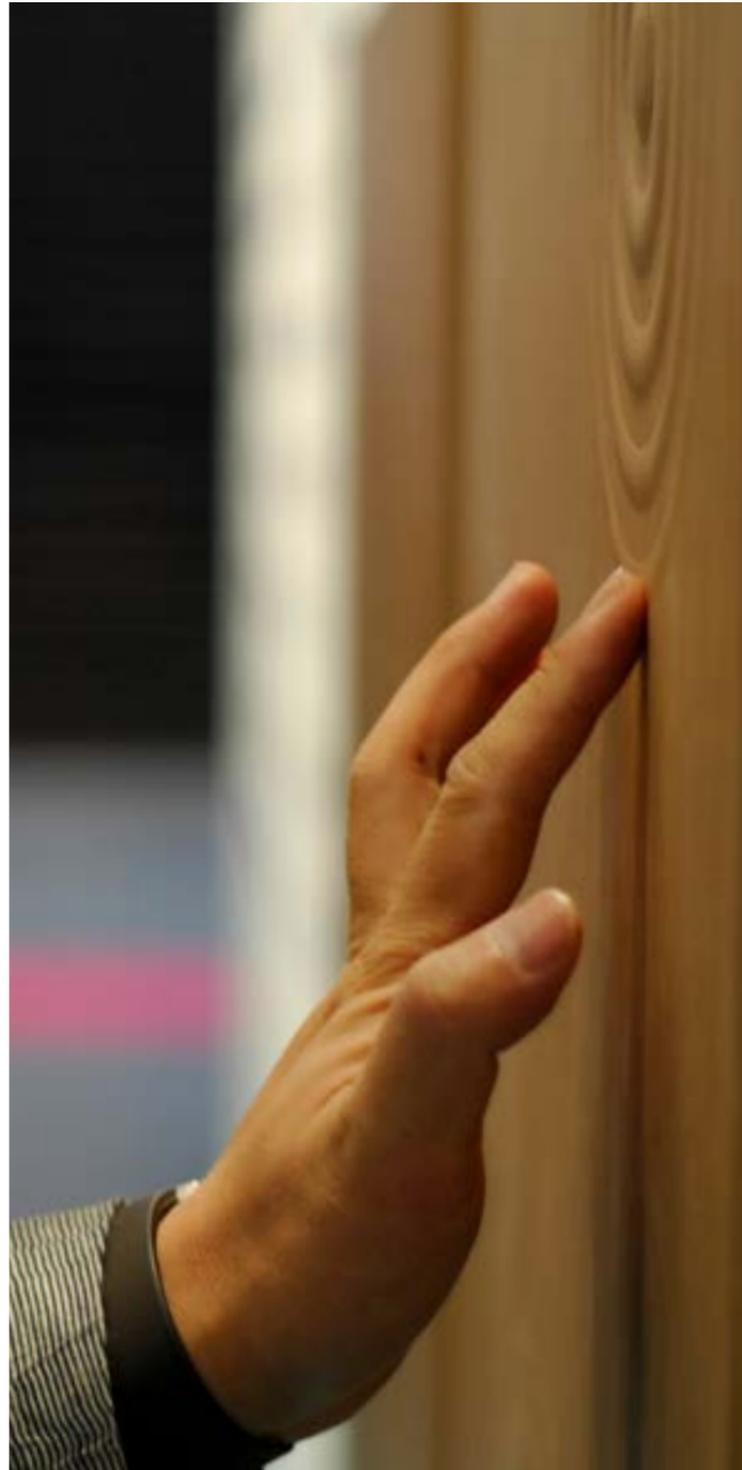
Chêne, Caoutchouc, Vernis- L. 1 000 H. 300 P.30

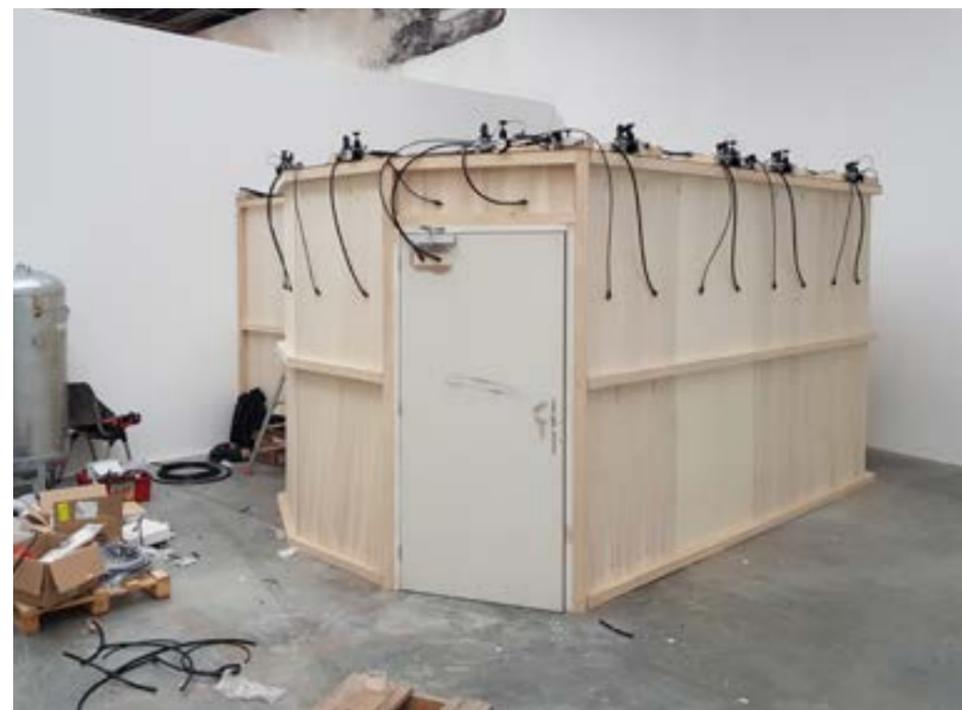


## Plink

Quadriptyque en bois gonflable où se propagent des ondes. Les gouttes d'eau apparaissent puis les anneaux se gonflent et se dégonflent alternativement pour rappeler la poésie de la pluie qui tombe.

Chêne, Caoutchouc, Vernis- L. 1 300 l. 1 300 P. 20 mm





## Salle HP

Installation représentant une salle d'hôpital de 13m<sup>2</sup> réalisée pour une exposition au Palais de Tokyo à Paris. Les parois intérieures de la salle se capitonnent et se dégonflent pour créer l'effet matelassé et renforcer l'effet angoissant de la pièce. La marqueterie est présente par intermittence pour donner l'impression que le revêtement a été utilisé par les patients.

CP Peuplier, Caoutchouc, Bouleau, vernis- 12m<sup>2</sup>



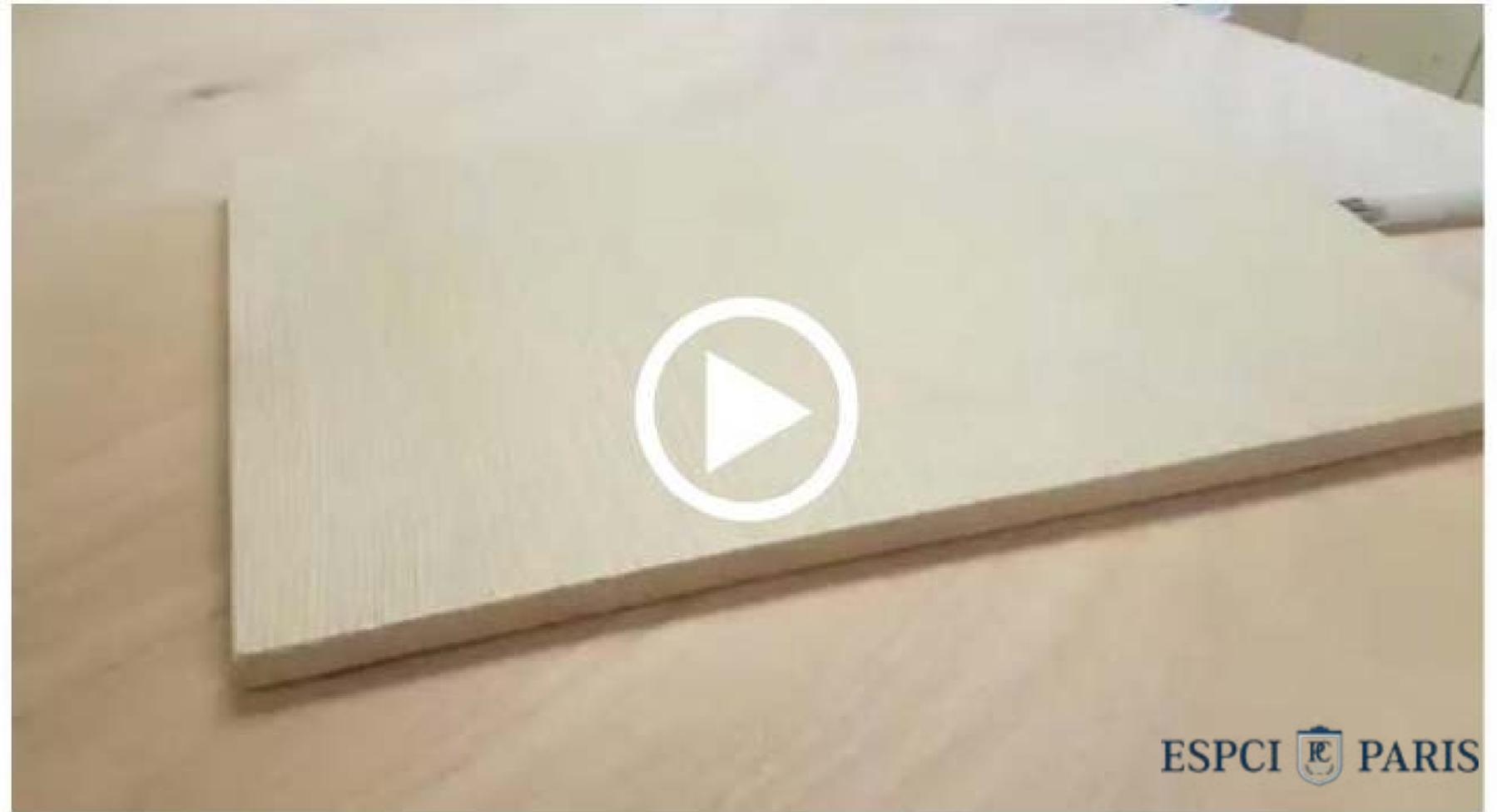
ESPCI  PARIS

## Ludum

Une table de jeu réinventée qui range elle-même les jouets. Une évolution de notre technologie AIRWOOD© combiné au principe bilame. Les 4 tiroirs sont réalisés en C°WOOD©. Conçu en collaboration avec Emmanuel Siefert lors de sa thèse à l'ESPCI.

Chêne, Caoutchouc, °C Wood, Vernis- D. 610 H. 190 mm





### Commode ESPCI

Une commode réinventée dont les portes s'ouvrent et se ferment toutes seules en s'enroulant. Une évolution de notre technologie AIRWOOD combinée au principe de bilame. Conçu en collaboration avec Emmanuel Siefert lors de sa thèse à l'ESPCI.

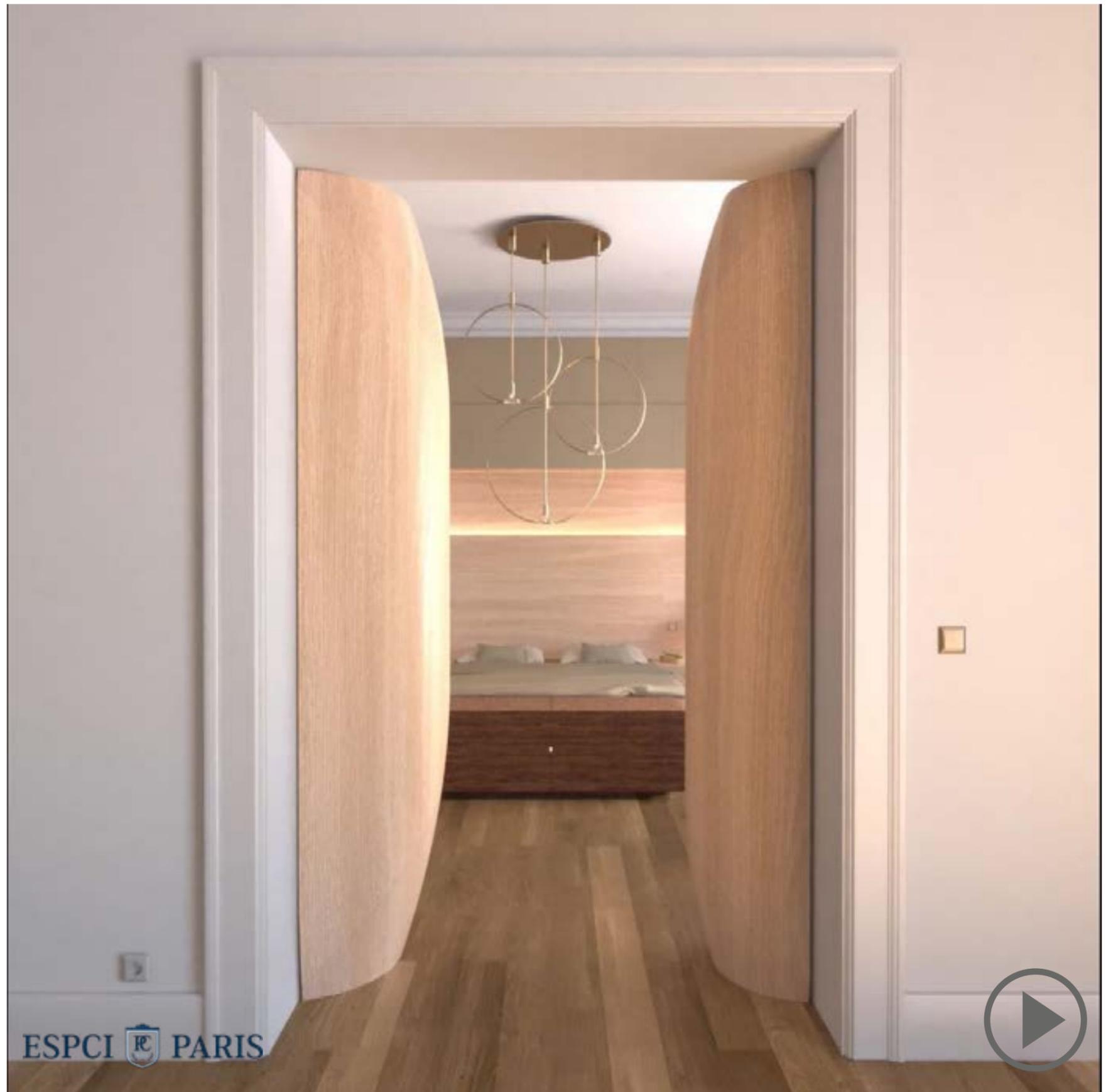
Noyer US, Caoutchouc, Vernis -- L 1500 H.600 P.50mm



### Porte Baromorphe

Porte utilisant l'évolution de notre technologie AIRWOOD combinée au principe de bilame. Les portes s'entoulent et se déroulent automatiquement dès qu'elles téectent la présence d'une personne

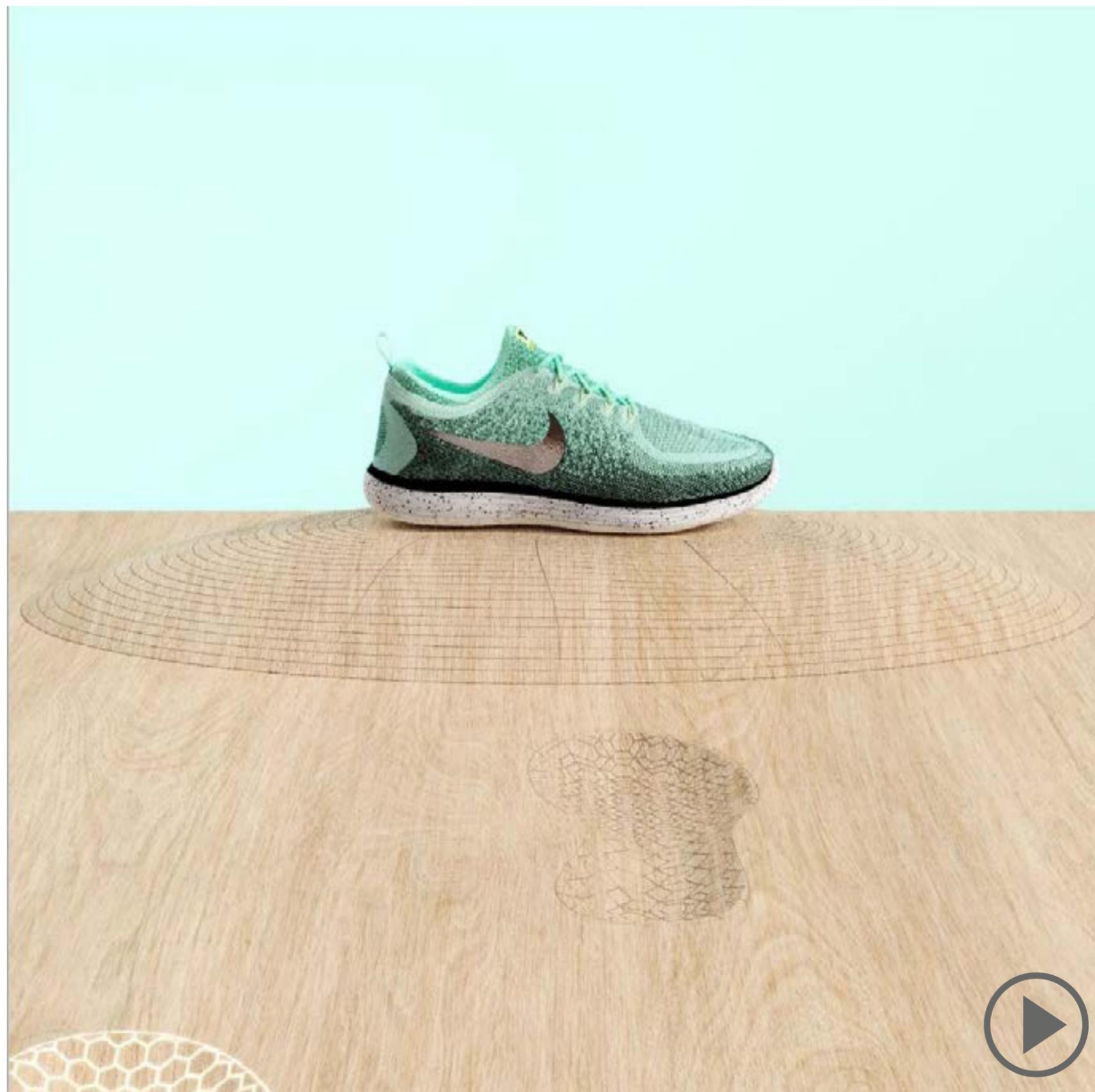
Design : ARCA - Partenariat avec Emanuel Siefert - Rendus 3D : Objem Design



## DISPLAY NIKE

Display de présentation et de promotion pour la marque Nike utilisant notre technologie AIRWOOD pour mettre en valeur un nouveau modèle de chaussure Nike. Le gonflage de la membrane fait apparaître et disparaître les pas menant à la chaussure.

Design : ARCA - Rendus 3D : Objem Design



## Woowood

WooWood est né de l'envie de développer notre technologie Airwood et de lui donner davantage de fonctionnalités. En effet cette fois ce n'est pas l'air qui vient gonfler ou aspirer les poches mais les objets que l'on vient glisser à l'intérieur. La peau de bois vient donc épouser les contours de l'objet pour nous laisser deviner ces contours.

Agissant comme un tendeur, ce matériau permet aux objets d'être placés dans tous les sens, défiant les lois de la gravité. De multiples fonctions apparaissent sous le bois: passe câble, abat-jour, porte manteau, cache prise, coulissage de tiroirs, vêtements, coffrets...

Un textile est collé à l'intérieur des poches pour permettre aux objets de glisser facilement.

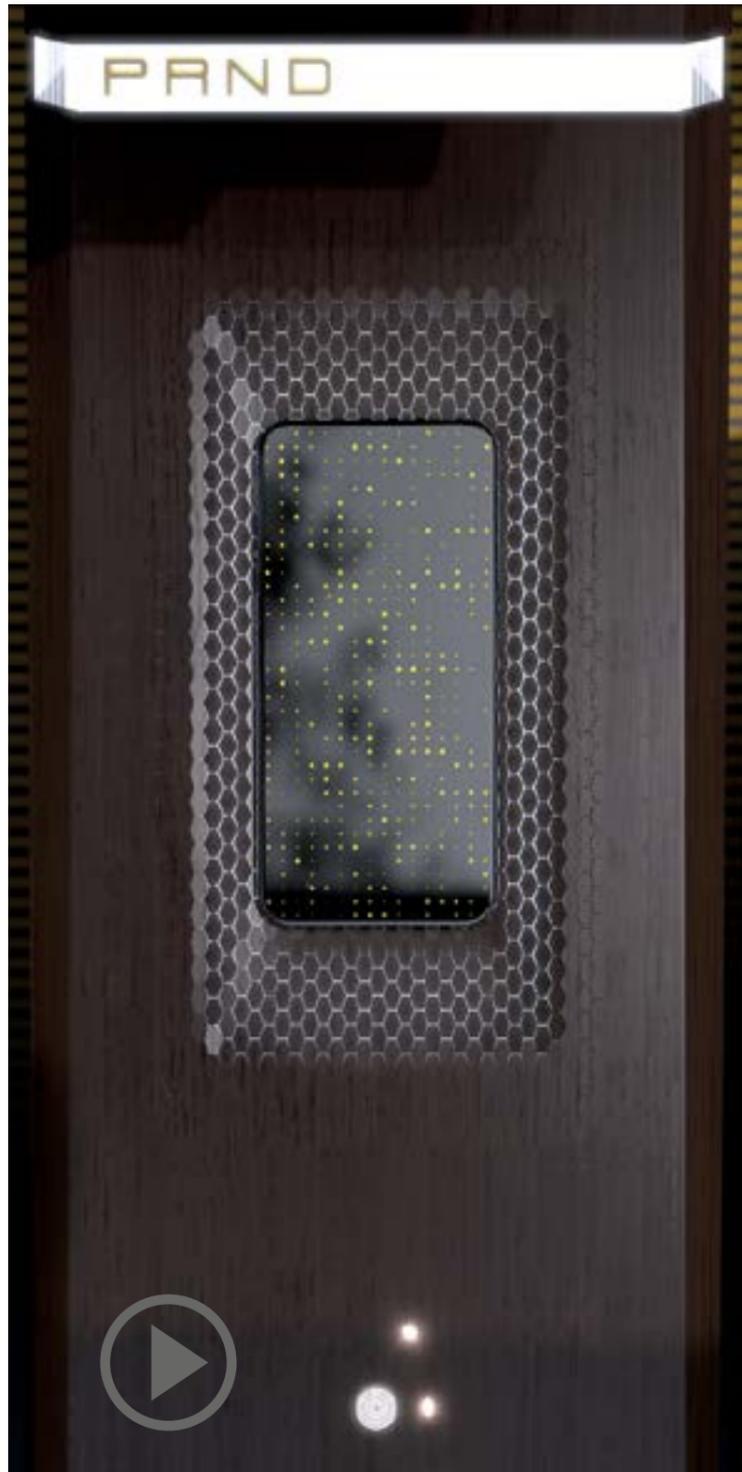


## Squama

Buffet sans portes ni tiroirs, l'accès se fait par les ouvertures réalisées dans la marqueterie. Chaque paroi se déforme grâce à notre technologie WOOWOOD®, même le dessous du meuble. En hommage aux animaux dont la peau faite d'écaillés se déforme sous la pression des aliments ingérés

Ziricote, Érable moucheté, caoutchouc, Vernis -  
L.1 200 L.270 H.1 500 mm

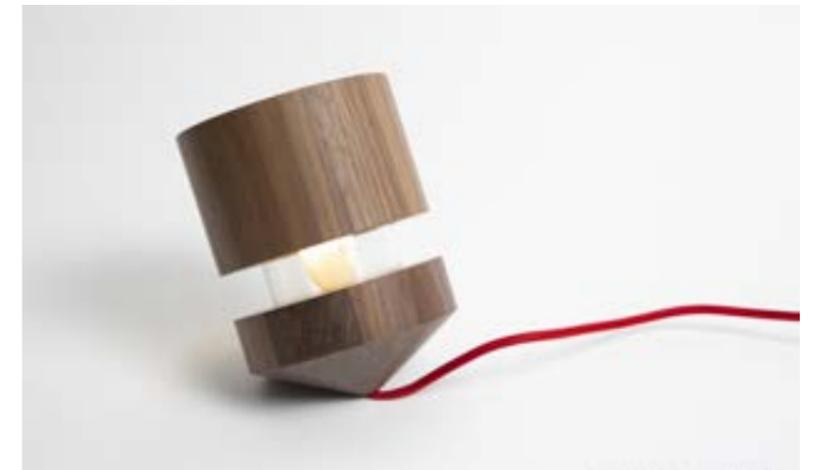
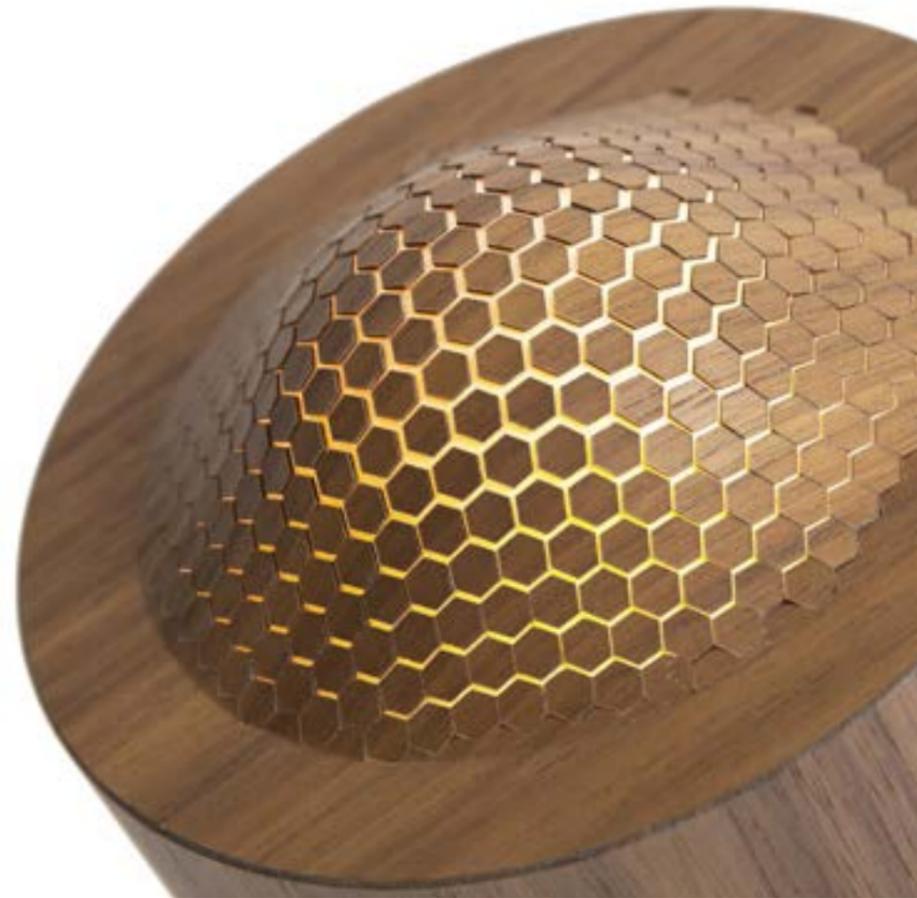




## Morphoz Renault

Placage de l'intérieur du concept-car Renault MORPHOZ. Colonne centrale extensible intégrant de la AI par des microperforations animées de LED et une zone en WOOWOOD© qui se déforme pour recevoir votre smartphone, qui est aussi la clef de la voiture.

Design : Renault- Bois, Caoutchouc, Chêne fumé, Vernis



## Lumino

Réalisé en Noyer US, cette lampe ludique utilise la technologie WOOWOOD© pour offrir différents types de lumières. Un simple mouvement de rotation vient tendre ou détendre la membrane ce qui permet de passer d'une lumière diffuse à une lumière ambiante.

Design par Gaëtan GUILLAUMIN.

Noyer US, Caoutchouc, Vernis - D.150 H.250 mm





## Woowall

Ce tableau-console inspiré de failles géologiques et utilisant la technologie WOOWOOD® est composé de plusieurs poches de rangement qui permettent d'accueillir des objets au mur. Les poches témoignent de toute la souplesse du matériau et donnent à ce meuble des allures de sculpture sans cesse réinventée, selon la forme des objets déposés.

Frêne, caoutchouc, Vernis - L.2100 l.1400 P.30 mm



## Melt

ARCA a rendu le bois aussi mou que du caoutchouc, alors pourquoi pas le marbre !? Inspiré et passionné par la notion de mouvement et le surréalisme, cette pièce de bois semble fondre au bain marie et perdre son cœur de marbre (Rose du Portugal). Œuvre, mais également mur de rangement grâce à notre technologie de bois souple WOOWOOD®. Le bois de Tinéo, par son veinage marqué renforce le mouvement des poches.

Tinéo, caoutchouc, Vernis, Marbre rose du Portugal - L.1400  
H.1900 P.400 mm

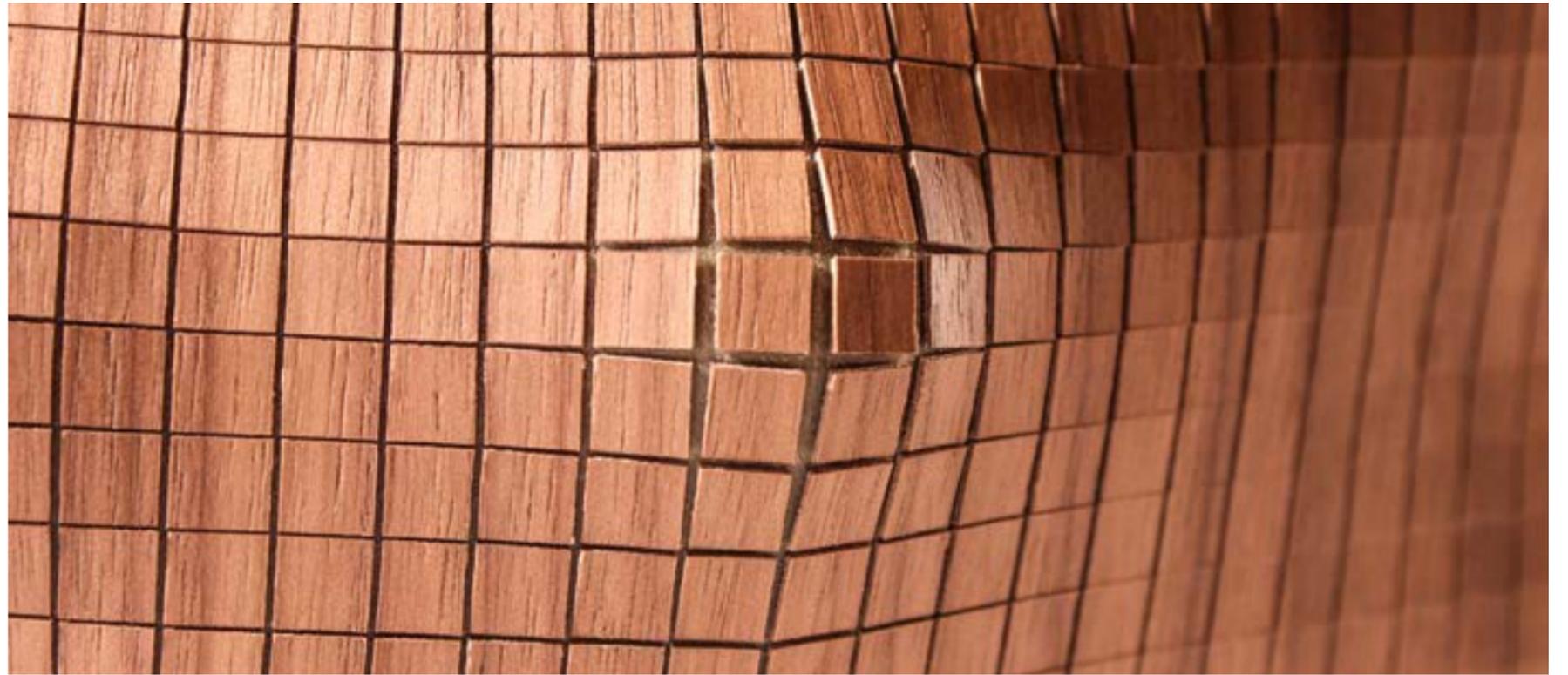




## Trametes

Tableau console inspiré des polypores caoutchouteux fixés aux écorces d'arbres. Composé d'un miroir dégradé, de tablettes en plastiques recyclé, Le Pavé et de bandeaux en noyer WOOWOOD©. Dessiné avec notre stagiaire Lucile CHESNEAU.

Noyerr Us, caoutchouc, Vernis, Le Pavé - D.1200 P.350 mm

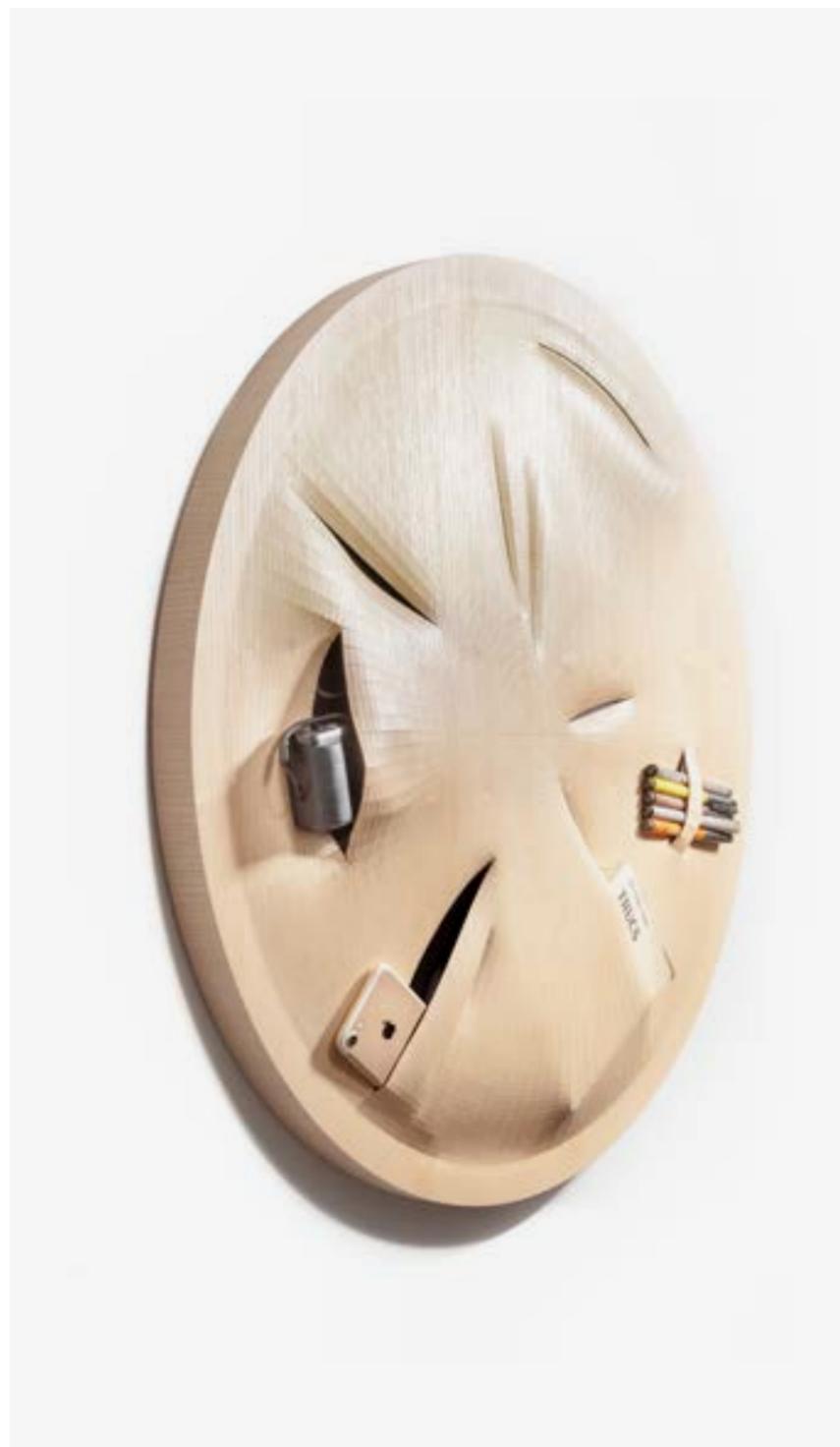


## Fugu

Sac à main réalisé en WOOWOOD© ; il épouse la forme des objets bien plus épais que lui. Design en collaboration avec Octave Grehal.

Noyer, caoutchouc, Vernis- L.400 l.30 H.350 mm





## Target

Un tableau mural composé de poches de rangement et réalisé avec la technologie WOOWOOD®.

Frêne, caoutchouc, Vernis- D.800 L.30 mm

## Coffret Gainerie 91

Coffret tiroir pour une bouteille de champagne, protège et dévoile les courbes de la bouteille. Réalisé pour la société de packaging Gainerie 91.

Chêne, Caoutchouc, Vernis, Cuir- L. 350 l. 150 H. 75 mm



## Marsupio

Premier meuble en WOOWOOD®. Le bois est totalement souple, les découpes sur les différents pans du bureau permettent de contenir les objets du quotidien: classeurs, dossiers, livres, stylos, lampe d'ambiance...

Prix de l'intelligence de la main Talent d'exception 2017.

Tulipier, Caoutchouc, Vernis - L.2 302 l.981 H.1 880 mm





## Pulse

Pulse est une enceinte murale utilisant les propriétés sonores du bois pour créer et émettre le son. Sa membrane en bois souple WOOWOOD© se tend à l'allumage et propose un son clair et naturel.

Design : Gaëtan Guillaumin- Métal, Impression 3D MJF, Bronze, Caoutchouc, Chêne fumé L. 330 l. 330 P. 50 mm



## Vitrine Cartier

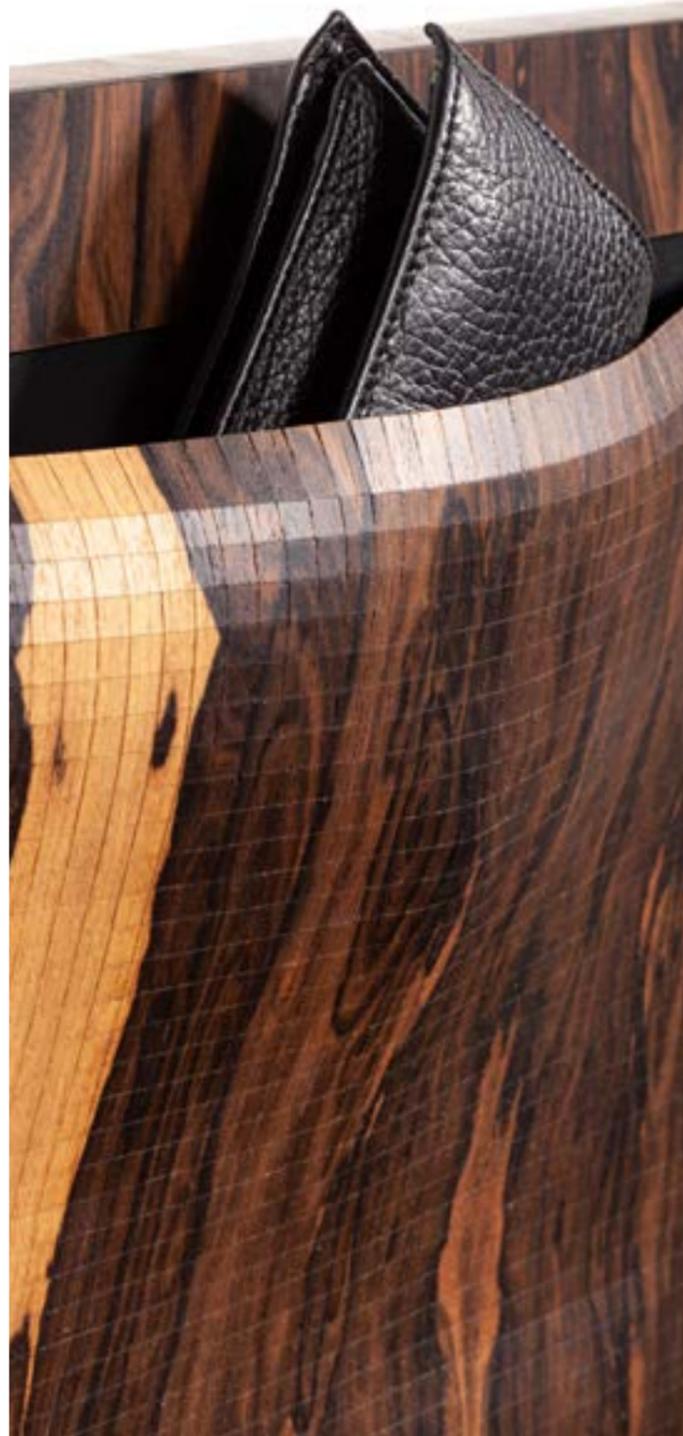
Display montre réalisé pour la maison Cartier lors du salon Watches and Wonders au salon de Genève. La membrane en Woowood se gonfle et se dégonfle de manière temporisée et vient faire écho au concept de la montre souple Cartier.

Design : Agence Red, Caoutchouc, laque, H. 1500 l. 830 P. 500 mm

## Wonsole

Cette console d'applique peut se placer dans une entrée, un salon ou une chambre. Subtils raccords de veinage passant sur les chants et les faces, issus d'une même feuille de ziricote, sans droit à l'erreur pour l'artisan.

Ziricote, Caoutchouc, Textile - L.1100 P.300 H.330 mm

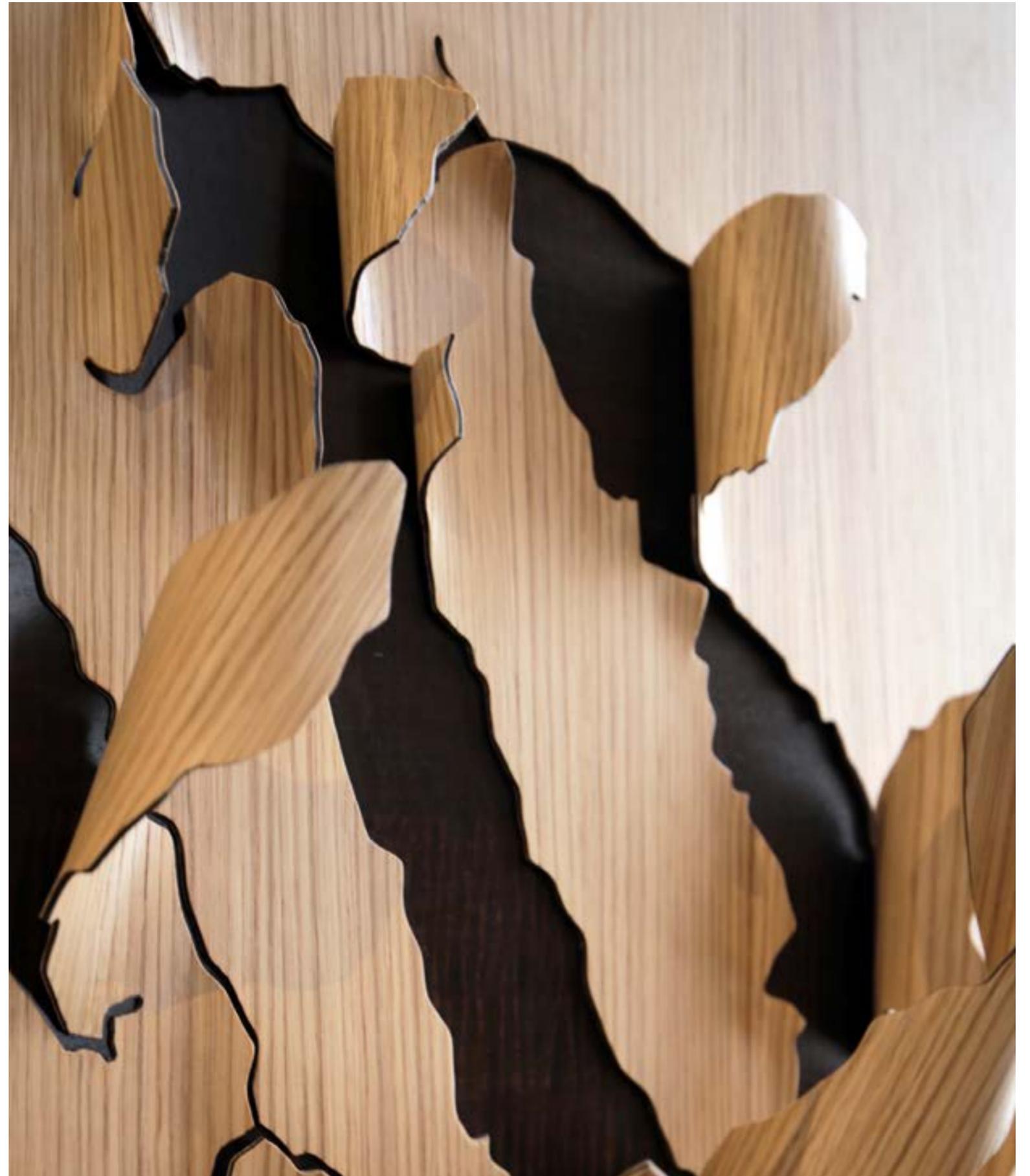


## C°- Wood

En théorie, pour cintrer du bois, nous avons besoin d'un moule. Cette matrice est très coûteuse à réaliser, elle est amortie financièrement par la répétition des moulages lors d'une série. À force de réaliser des prototypes, pièces uniques ou petites séries, nous avons voulu créer un bois cintrable facilement et intuitivement. Nous avons donc mixé des feuilles de plastique avec des feuilles de bois pour arriver à un matériau, qui sous l'effet de la chaleur devient malléable.

On peut le cintrer, le vriller sans aucune matrice pendant le refroidissement à l'aide de simples tendeurs ou pinces de maintien. Il y a une distension d'environ 5% observée suivant les rayons de courbure. L'épaisseur à choisir dépend donc du dessin de l'objet et de sa fonction.

Afin de réaliser des rayons de courbures optimales, il est indispensable de mettre le veinage du bois perpendiculaire au sens de cintrage. Pour augmenter considérablement ces rayons de cintrage, nous nous sommes associés à la technologie de «Bois Dentelle Dalbergia» et ses perforations microscopiques. Cette technologie fonctionne aussi avec le Bois larmé.



## Copardini

Fabriqué en bois thermoformable, sandwich plastique et placage inventé dans notre atelier. Perforations signées Dalbergia permettant de réduire le rayon de courbure. Le but est de produire des objets cintrés sans avoir à faire de moule.

Chêne, Plastique, Vernis- l.300 H.1 000 mm



## Arcane

Nous avons demandé à notre ami artiste et designer Jörg GESSNER de créer une pièce avec notre C°-WOOD® en noyer US. Il a dessiné et maqueté cette pièce magnifique, pleine de subtilités et de détails, où notre bois thermoformable est mis en tension pour créer une assise légère et résistante, inspirée de l'architecture sacrée et ses croisées d'ogives.

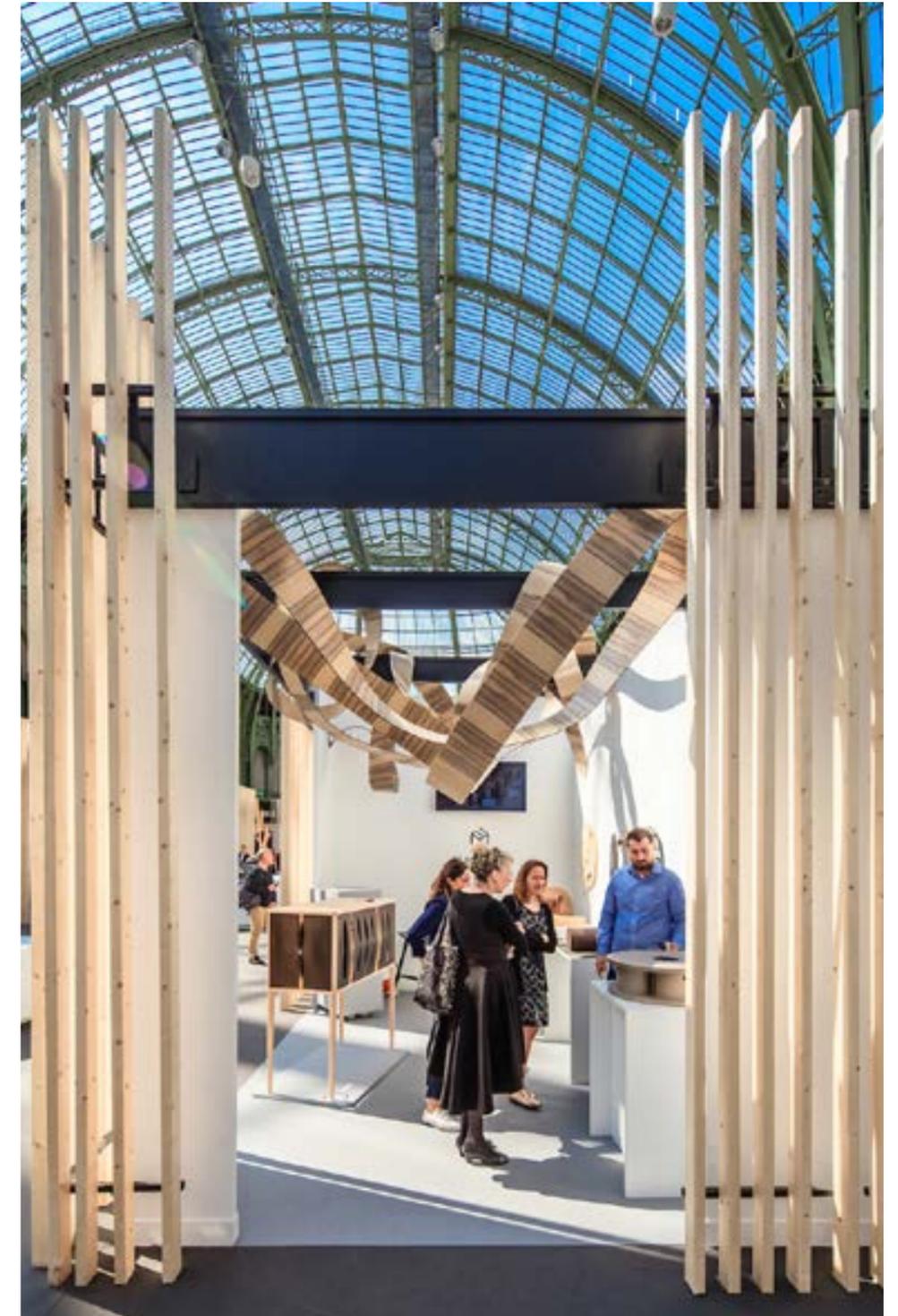
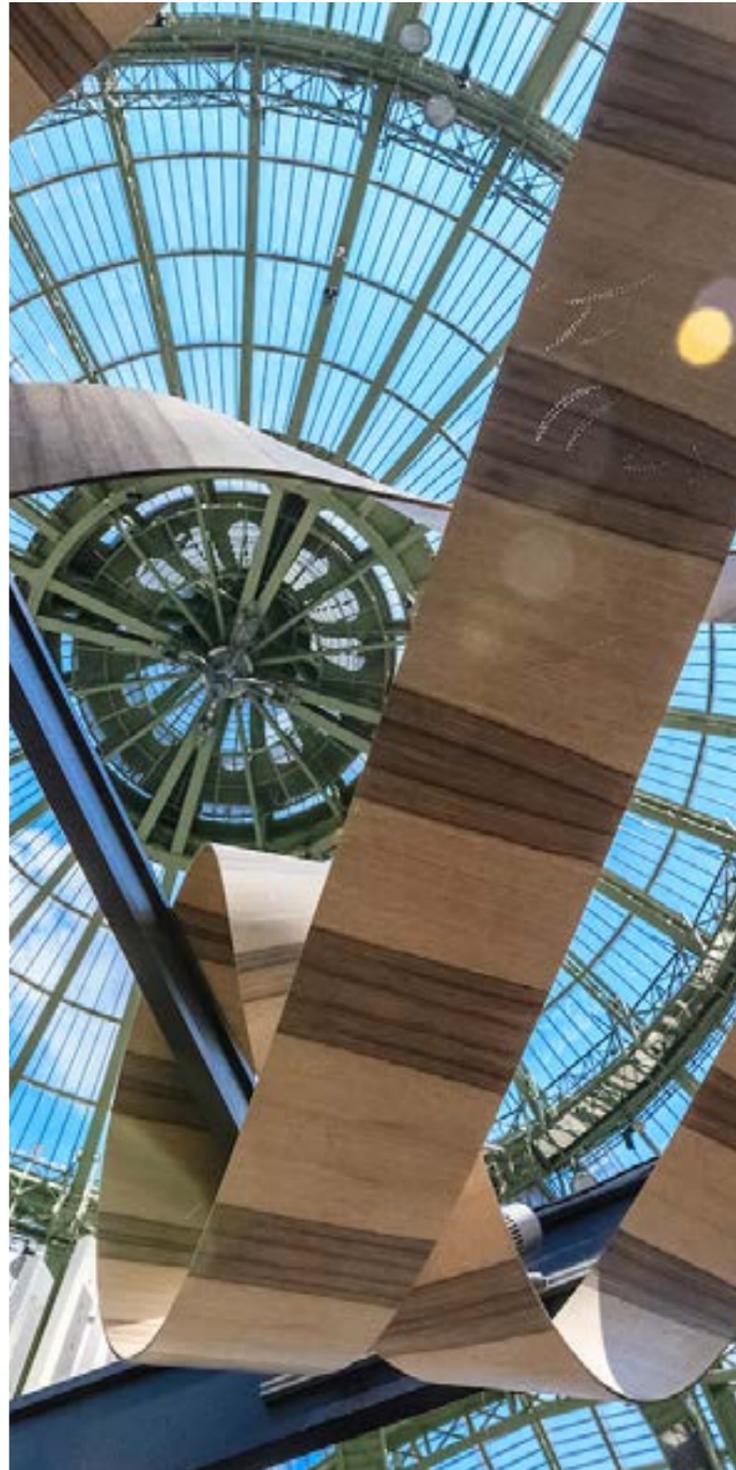
Noyer US, Plastique, Vernis- L. 380 l. 380 H 450 mm

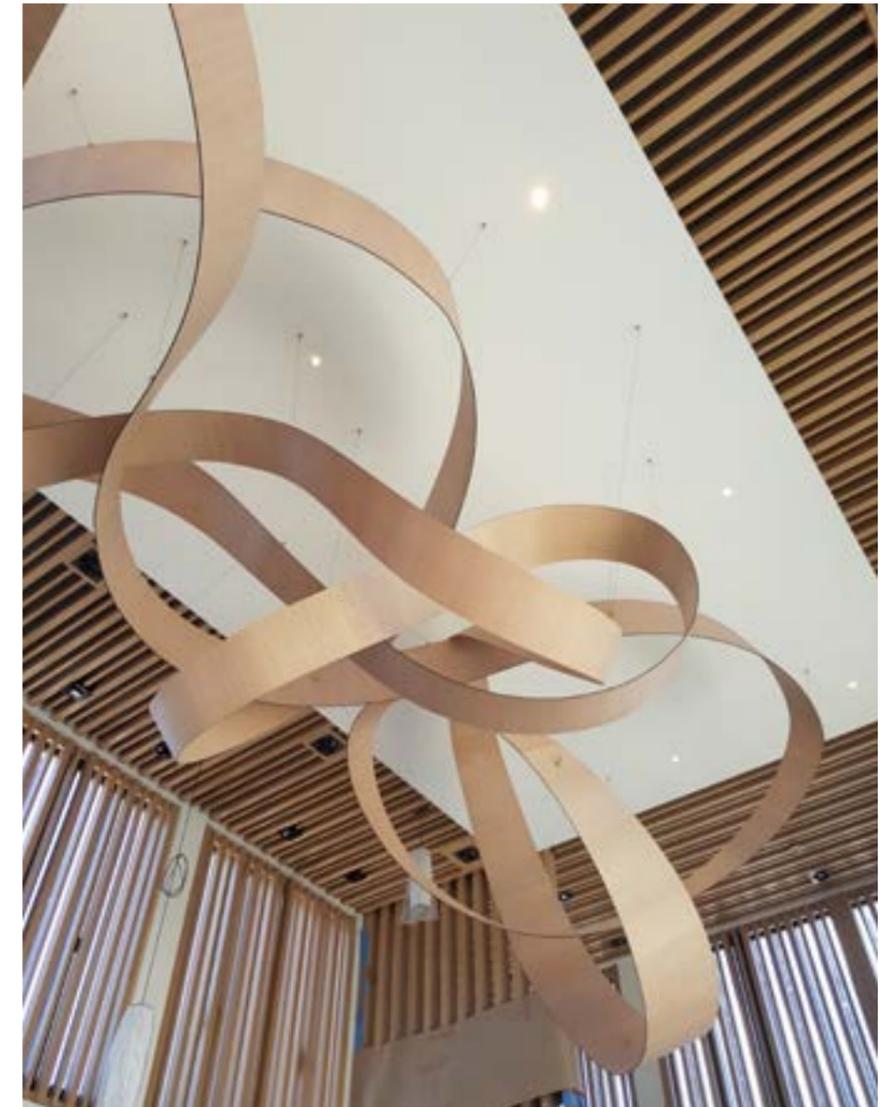
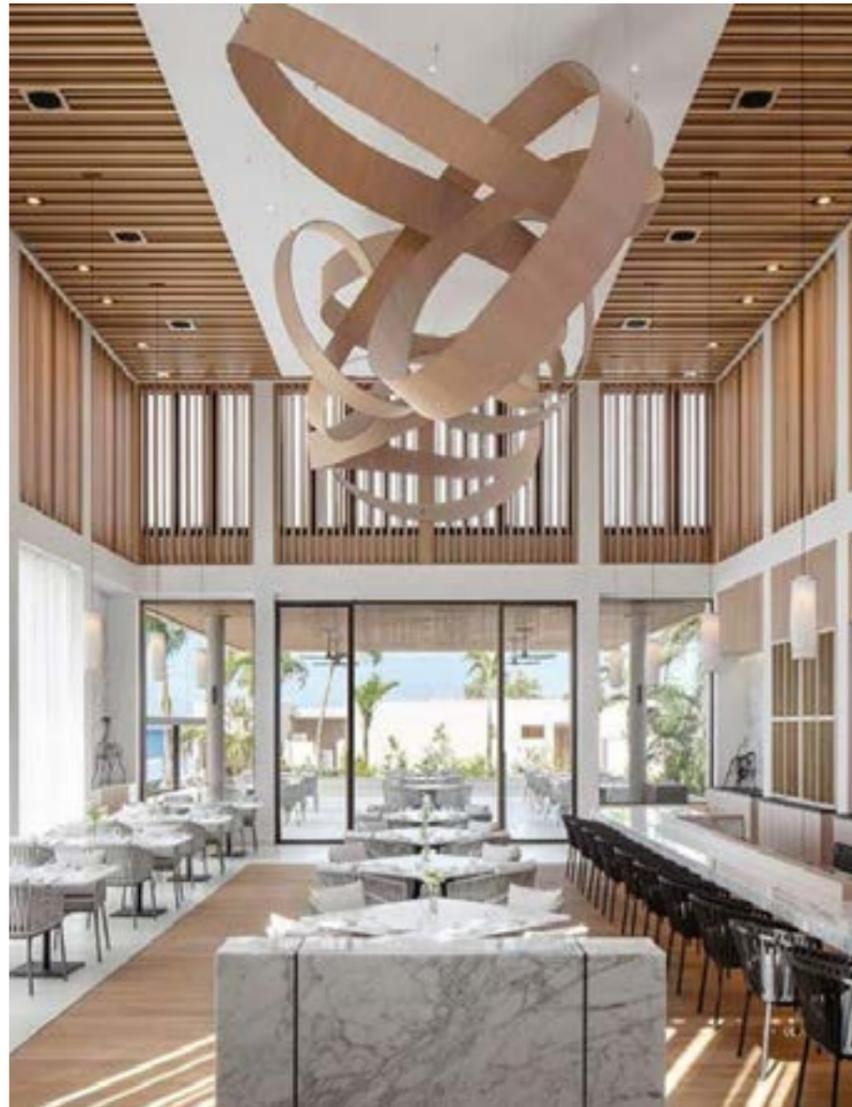


## Copal

Ce copal aux dimensions colossales peut être suspendu au plafond ou s'enrouler aux structures pour s'adapter à n'importe quel agencement. Le ruban de bois peut se contorsionner dans n'importe quel sens pour créer une structure aérienne légère et chaleureuse.

Fraké bariolé, Plastique, Vernis -  
Exemple sur les photos L.10 000 l.3 000 H.3 000 mm





## Copal Grenades

Structure surplombant une salle de restaurant sur les îles Grenades (Caraïbes). Ce ruban de bois de 60 mètres de long est enroulé sur lui-même et maintient sa forme grâce à la technologie du °C Wood©.

Design : AW<sup>2</sup>- Chêne, Plastique, Vernis - L.30 000 l.3 000 H.3 000 mm





## Koala

Koala est une sculpture murale en °C Wood donnant l'illusion qu'un animal affamé a arraché le revêtement du mur pour faire apparaître au travers de ces griffures une seconde essence de bois plus sombre.

Chêne, Plastique, Eucalyptus fumé- Vernis- L.700 l.700 mm



## ArcaBamb Wood Eagle

Comment combiner ses passions : le bois, l'innovation, la moto... Un vieux rêve devenu réalité par un beau travail d'équipe sur une base de Guzzi Griso 1200cm<sup>3</sup>. Les carénages sont en BOIS LARMÉ©, ainsi renforcés et facile à refaire en cas de chute. Le siège apparait à l'allumage et peut se régler suivant la taille du pilote et son style de conduite. Dessiné en collaboration avec Alban Jaunay de Bamb Motorcycles. Merci au Garage Good Kids Motorcycles pour l'échappement et les durites sur mesures. Un énorme travail de Gaëtan Guillaumin ! Chêne des marais, aluminium, PVC thermoformé...

Design : ARCA & Alban Jaunay - Chêne, Caoutchouc, Plastique



## Schoop Wood

Depuis plusieurs années, ARCA co-finance la première thèse autour du bois à l'École des Mines. Nous apportons notre expertise bois sur le travail de recherche, développement de cette technologie. Mais aussi des idées d'applications, de design, de mise en œuvre et de combinaisons.

Le procédé consiste à déposer à haute vitesse et très haute température des gouttelettes de matière nanométrique en fusion sur le support bois à l'aide d'une torche cold spray ou plasma. Cette technologie permet de charger, d'appliquer une matière sur un support bois et de combiner des matériaux jusqu'ici impossibles à associer structurellement.

L'agglomération de ces particules de matière sur le bois évite tout collage et donc la présence de polymère. En d'autres termes, il s'agit d'une brasure permettant d'associer les propriétés du bois (isolation, chaleur, légèreté, esthétique...) à d'autres matériaux pour leur conductivité électrique, leur propriétés hygiéniques, leur résistance à la corrosion, à la chaleur ou leur facilité d'entretien. La projection thermique permet par exemple de restaurer des ouvrages en les rechargeant ou, en robotisant et programmant l'application, monter des volumes 3D à l'instar des imprimantes 3D., en céramique, or, titane, acier, aluminium, verre, inox, zinc...





## Margat

Couteau wengé avec une lame en inox brasé par projection thermique. ARCA finance et participe à une thèse destinée à développer ce procédé sur le bois. Thèse réalisée à l'école des MINES. Nous sommes précurseurs dans ce domaine.

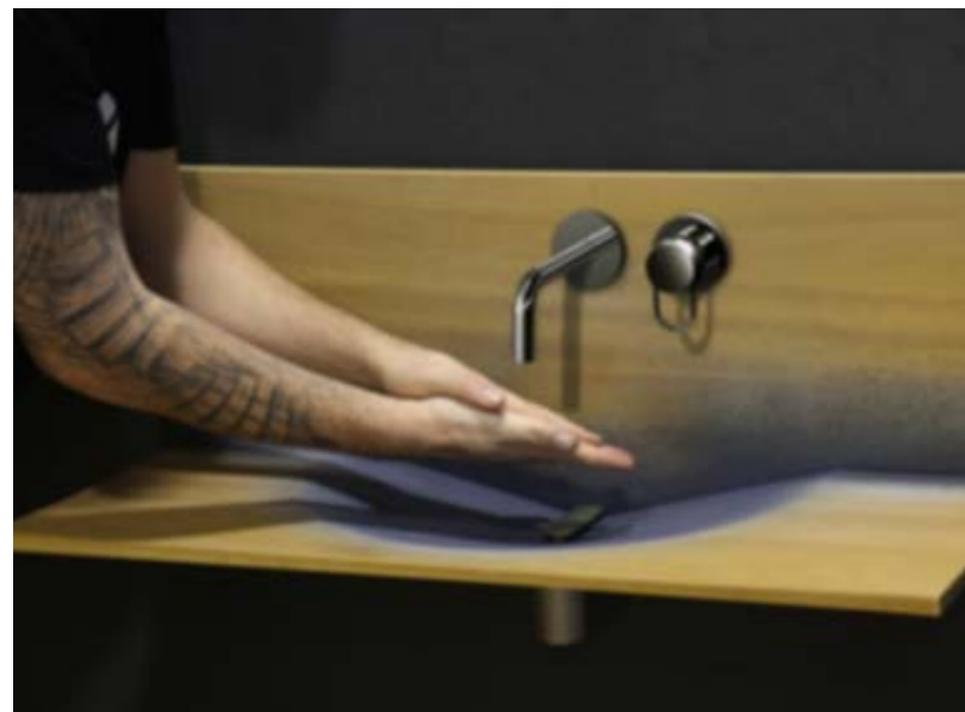
Bois Wengé, Inox- L. 300 l. 20 H. 50 mm



## Kapnos

Fumoir réalisé pour un grand chef français et destiné au service à table. L'intérieur est revêtu d'aluminium déposé par projection thermique. En partenariat avec l'école de Mines.

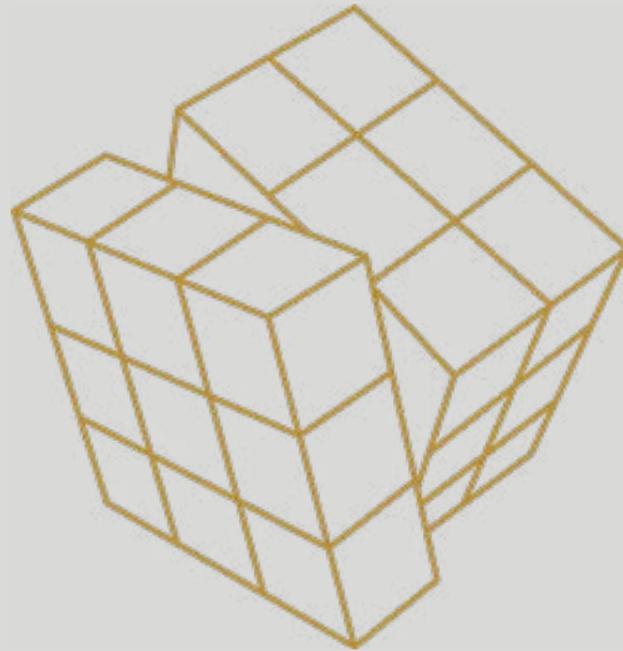
Merisier, Aluminium, Vernis- D. 175 H. 150 mm



## Labo 1

Développement en partenariat avec Alexandre Echassier d'une gamme d'objets sur le thème de l'art de la table dans le but de rendre plus accessible et d'ouvrir les chants du possible de la technique de projection thermique. Le bi-matériau permet de mêler l'aspect chaleureux et l'élégance du bois aux propriétés isolantes, thermiques, Hygiénique du métal et de la céramique. Oeuvres réalisées avec le soutien de l'association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main dans le cadre du programme Labo. La Fondation Bettencourt Schueller est mécène principal du Projet Le Labo.

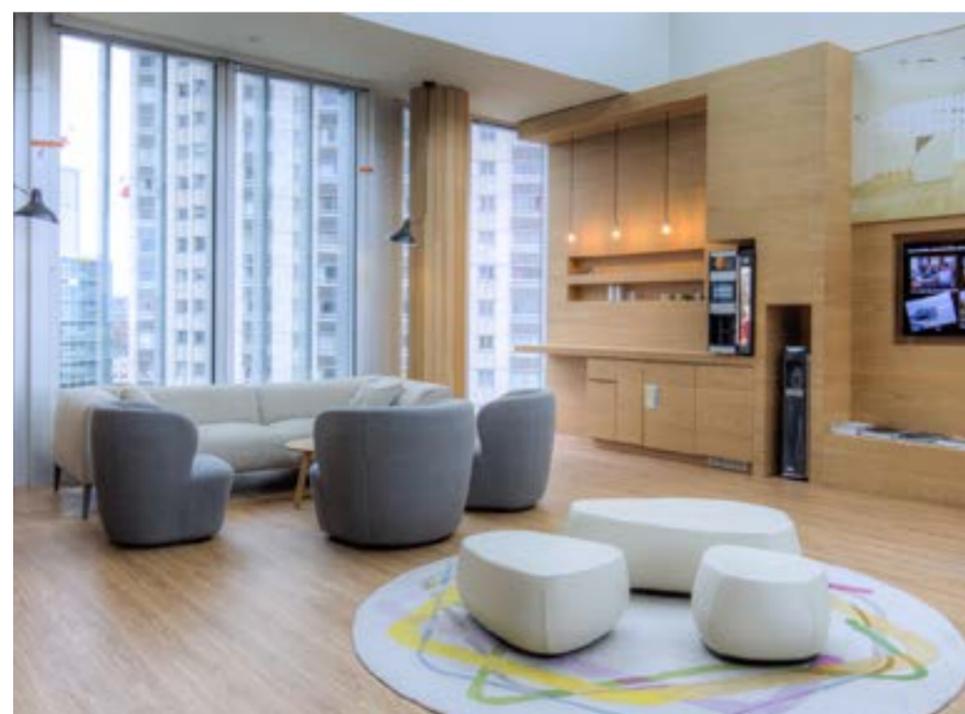
Frêne, Céramique, Inox



## A M É N A G E M E N T



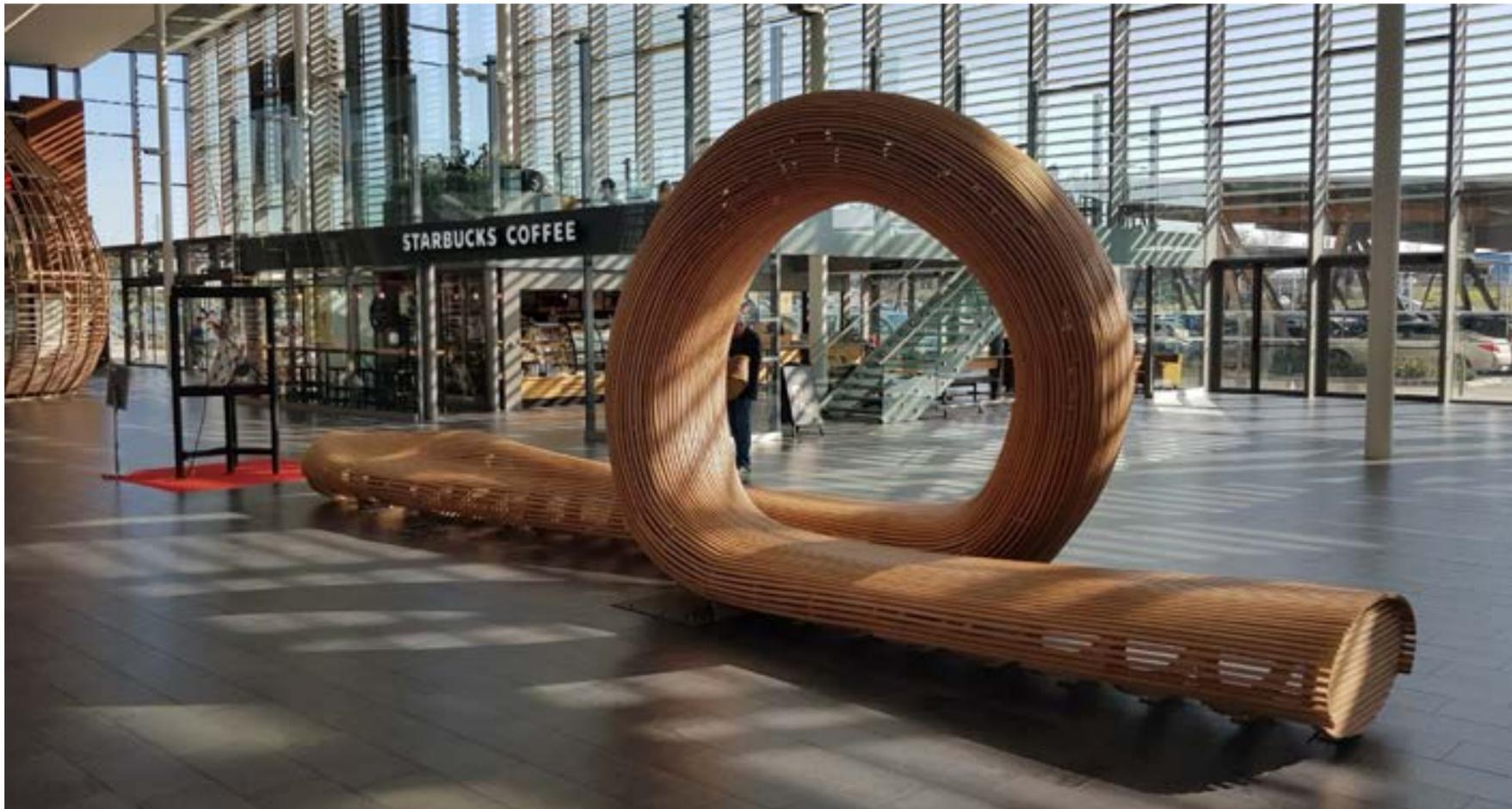
Tous les projets d'agencements imaginés par nos clients ou créés par ARCA sont réalisés au sein de notre atelier. Afin d'optimiser les coûts, nous assurons le suivi de conception et de chantier jusqu'à l'installation finale. Une approche 360°, réactive et flexible qui nous permet de répondre aux différentes exigences.



## Tour Ampère Sogeprom

Espaces dessinés par Bina Baitel. Réalisation en collaboration avec Laurent Lainé pour la tapisserie.

Designer : Brina Baitel - Contreplaqué plaqué chêne



## Loop

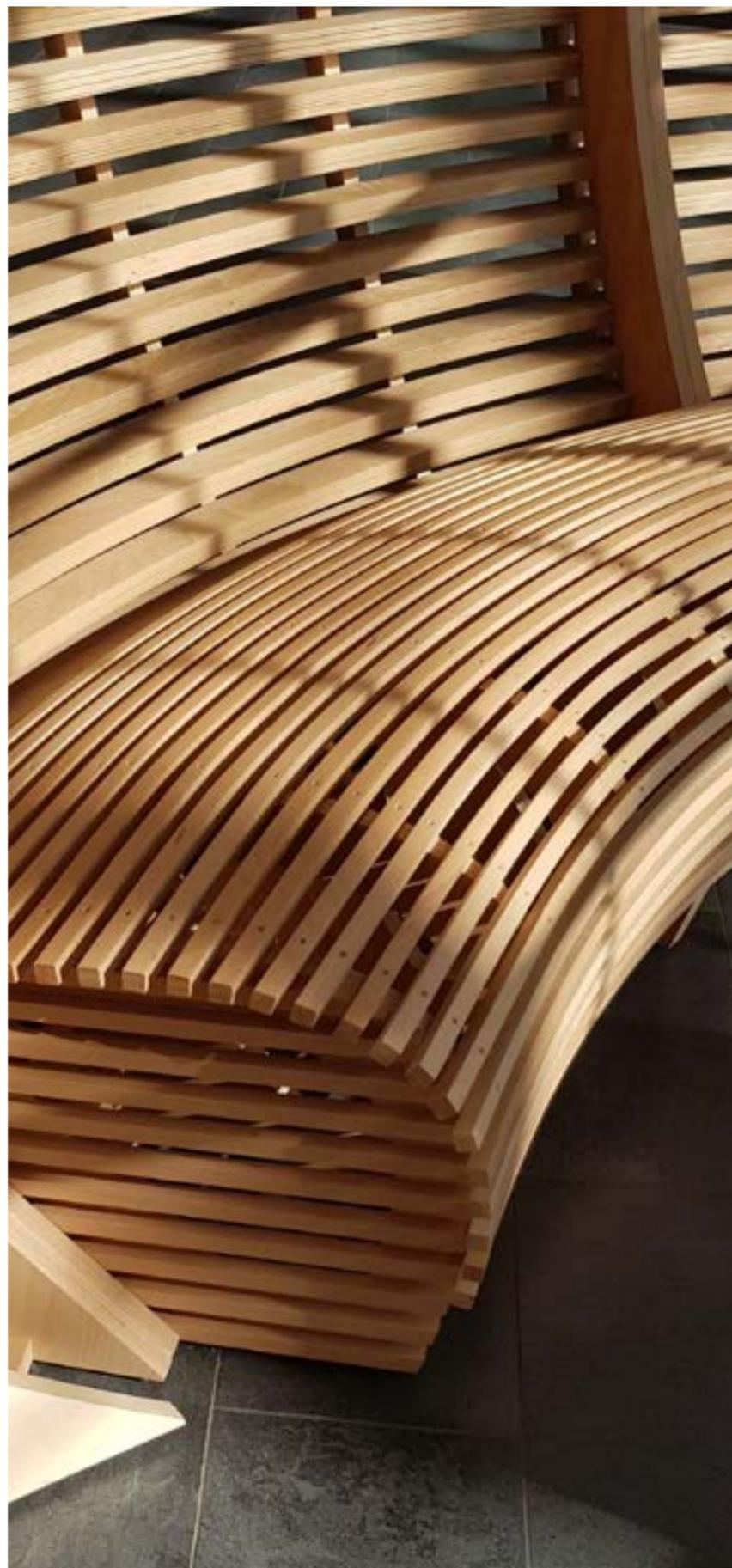
Ce banc looping est composé d'une structure en acier et CP tout hêtre découpé CN et revêtu d'une peau en tasseaux de hêtre étuvés. Installation réalisée pour Mercyalis et installée dans un centre commercial.

Hêtre étuvé, Vernis- L. 10 000 l. 2 000 H. 3 000 mm

## Cocon

Enorme structure permettant au passant de se retrouver ou faire une pause, intégrant deux bancs en hêtre étuvé.

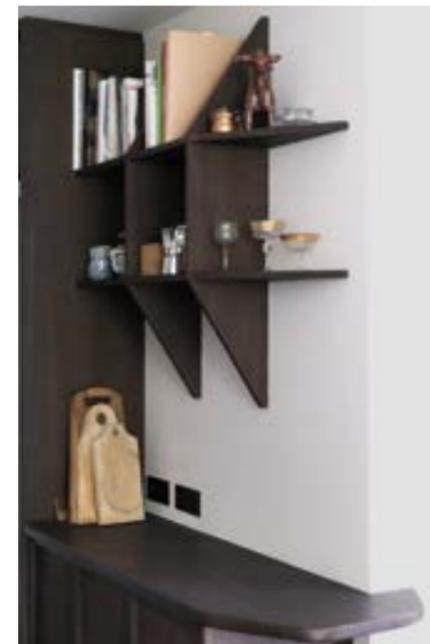
Hêtre, Contreplaqué hêtre, Vernis- L. 6 000 l. 6 000 H. 6 000 mm



## Asas

Ensemble d'agencements pour un logement particulier réalisés sur mesure : cuisine, portes, étagères en chêne.

Design : Alix Thomsen - Chêne, Papier Japonais

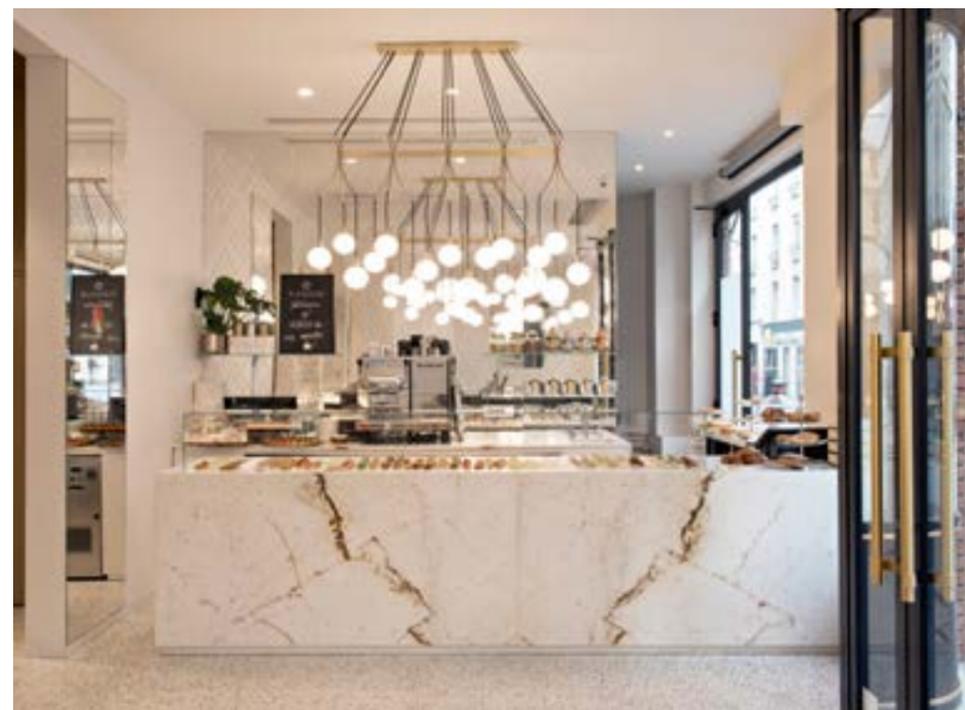




## CYP

Réalisation d'un bureau et cabine en chêne plaqué et chêne massif. Cette capsule bloquée dans la charpente semble être en équilibre précaire. Espace modulable en chambre qui se ferme par 4 volets afin de respecter l'intimité.

Designer : Grégoire de Lafforest - Chêne plaqué et chêne massif, Vernis



## Salon de thé

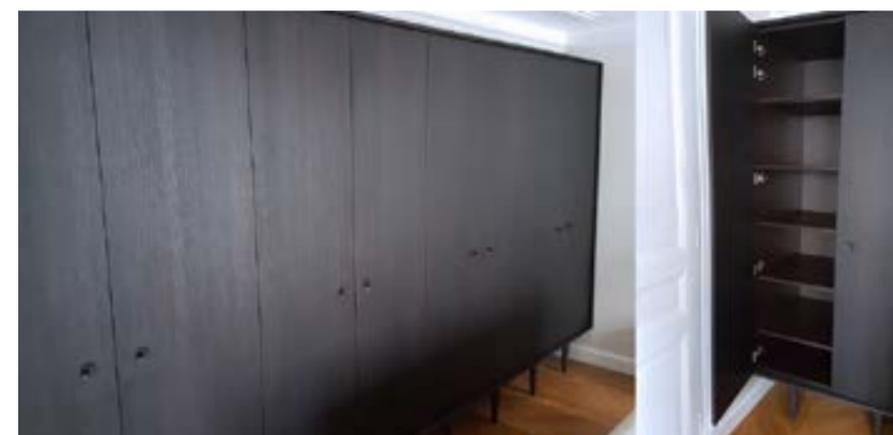
Création de différentes banquettes, tables et piétement de table pour un salon de thé.

Design : Diane De Kergall - Solid Surface, Laiton, Marbre, Vernis

## Rue du Bac RMGB

Aménagement d'un appartement particulier composé d'un dressing, d'une enfilade et d'une banquette en chêne teinté.

Design : RMGB- Chêne Teinté, Vernis





## Amsterdam Ascenseur

Réalisation d'habillages pour quatre ascenseurs. Panneaux de bois recouverts de tissus Sophie Mallebranche en maille métallique. Prise de mains réalisées sur mesure.

Chêne teinté, Tissus de Laiton, Vernis

## Pouget

Aménagements sur-mesure intérieur et extérieur. L'agencement est constitué de deux bibliothèques, une enfilade, et de différents rangements dissimulés derrière les habillages muraux.

Design : Archee, Diane De Kergall- Chêne teinté, Vernis





## Duler

Aménagement sous un des nombreux toits de Paris. Des cloisons coulissantes et rotatives sortent du placard pour créer une zone nuit dans le salon. Puis autres tiroirs, coffres, penderie, porte sous tentures, caches radiateurs...

Design : GLM Studio - Chêne, Laque

## Marignan

Réalisation d'un ensemble d'agencements : gardes corps, parois suspendues coulissantes, cuisine, cabane, dressing, meuble de salle de bain, bibliothèque, console en chêne.

Design : Diane De Kergall- Chêne teinté - Appartement de 90 m<sup>2</sup>





## Avignon

Réalisation d'une série d'agencements et de mobiliers. Ces éléments comprennent une borne d'accueil, des chaises, des étagères de librairie, des tables pédagogiques, portants, bancs et caches radiateurs plaqués chêne.

Design : Berger & Berger - Chêne plaqué, Vernis



## Capestan

Conception et réalisation d'une bibliothèque sur mesure et d'une table à manger pour un particulier. Ces deux éléments de mobilier sont un subtil mélange de chêne et chêne des marais larmé (innovation ARCA). Sur la table, le bois larmé s'estompe par un dégradé jusqu'au chêne clair esquissant un chemin de table sur toute la longueur de celle-ci.

Design : Arca- Chêne, Chêne des marais, Aluminium- L.3300 l.1250 H.750mm

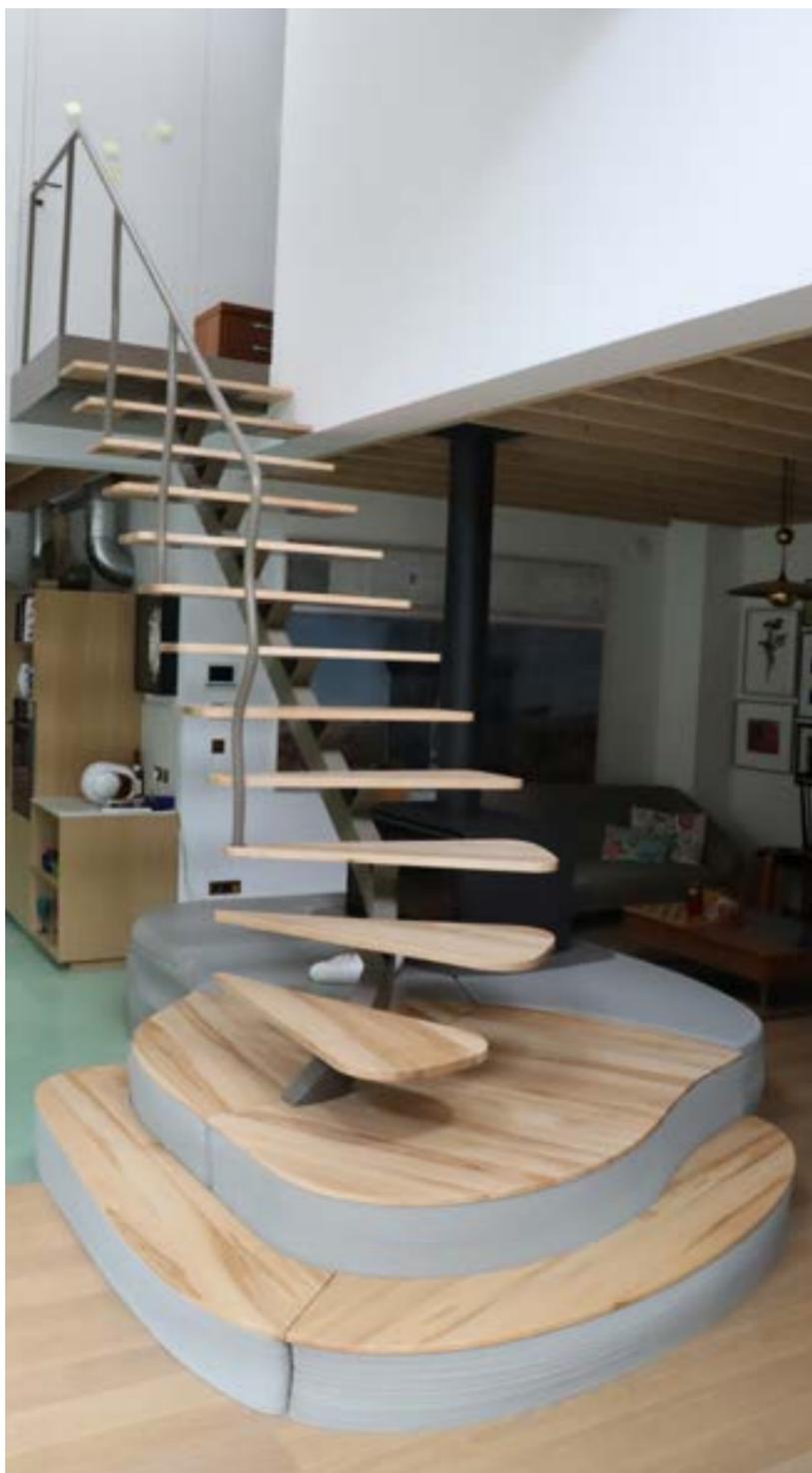


## Mama Sens Lafayette

Réalisation d'une structure décorative en C° Wood© représentant un arbre. Cette «sculpture habillage» vient s'ajuster devant un bar et habiller le plafond du restaurant Mama Sens aux Galeries Lafayette. Ces branches tortueuses et flexibles viennent créer des jeux de hauteur échapper les éléments de plomberie et d'aération présents sur les 35m<sup>2</sup> de plafond.

Design : AW<sup>2</sup> - Chêne et Plastique- Surface de 35 m<sup>2</sup>

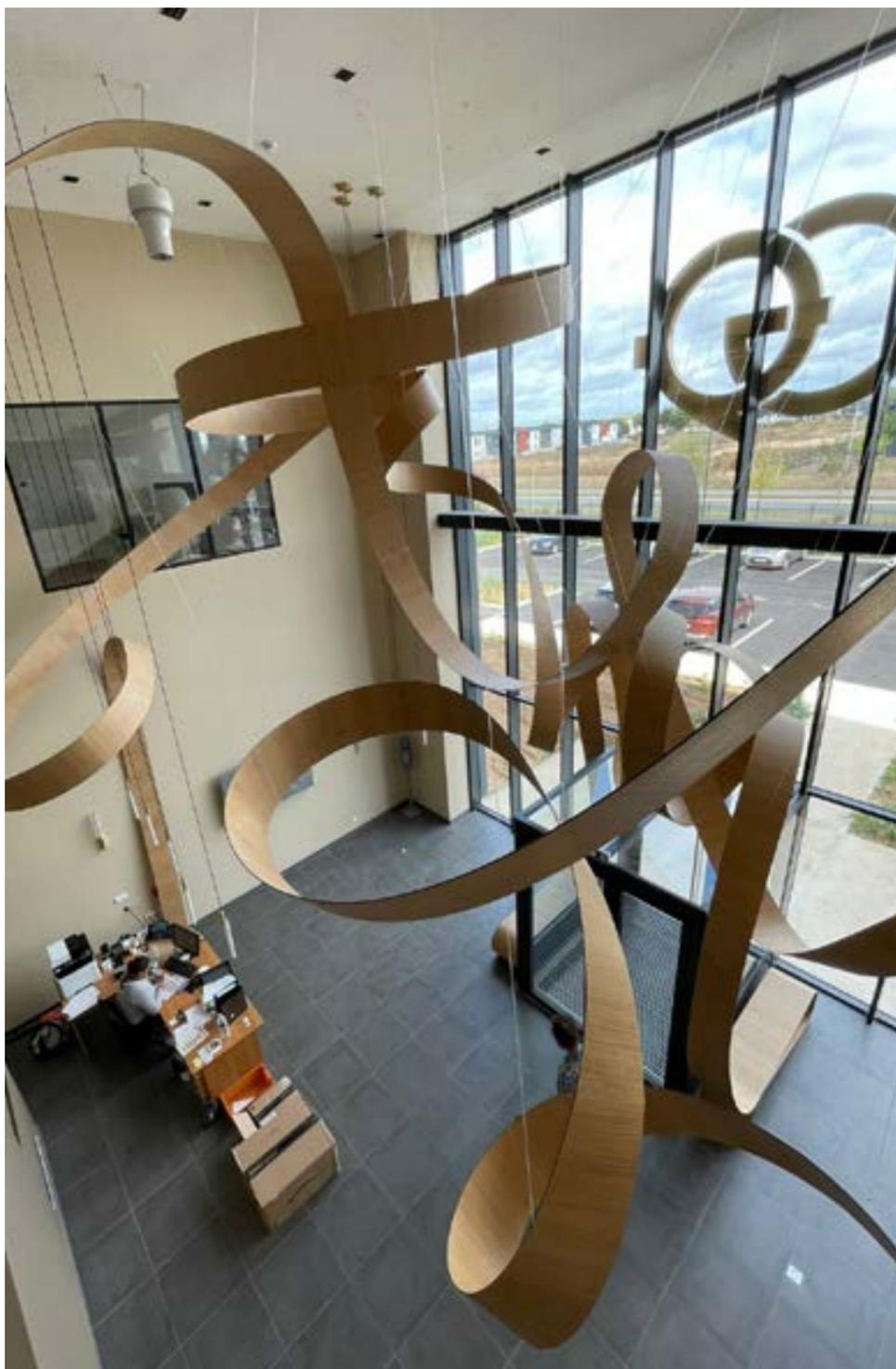




## Escalier Libellule

L'escalier est l'élément permettant la transition d'un espace vers un autre, il accompagne ici le passage de l'entrée vers les pièces de vie, de la rigueur de l'extérieur vers le doux cocon familial. Une métamorphose qui s'exprime formellement par un seuil rectiligne, se transformant pour devenir de plus en plus organique. Nous avons eu carte blanche pour créer l'espace central de cette villa cachée dans les bois de Bruxelles, berceau de l'Art Nouveau. Nous avons donc fait honneur à ce mouvement artistique tout en respectant le travail d'architecture d'intérieur déjà validé. Il devient le point de rendez-vous de la famille autour de la cheminée, servant d'assise, mais aussi un range bûche, une estrade et un coffre. Les pièces de l'embase sont réalisées en impression 3D béton avec XtreeE, le limon central est en acier thermolaqué par JLM et le bois des marches est issu d'un frêne abattu sur la propriété.

Design : Arca- Béton imprimé 3D, Frêne massif, Acier-L.5000 l.2500 h.3000mm



## Copal Gainerie 91

Création de copeaux en C° Wood. Longs de plus de 100 mètres de longs, ces copeaux viennent de manière aérienne habiller l'espace et dessiner les bancs de l'entrée ainsi que le comptoir d'accueil.

Design : Arca - Chêne et Plastique- Longueur 160 m



## InDoor Pool Crans Montana

Plafond de 200m<sup>2</sup> suspendu au dessus d'une piscine dans un hôtel à Crans Montana en Suisse. Le projet est composé de plus de 16 kilomètres de tasseaux de peuplier rétifé de section hexagonale maintenus à la verticale par une structure en acier inoxydable suspendue.

Design : AW<sup>2</sup>- Peuplier rétifé ignifugé, Acier Inoxydable



## Drop Off Crans Montana

Structure en étoile suspendue au dessus de l'accès voiture de l'hôtel Crans Montana (Suisse). Les sections massives suivent un schéma aléatoire en 3D venant habiller de manière subtile le plafond de cette entrée.

Design : AW<sup>2</sup>- Peuplier rétifé ignifugé, Acier Inoxydable



Arca est lauréat des concours :



Petit-fils de menuisier et fils de mécanicien agricole, Steven Leprizé a passé toute son enfance entouré d'artisanat, passant ses journées dans l'atelier du musée et la scierie de son père avec son grand frère scientifique biologiste et dans le restaurant de sa mère. Sa relation avec les matériaux et l'ingénierie est devenue viscérale. Il suit une formation d'ébéniste, entre autres à l'Ecole Boulle Paris, dont il sort major de sa promotion en 2008. Il commence sa carrière professionnelle en tant qu'ébéniste à Paris. Il commence également à créer de nouvelles esthétiques et à développer de nouveaux matériaux inspirés par le mouvement, l'art surréaliste, l'artisanat traditionnel et les innovations scientifiques. Pour être libre de réaliser ses propres pièces, il crée en 2009 l'atelier ARCA (Atelier de Recherche et Création en Ameublement), spécialisé dans l'ébénisterie et développant des dérivés de bois innovants comme la marqueterie souple et le bois thermoformable. Mais aussi des hybrides de bois et de métal développés avec des scientifiques lors de thèses, ou comme le Bois Larmé du sac KellyWood d'Hermès.





Steven Leprizé

12/14 avenue Graham Bell- Bâtiment E6  
77600 Bussy Saint Georges  
France  
+33 9 80 75 00 86  
+33 6 12 24 19 76  
info@arca-ebenisterie.com  
steven.leprize@gmail.com



<https://arcaebenisterie.com/>



<https://www.instagram.com/arcaebenisterie/>



<https://www.facebook.com/ARCAebenisterie/>



<https://vimeo.com/arcaebenisterie>



<https://www.stevenleprize.com>