



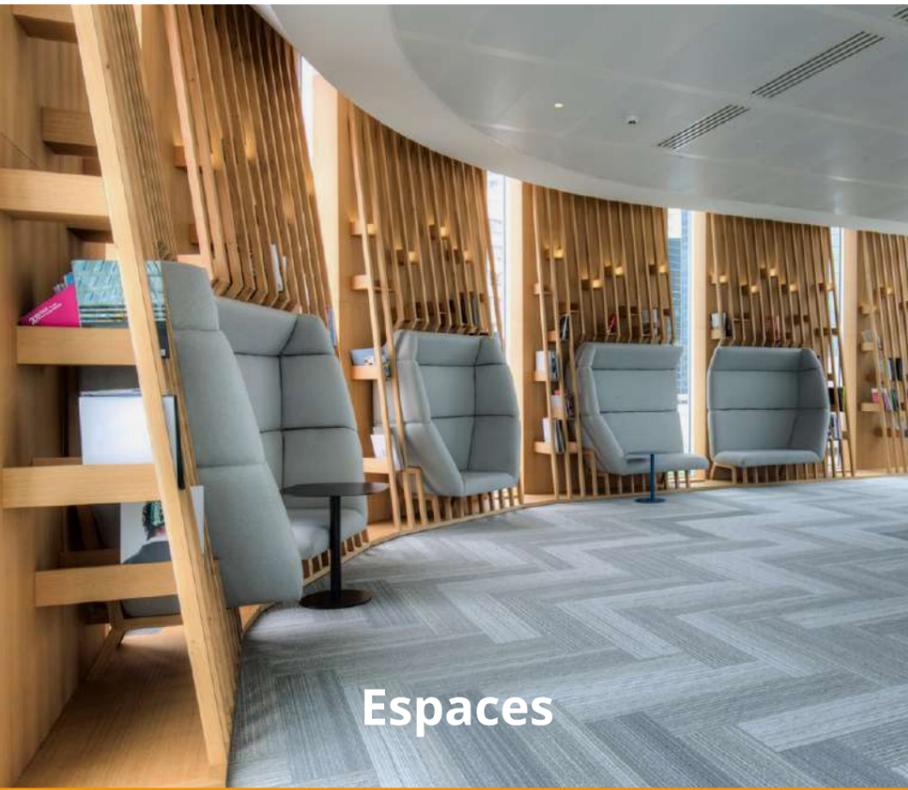
arca®

steven
Leprize stl.
craft
innovative
creations

Un studio créatif et un atelier innovant dédiés à l'excellence.

**Des créations innovantes
en bois pour les designers,
architectes, les marques, les
galeries ...**

Les secteurs d'activité



1. Le studio de design STL

www.stevenleprize.com

steven^{stl}
Leprize craft
innovative
creations



STL, c'est un studio de design créé par Steven Leprizé. Intégré à son atelier en France, c'est le point de départ des nombreuses créations et innovations imaginées. C'est la possibilité de développer des projets, selon les besoins des clients, de l'idéation à la pose, en passant par les études de faisabilité technique et de production. L'équipe du studio de design dispose de plusieurs outils de conception 2D/3D et communique étroitement avec l'atelier afin de répondre efficacement aux exigences des projets les plus complexes.

www.arcastli.com | steven@arcastli.com | +33 6 12 24 19 76



2. L'atelier de création ARCA

www.arcaebenisterie.com



ARCA est un atelier de création, d'expérimentation et d'innovation autour du bois, connu pour l'une de ses surprenantes inventions : le bois gonflable ! ARCA met son savoir-faire au service des architectes d'intérieurs, des designers, des marques, des éditeurs et des particuliers. L'atelier de 600m², situé à Marne la Vallée dispose de plusieurs équipements : parcs machines à bois, commandes numériques, imprimante 3D, une cabine à vernis et laque, d'outillages pour le métal, les composites, le plastique, solid surface...

www.arcastl.com | steven@arcastl.com | +33 6 12 24 19 76



Espaces



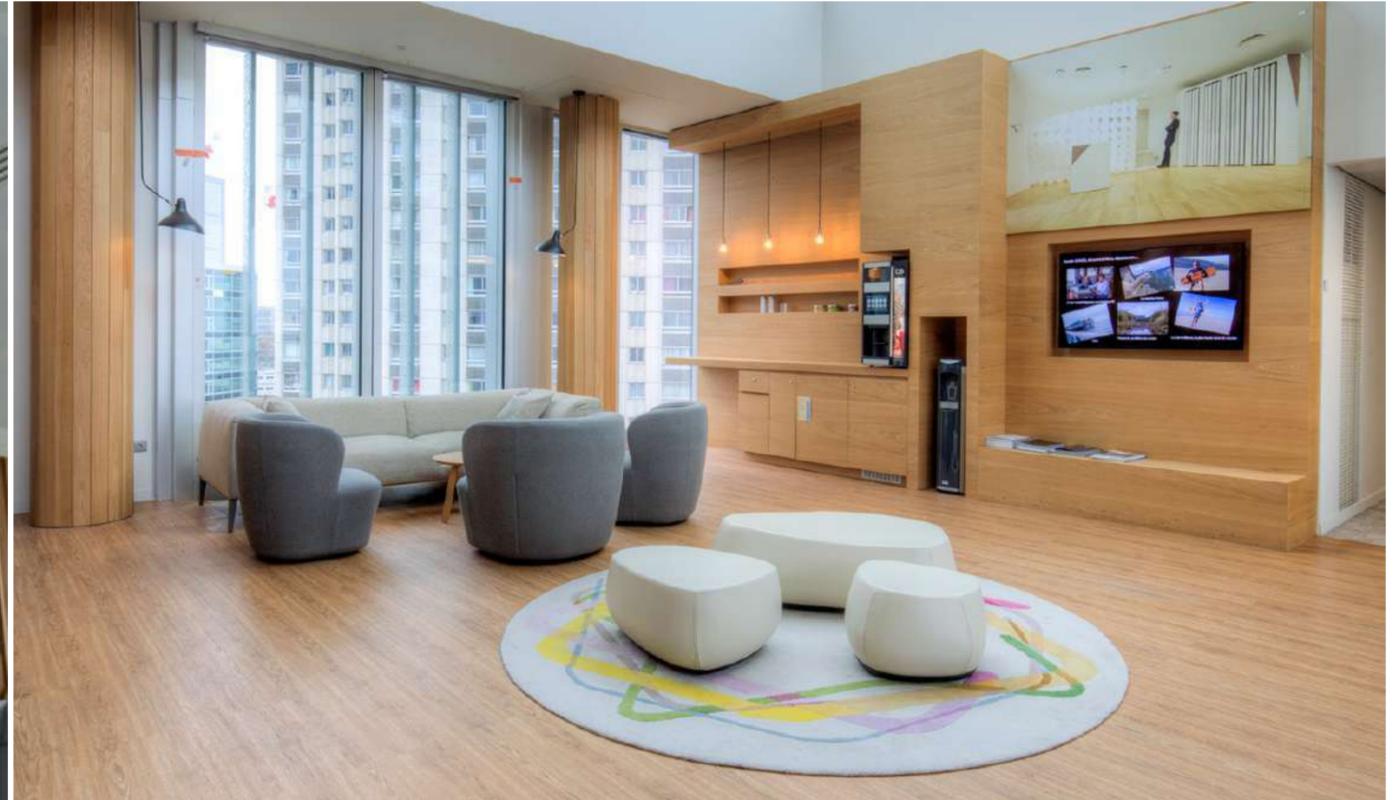
Peuplier rétifé ignifugé, acier galvanisé

Plafond de 350m² suspendu au-dessus de la piscine intérieure de l'hôtel Crans Montana en Suisse. Le projet est composé de plus de 16 kilomètres et de 13 500 tasseaux de peuplier rétifé de section hexagonale maintenus à la verticale par des filets en câbles suspendue et des structures en acier galvanisé.



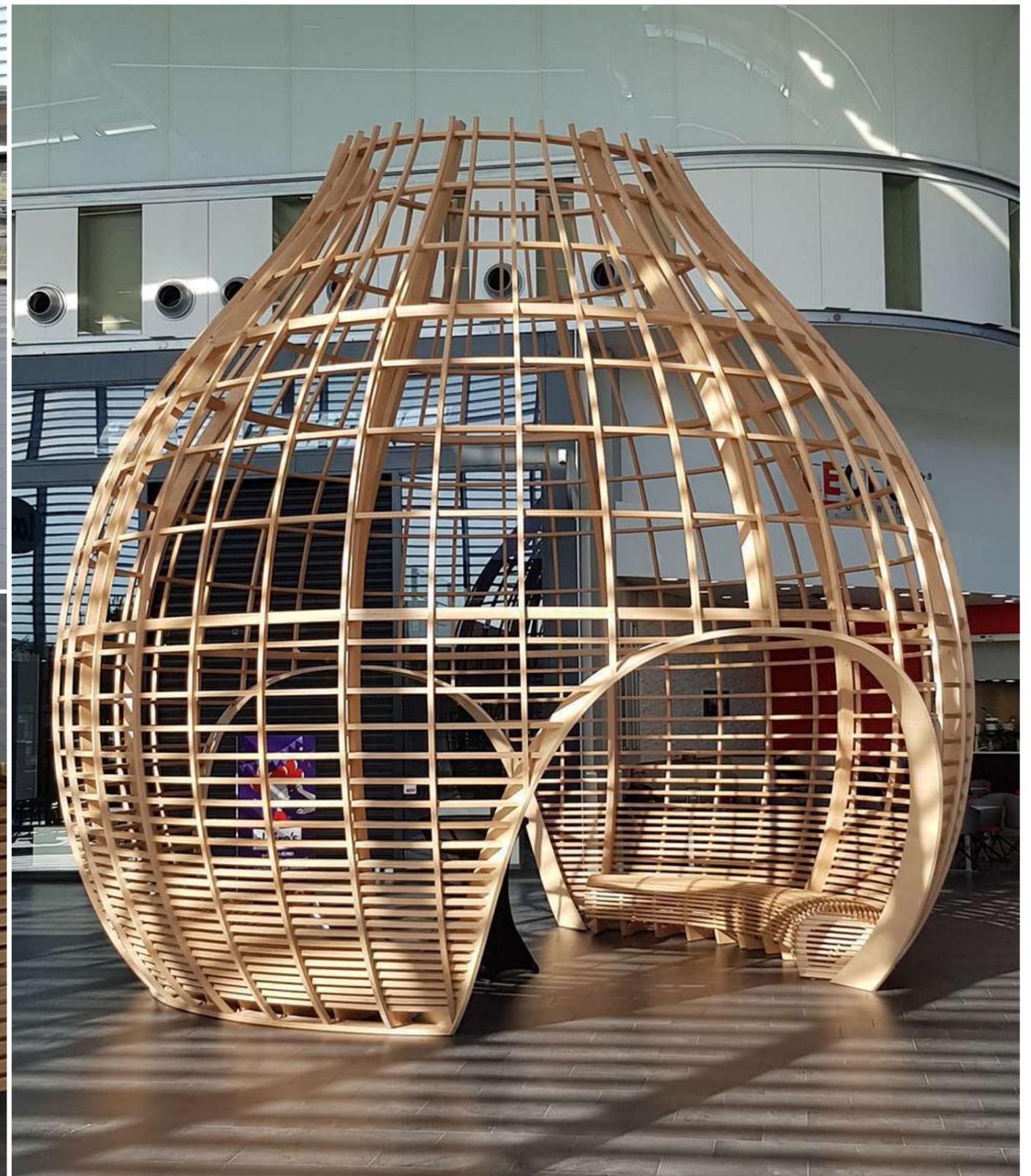
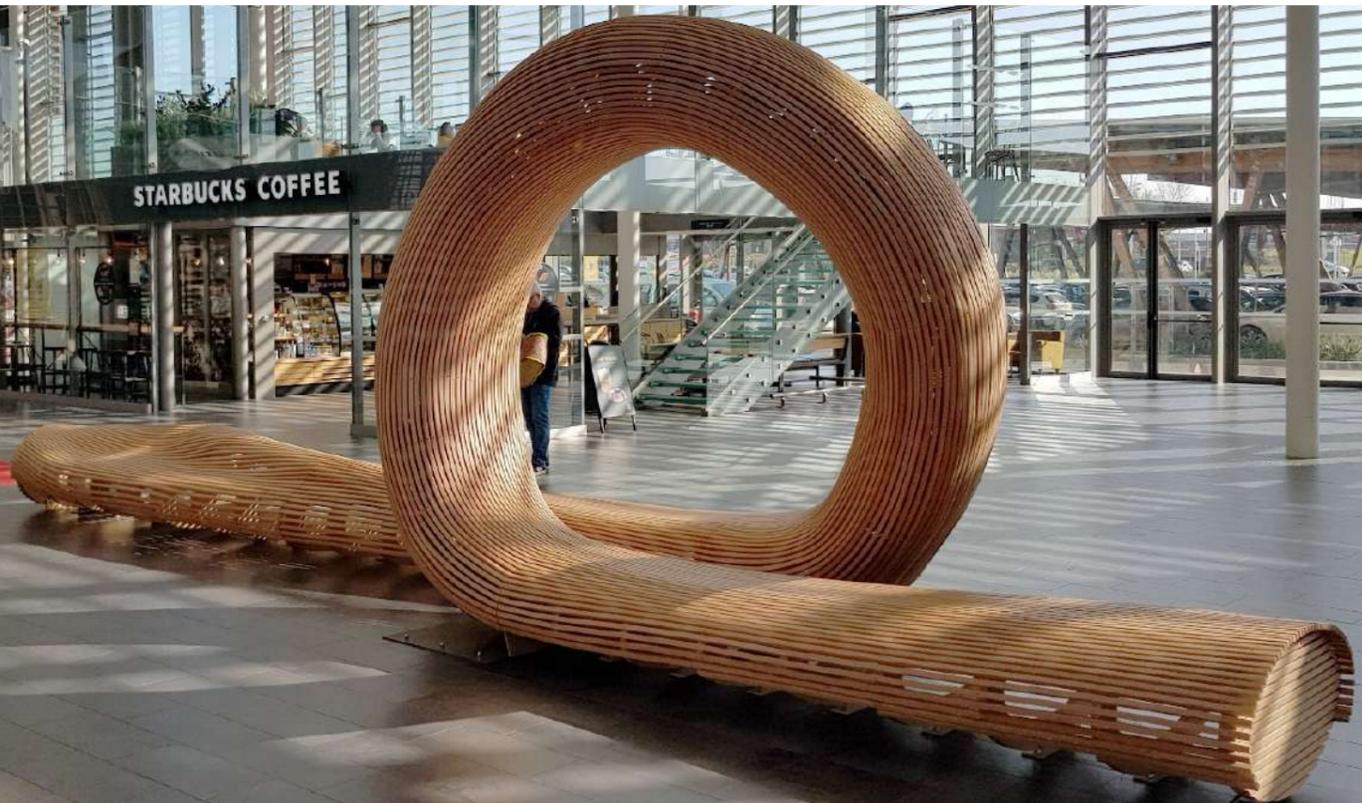
Peuplier rétififié ignifugé, acier inoxydable laqué

Canopé de bois en étoiles paramétrique, suspendue au-dessus de l'accès voiture de l'hôtel Crans Montana en Suisse. Les sections massives suivent un schéma aléatoire venant habiller de manière impressionnante le plafond de cette grotte de 380 m². Nous avons également réalisé la sculpture centrale aux 3 soleils, en bois brûlé et doré.



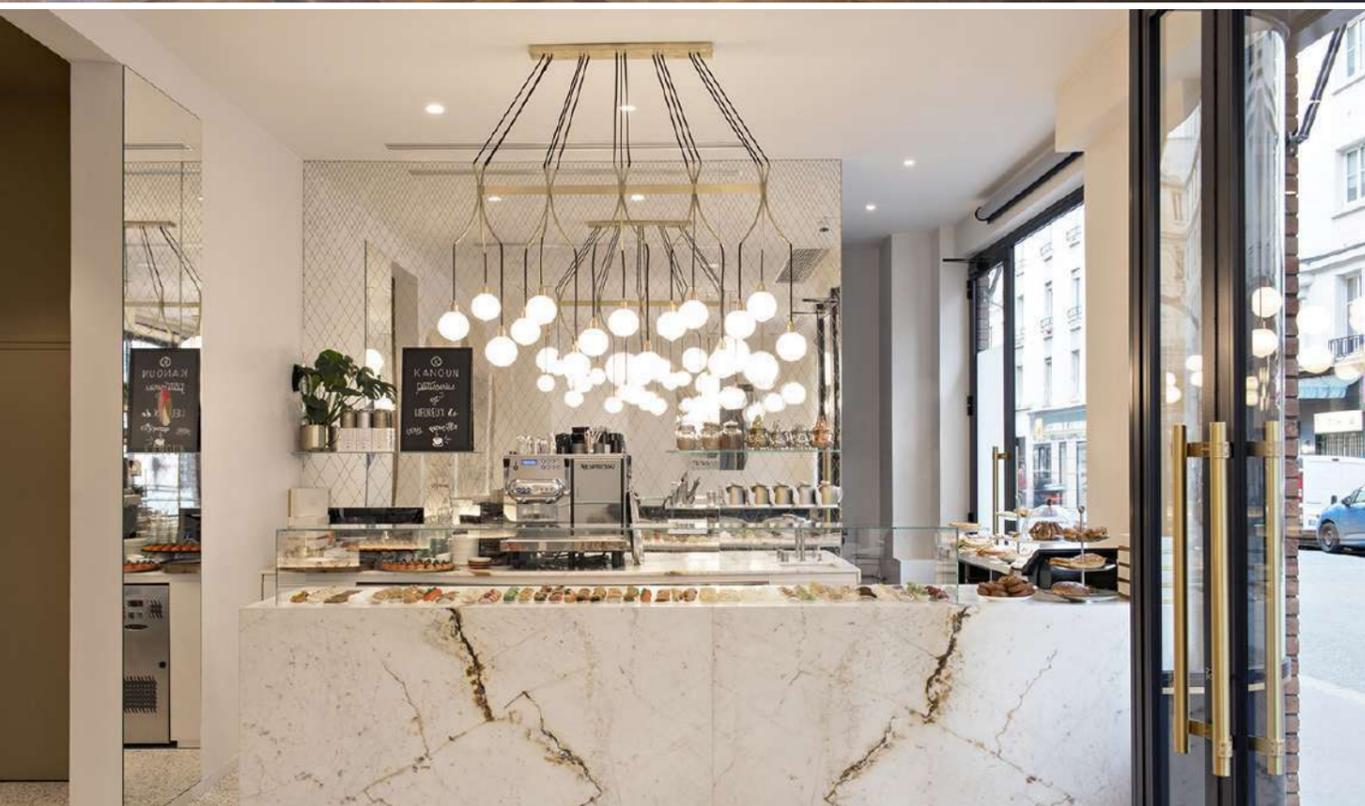
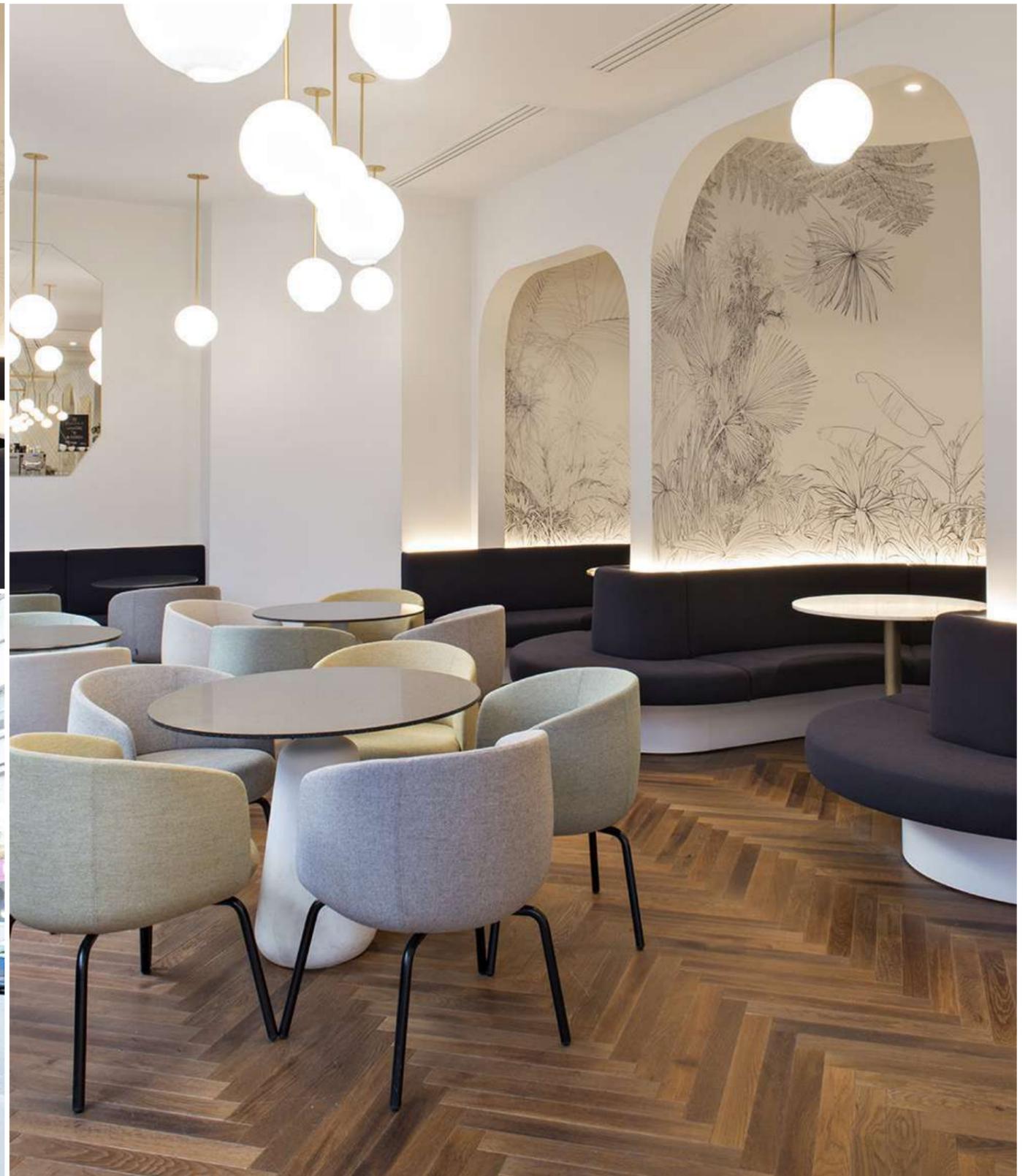
Chêne, tapisserie

Situé à La Défense, quartier d'affaires situé dans la métropole du Grand Paris, les espaces d'accueil de la Tour Ampère, ont été dessinés par Bina Baitel et réalisés sur mesure par l'atelier ARCA. La tapisserie des assises a été faite en collaboration avec Laurent Lainé.



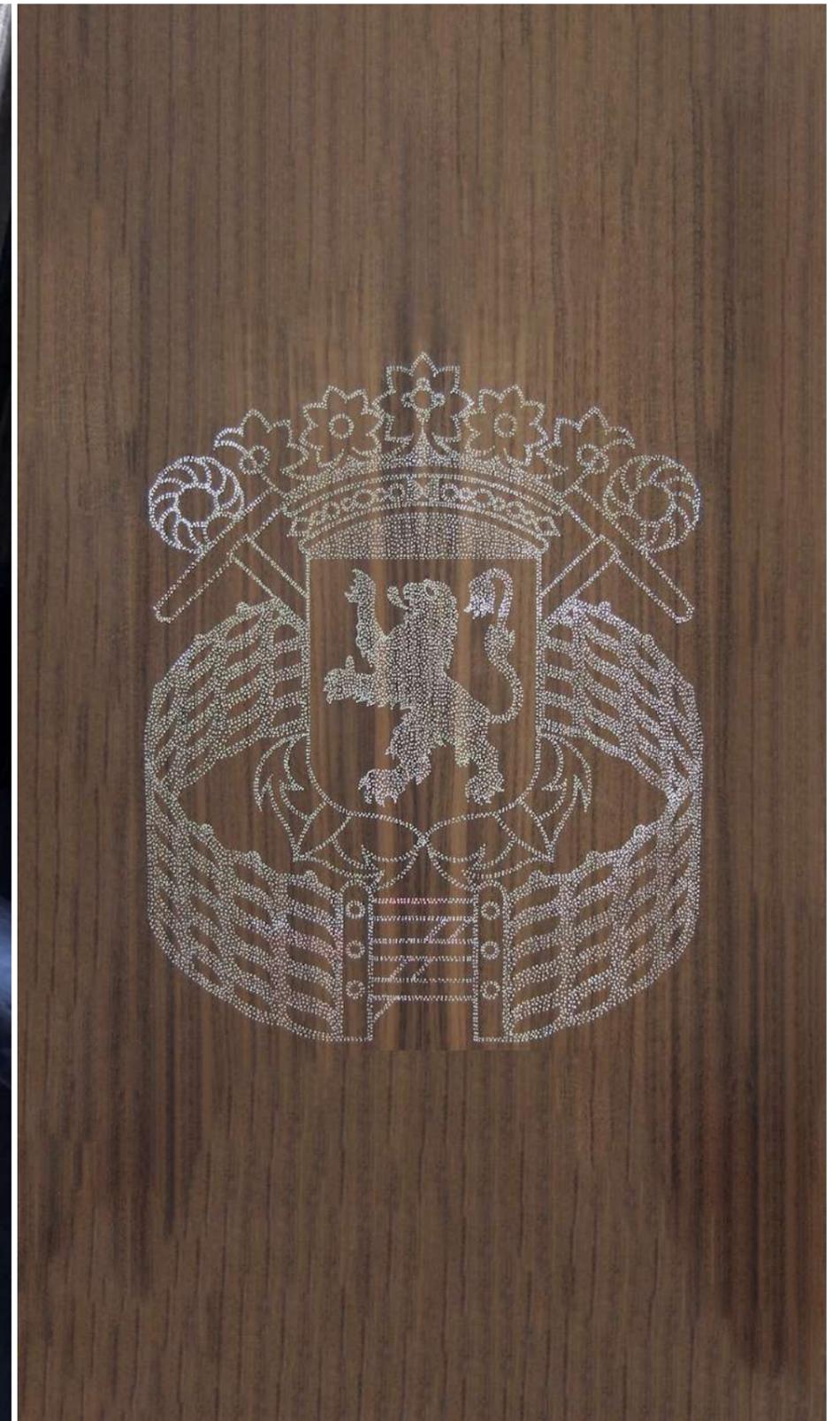
Hêtre, contreplaqué hêtre, vernis

Le banc Loop est composé d'une structure en acier et CP tout hêtre découpé CN et revêtu d'une peau en tasseaux de hêtre étuvé. La structure Cocon permet de se retrouver ou de faire une pause sur les deux bancs en hêtre étuvé intégrés à la structure. Ces deux installations ont été réalisées pour Mercyalis et installées dans un centre commercial.



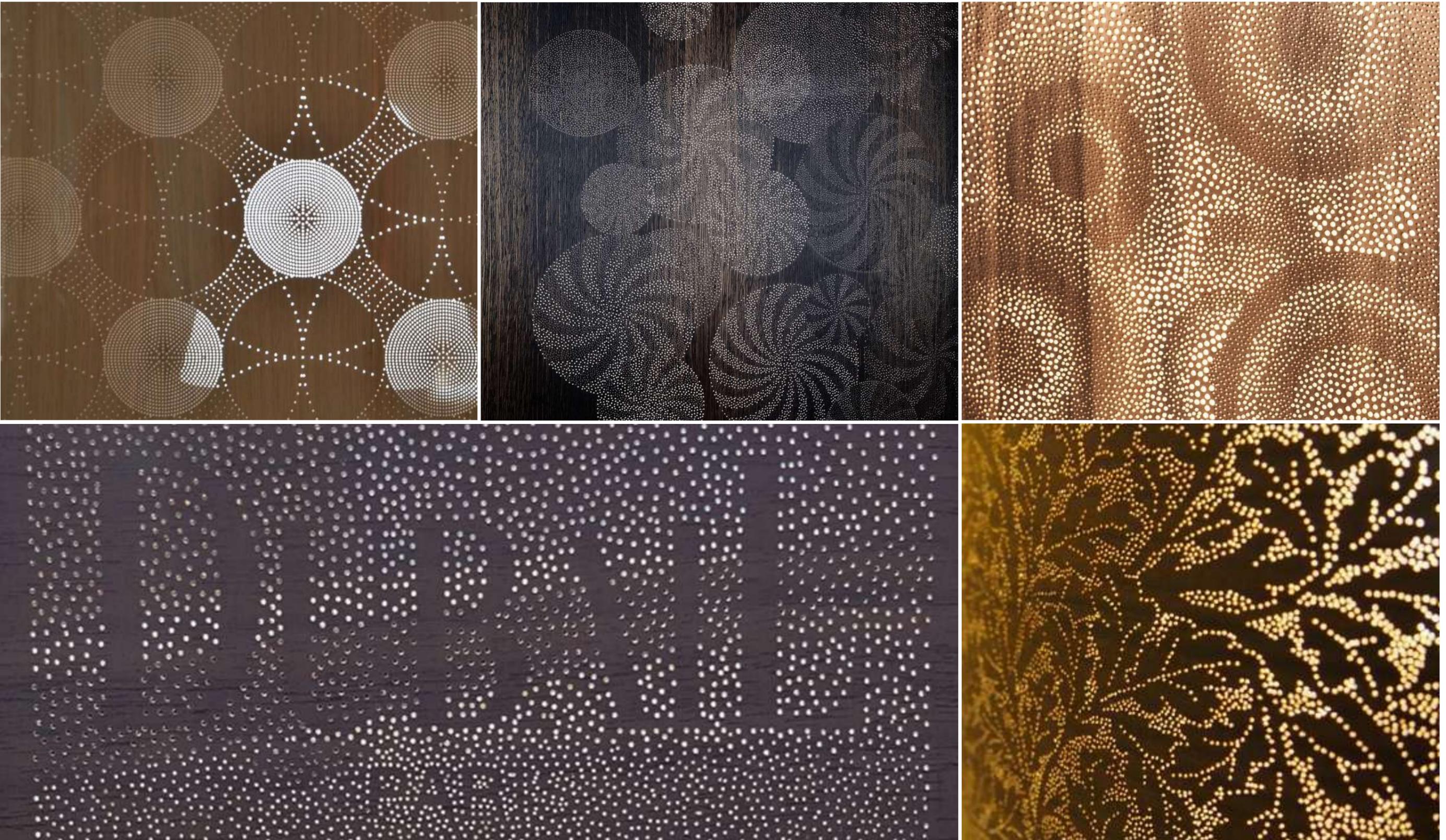
Solid surface, laiton, marbre, vernis

La pâtisserie-salon de thé Kanoun a été réalisée par le Studio Vincent Eschalié avec la collaboration de la décoratrice Diane de Kergal. La conception et l'installation des banquettes aux formes organiques, des tables, des piètements de table, a été confiée à l'atelier ARCA et la tapisserie a été faite par les Ateliers Jean Daniel Savoye.



Chêne teinté, tissus de laiton, vernis

Réalisation d'habillages pour quatre ascenseurs. Panneaux de bois recouverts de tissus Sophie Mallebranche en maille métallique. Les prise de mains sont réalisées sur mesure. Microperforations avec Dalbergia Christophe Pardini.



La société Dalbergia créé par notre ami Christophe PARDINI avec qui nous travaillons depuis 15 ans, a développé l'art de microperforer le bois. Réalisé à la main, ces milliers de trous minuscules reste invisibles, perdus dans le veinage de la feuille de placage protéger par du verre. Quand la lumière les traverse, qu'elle soit artificielle ou naturelle, les motifs explosent littéralement la surface du bois comme par magie. Nous pouvons personnaliser les essences de bois, par des motifs géométriques, maniéristes, floraux, des logos...



Chêne teinté noir, verre sablé, marbre noir, miroir fumé
Longueur 8m

Véritable coulée de glace extrait de montagne, ce bar de 8m de long a été dessiné par le graveur sur verre au jet de sable Gilles Chabrier. La conception, la gestion du projet, la réalisation sur-mesure et l'installation du bar et arrière-bar ont été confiés à ARCA. La partie façade a été sculpté dans du chêne massif puis teinté noir, une finition mise au point par ARCA qui recrée la texture de la roche.



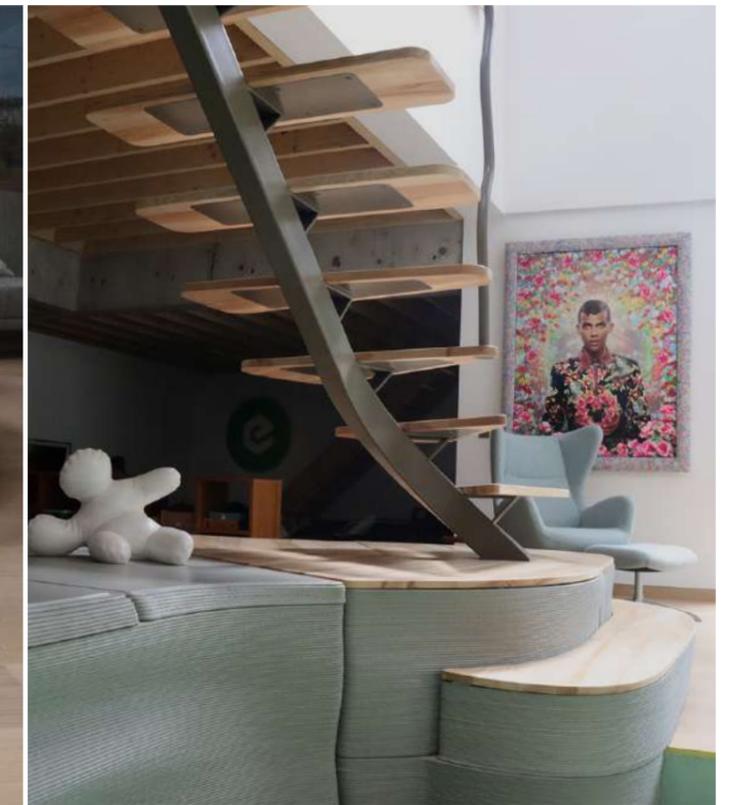
Nous avons développé une collection de motifs sculptés à la main et la machine pouvant s'appliquer au mobilier, à l'objet ou à l'agencement. Ces motifs sont personnalisables par la taille, l'essence de bois ou la teinte, chaque projet pouvant ainsi trouver une surface unique en jouant avec la lumière et exacerbant les volumes d'une l'œuvre.

Résidentiel



Chêne teinté, papier japonais

Nous avons réalisé et installé un ensemble d'agencement sur mesure pour la maison de ville de clients particuliers dans Paris. Celui-ci comprend une cuisine, des portes et des étagères en chêne teinté. Un design minimal et élégant pensé par l'architecte Alix Thomson.



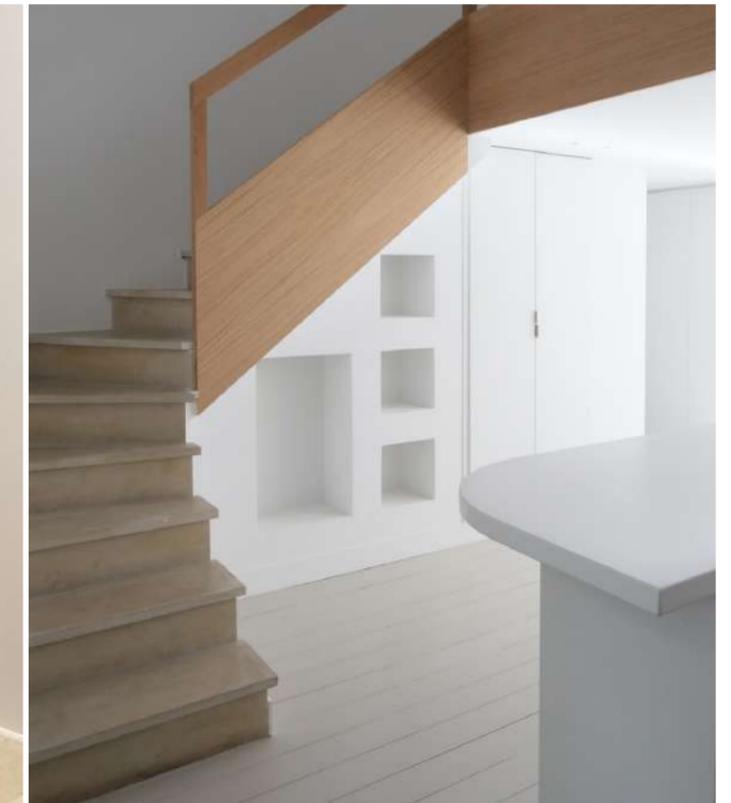
Béton imprimé 3D, frêne de la propriété, acier, cheminée

L'escalier accompagne le passage de l'entrée vers les pièces de vie, de la rudesse de l'extérieur vers le doux cocon familial. Une transition qui s'exprime formellement par un seuil haut rectiligne qui se métamorphose pour devenir de plus en plus organique. Nous avons eu carte blanche pour créer l'espace central de cette villa cachée dans les bois de Bruxelles, berceau de l'Art Nouveau.



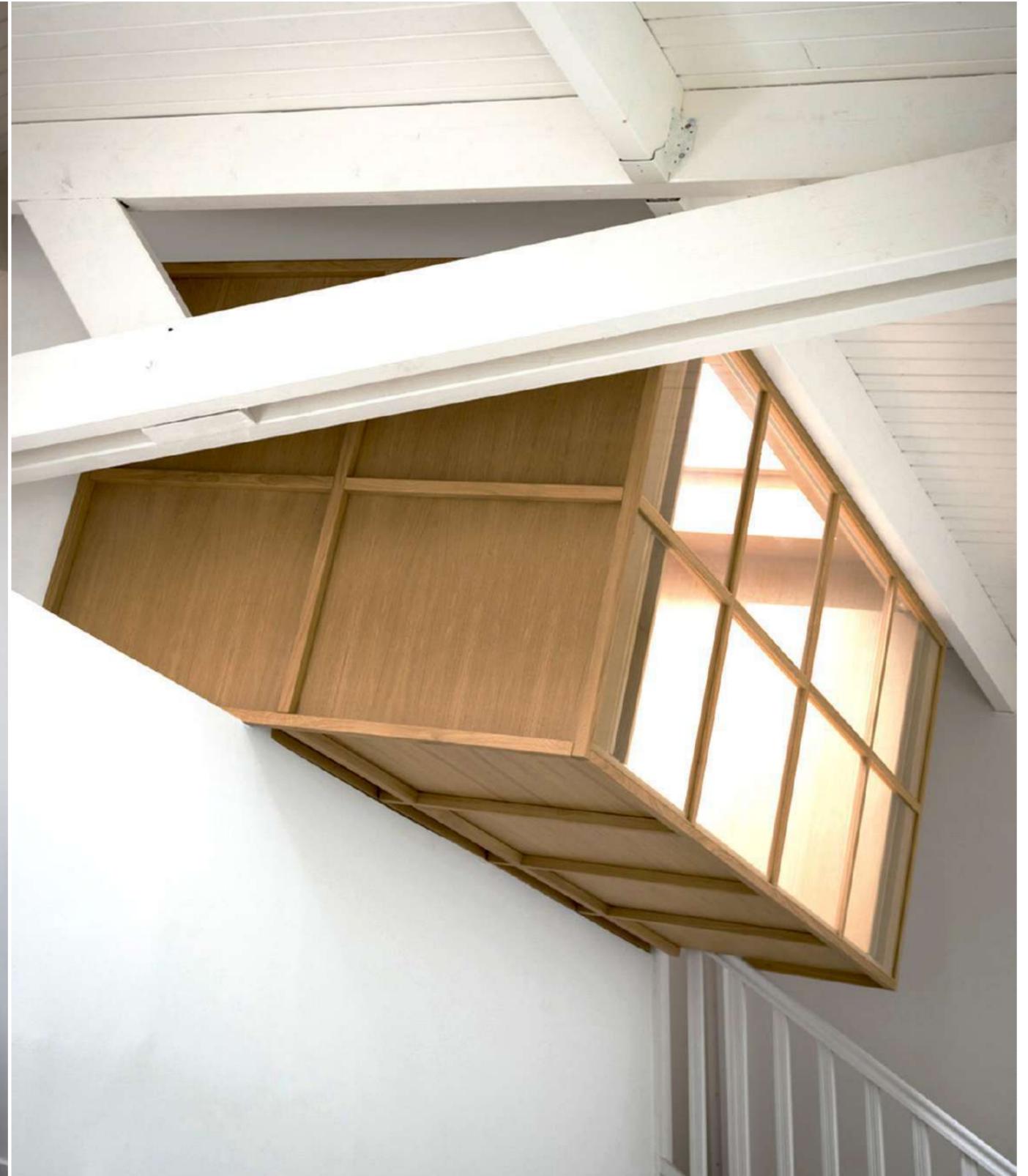
Chêne, noyer US, caoutchouc, vernis

Réalisation d'une enfilade de rangements et volets servant de claustra modulable, faisant vivre la pièce au rythme de ses occupants et de la luminosité. Une fois refermé, l'espace salon devient alors un cocon d'une part et libère une zone d'assises de l'autre côté des volets. Intégré à la cuisine, trois portes coulissantes avec des poches de rangements en bois flexible WOOWOOD© viennent fermer le passage.



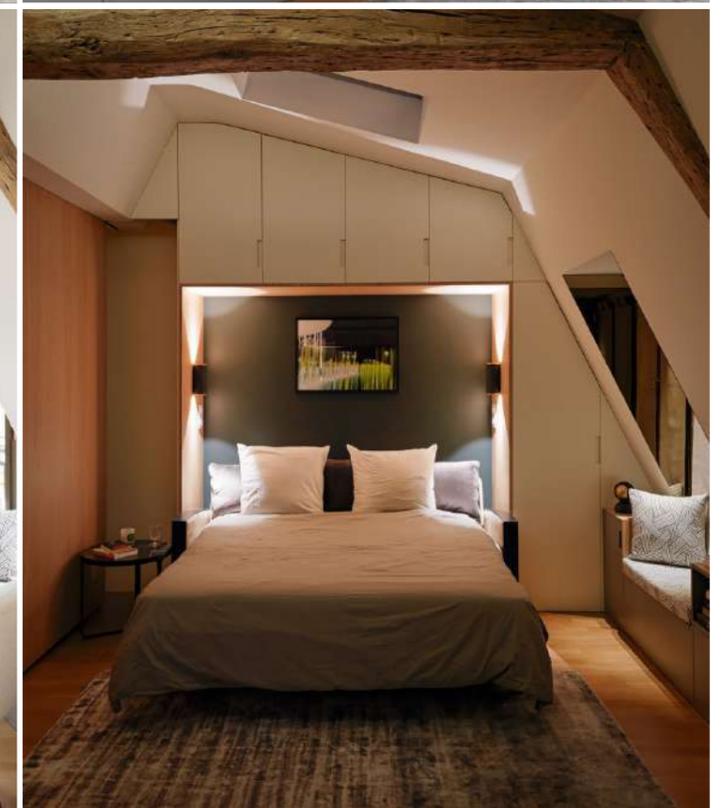
Chêne, laque, textile, Corian

Réalisation d'un ensemble d'agencements sur mesure pour un appartement duplex de 90m2 : gardes corps, parois suspendues coulissantes, cuisine, cabane, dressing, meuble de salle de bain, bibliothèque, console.



Chêne plaqué et massif, vernis

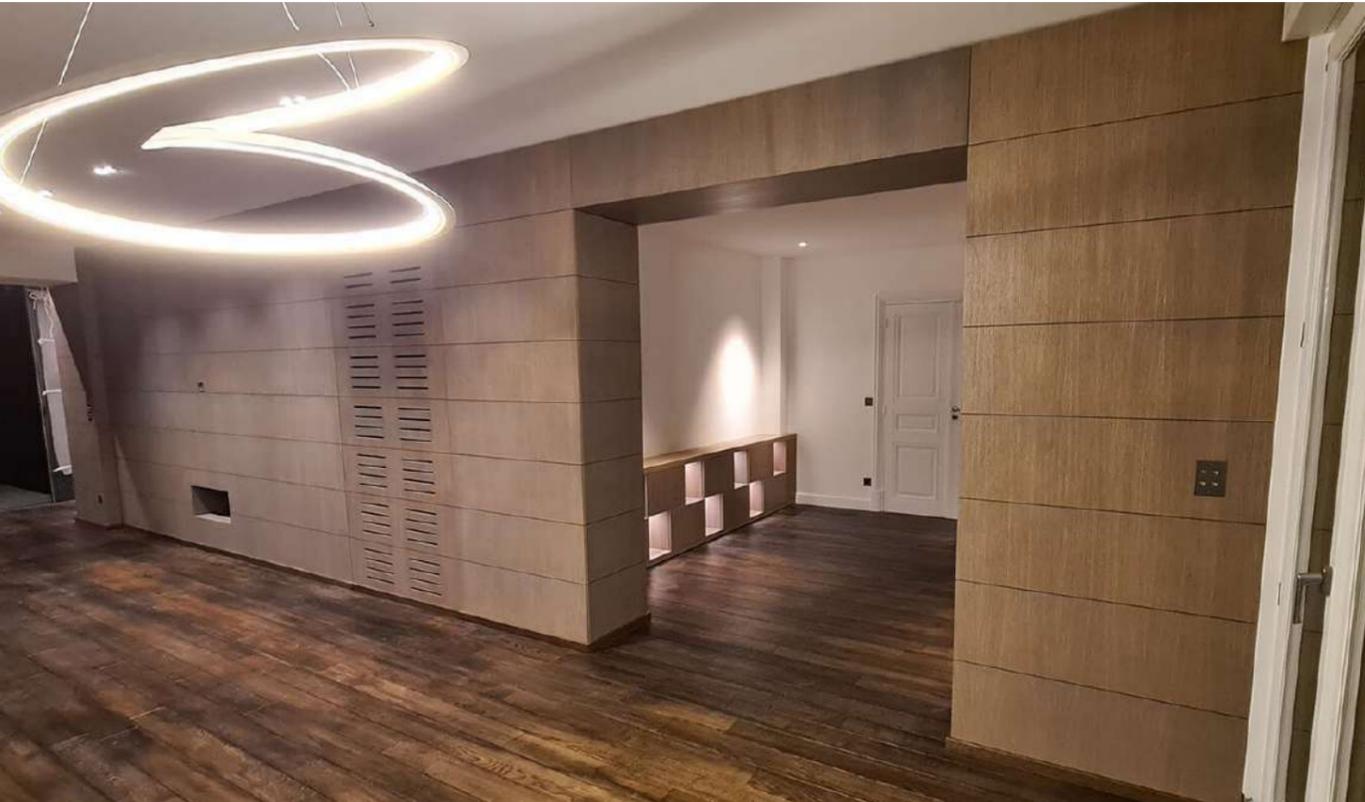
Réalisation d'une cabine bureau en chêne plaqué et chêne massif. Cette capsule greffée à la charpente semble être en équilibre précaire. C'est un espace modulable en chambre qui se ferme par 4 volets afin de respecter l'intimité.



Chêne, laque

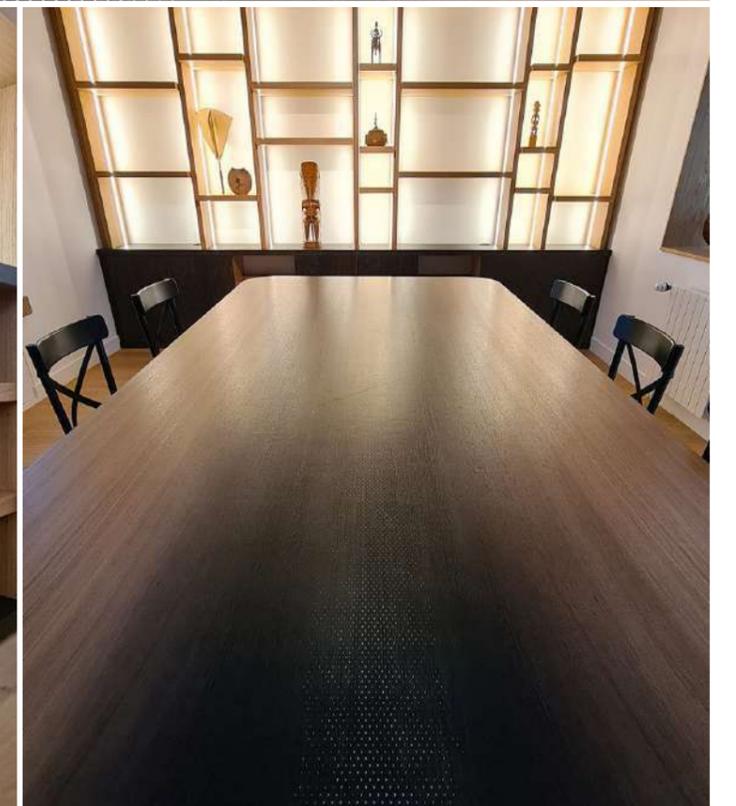
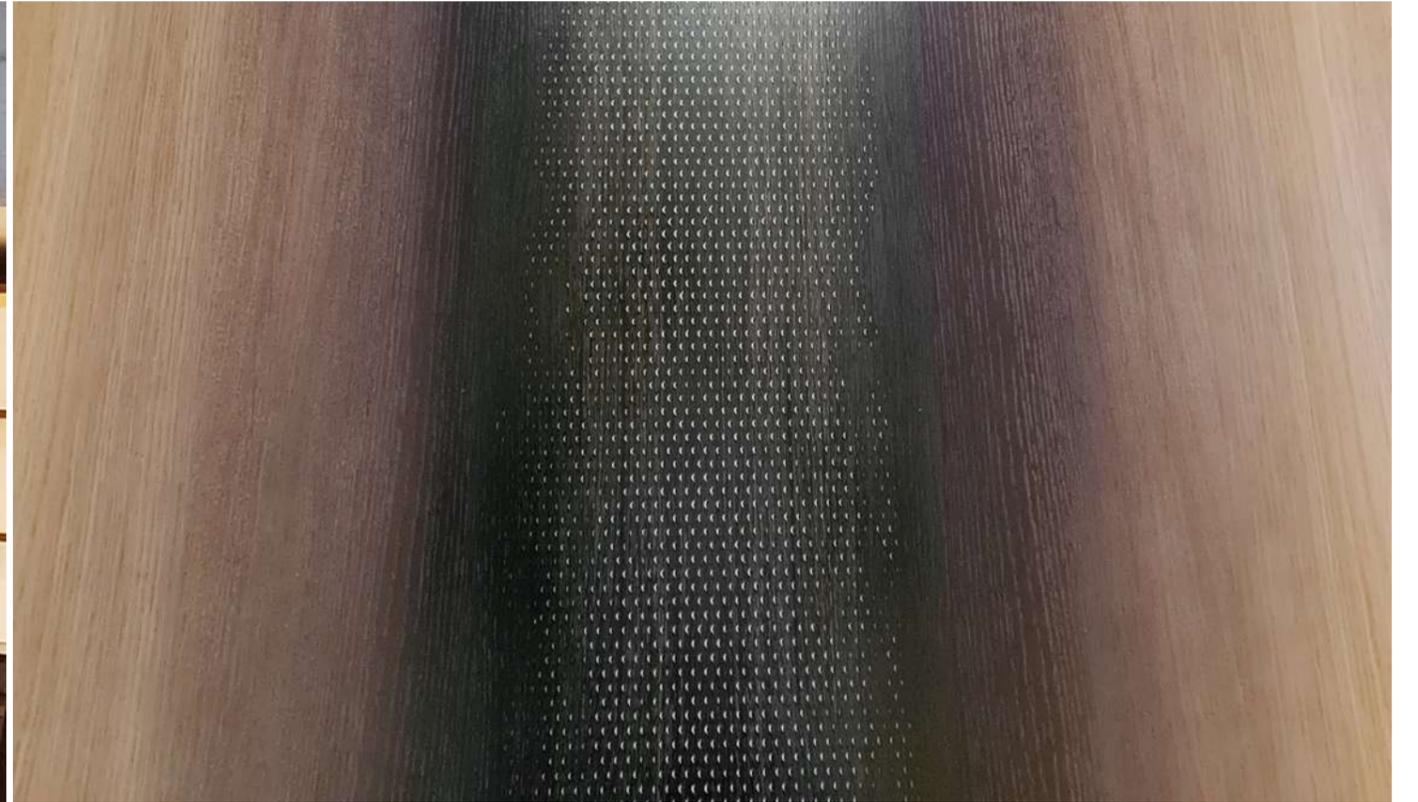
Réalisation d'un aménagement sous un des nombreux toits de Paris. Des cloisons coulissantes et rotatives sortent du placard pour créer une zone nuit dans le salon. Autres tiroirs, coffres, penderie, porte sous tentures, caches radiateurs...





Chêne teinté, vernis

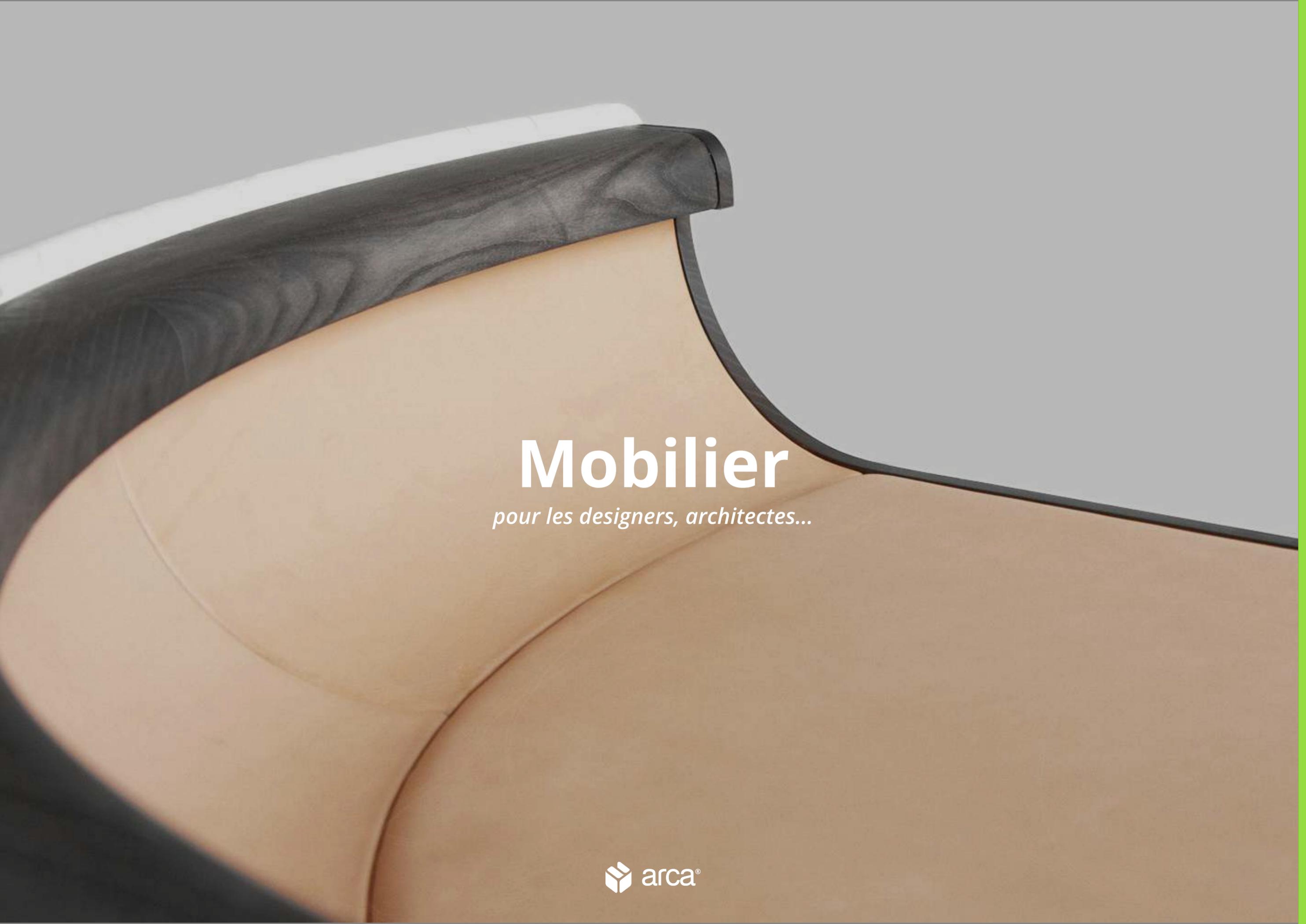
Réalisation d'aménagements sur-mesure intérieur et extérieur. L'agencement est constitué de deux bibliothèques, une enfilade, et de différents rangements dissimulés derrière les habillages muraux.



Chêne, Bois Larmé, laque

Conception et réalisation d'une bibliothèque sur mesure et d'une table à manger pour un particulier. Ces deux éléments de mobilier sont un subtil mélange de chêne et chêne des marais Larmé. Sur la table, notre BOIS LARMÉ© s'estompe par un dégradé jusqu'au chêne clair décrivant un chemin de table.





Mobilier

pour les designers, architectes...



Cuir, raku, frêne teinté, vernis
1150 x 810 x 1150 mm

Issue d'une collaboration entre l'atelier Jean Daniel Savoye pour le cuir et Fabienne L'Hostis pour Raku, cette borne d'accueil a été conçue et réalisée par Arca en placage de frêne teinté. Une borne fonctionnelle et esthétique pensée pour l'espace de co-working Urby. Elle intègre un siège, des espaces de rangements, de l'éclairage et une corbeille.



Châtaigner fumé, feuille d'or, vernis
4600 x 1100 x 750 mm

Cette table en châtaigner fumé, scindée en deux sur toute sa longueur, a été réalisée à partir d'une forme industrielle extrudée IPN. La déchirure centrale rocailleuse et dorée est un scan 3D de l'Himalaya imprimé et intégré au bois.



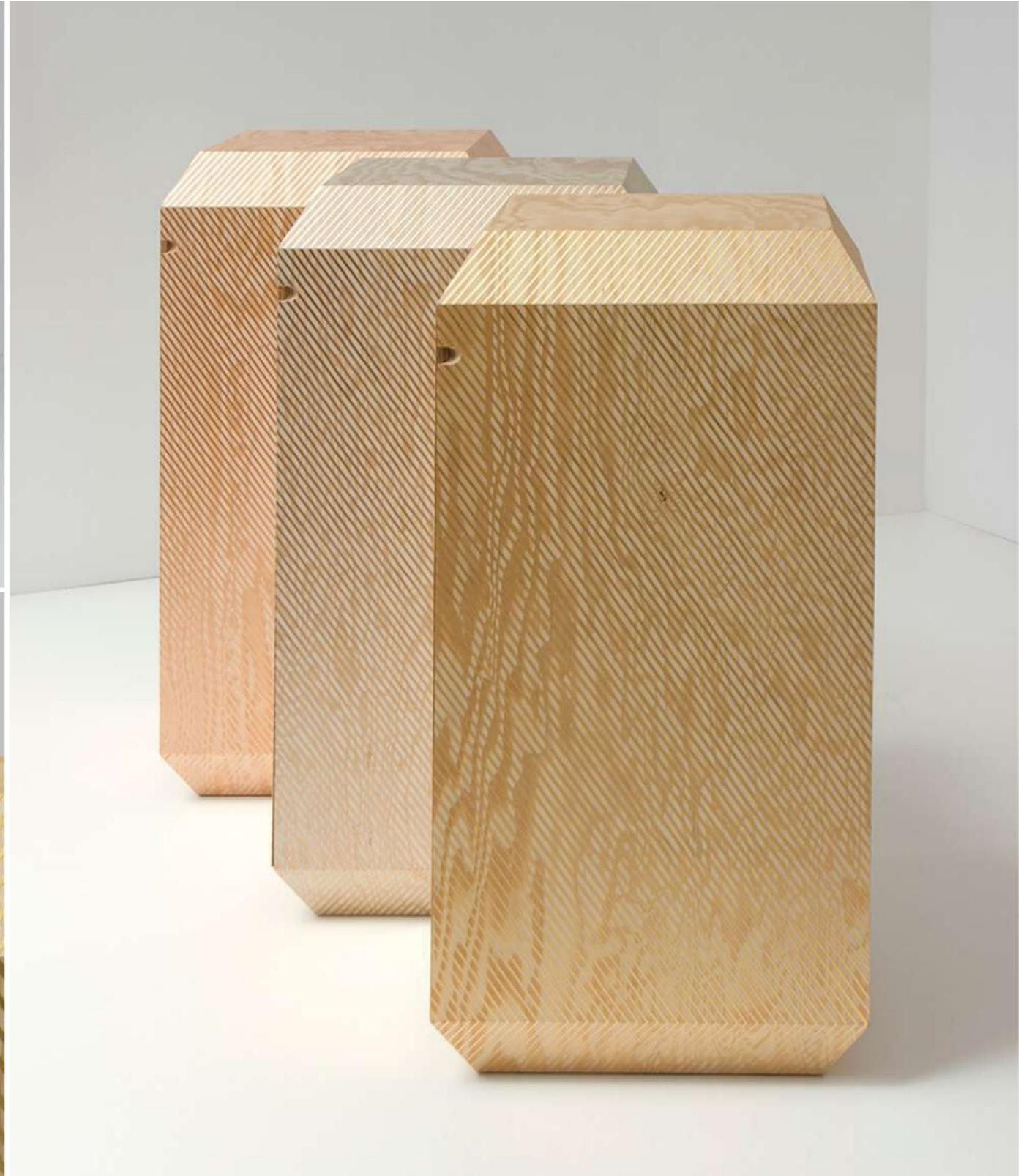
Chêne, acier, vernis
4740 x 1700 x 740 mm

Réalisation d'une table de réunion de très grand format pour le leader mondial d'ancres Sicpa. Le plateau plaqué chêne de forme oblong intègre différentes passes câbles et connectiques numériques.



Chêne brûlé
H 450 mm

Les éléments qui composent cette table basse sont des sections identiques issues d'un même tronc de chêne afin de conserver les cernes du bois. Après collage, chaque pièce est travaillée entièrement à la main puis brûlée afin de changer sa couleur et son aspect, devenant presque minérale. Édition limitée pour Ymer & Malta.



Sapin, feuille d'or, cuivre, palladium

Buffet composé de trois caissons en panneau de contreplaqué de pin flamé. Le raccord de veinage est assuré entre les différentes faces, pour le bois comme pour les filets de feuilles d'or, cuivre et palladium. Meuble en édition limitée pour Ymer & Malta.



Chêne teinté, vernis
515 x 515 x 1750 mm

Garde mangé réalisé en chêne massif teinté, à partir de sections de bois identiques placées à intervalles réguliers. Véritable cabinet de curiosités, ce meuble à claire voie apparaît ajouré ou plein selon l'angle de vue. Édition limitée pour Ymer & Malta.



Palissandre de Santos, vernis
750 x 750 mm

Capsule permettant de retrouver un peu d'intimité et de s'isoler du bruit ambiant. Il a été réalisé en contreplaqué plaqué de palissandre de Santos avec un frisage en portefeuille.



Frêne, métal, laque, vernis
300 x 100 x 25 mm

La réalisation de ce marteau représente un vrai défi. Nous avons mis au point une technique qui consiste à utiliser du bois massif défibré appelé Bendywood. Une fois soumis à l'eau, ce bois peut prendre des rayons de courbure extrême.



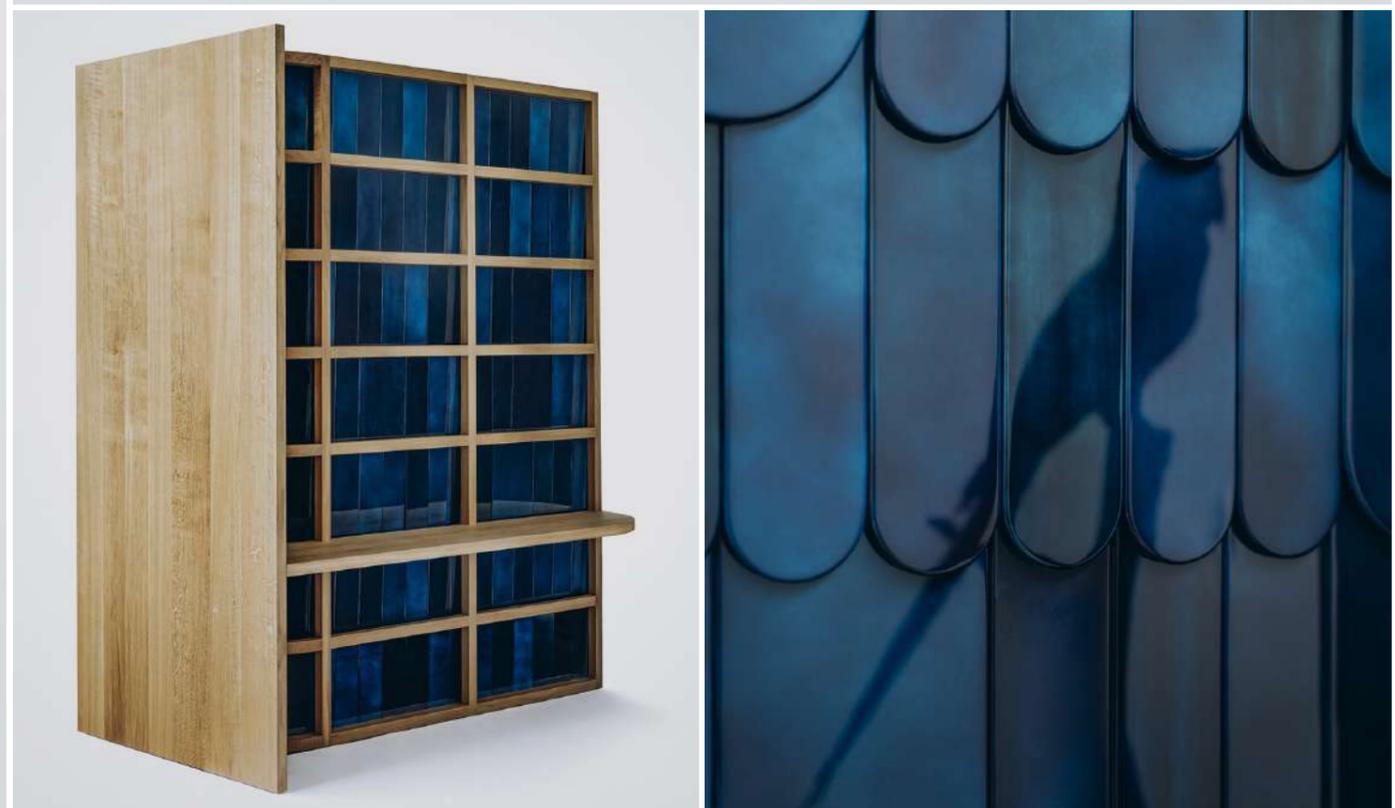
Frêne, vernis
500 x 400 mm

Réalisation d'une série de 6 assises dessinées par Robert Stadler, pour l'exposition « L'usage des formes ». Une exposition au Palais de Tokyo qui explore l'ingéniosité humaine et la relation passionnée que les créateurs entretiennent avec leurs outils, en abordant l'instrument comme un élément fondamental du rapport de l'homme au monde.



Chêne des marais, feuille d'or, bronze
1600 x 380 x 1000 mm

Métaphore du cycle de la vie, comme lorsque le temps fait son œuvre, ce buffet nous laisse entrevoir le cœur précieux de la matière. Il a été réalisé en chêne des marais sablé, sculpté, teinté, en feuille d'or et bronze.



Chêne, laque, acier, vernis
1740 x 1000 x 2100 mm

Ce paravent est le fruit d'une collaboration entre Grégoire de Lafforest et la laqueuse Mireille Herbst, pour le Festival D'Days 2016 au Musée des Arts Décoratifs. Une nouvelle pièce complètement unique inspirée du métier de la laque et de son processus de fabrication. Les dalles aux nuances de bleus, imbriquées les unes aux autres font penser au plumage de certains aras.



Bouleau, vernis
700 x 500 x 300 mm

Une collection de corbeilles qui s'appuie sur les performances et les qualités d'un contreplaqué bouleau de 1mm de type « aviation ». La finesse, la flexibilité et la résistance de ce matériau permettent de produire des objets solides et d'une grande délicatesse.

Wooden Heap | Commode

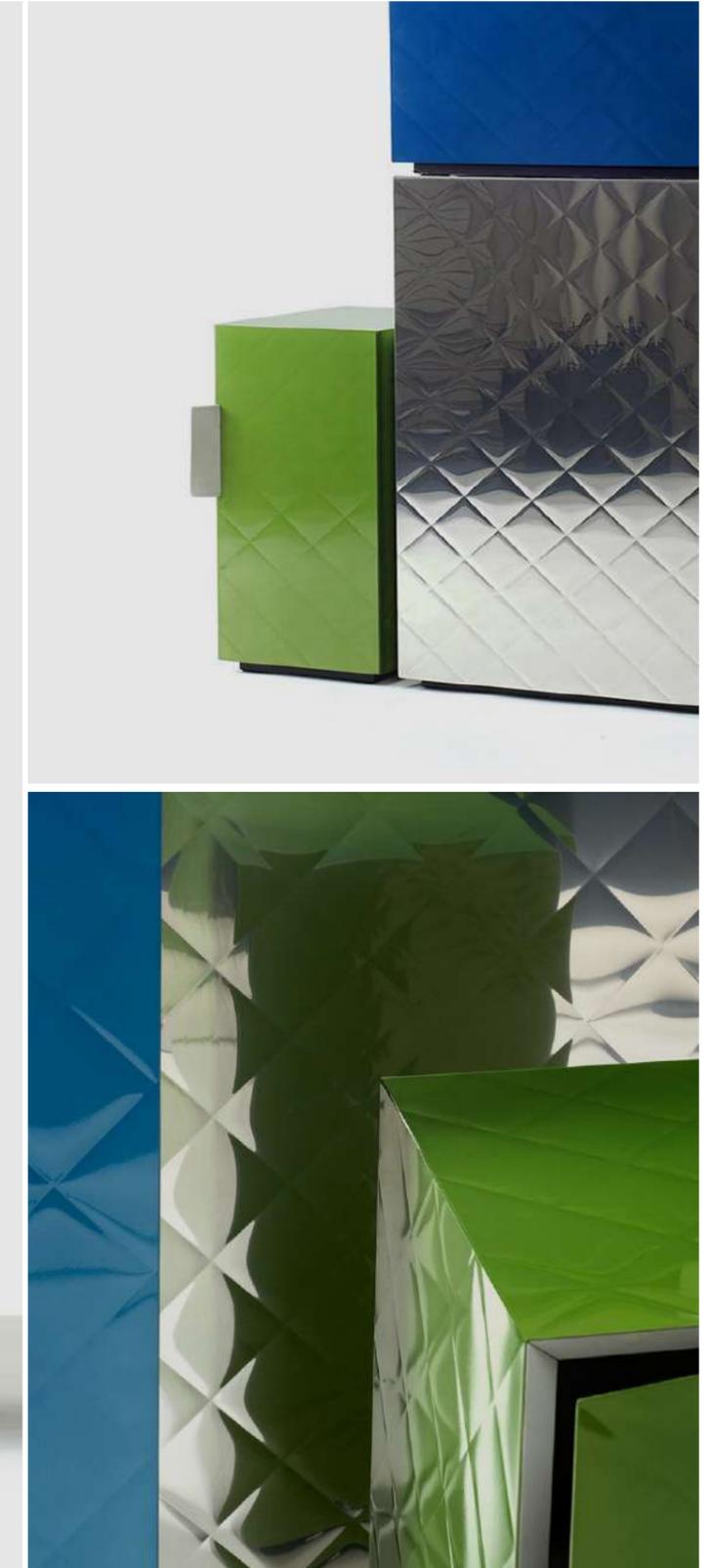
Boris Dennler - Mobilier



Noyer US, vernis
1330 x 550 x 450 mm

Conçu à partir de l'illusion d'un tas de bois formé par des sections identiques empilées, la fonction du meuble apparaît dans un second temps. Cette collection est un clin d'œil aux objets de l'antiquité qui cachent leur vraie fonction. Commande en série limitée de la Tool(s) galerie.





Bambou, acier, vernis coloré

Des modules de rangement qui se déclinent en quatre versions empilables. L'ossature est fabriquée à partir de panneaux 3 plis bambou assemblés à coupes d'onglet. La surface est obtenue par un vernis coloré appliqué directement sur la tôle matelassée en inox poli miroir.



Vaisselle : 1150 x 340 x 1590 mm
Buffet King Size : 3350 x 2440 x 730 mm
Buffet : 1150 x 340 x 650 mm

La collection Sumer se compose d'un ensemble de deux buffets et d'un vaisselier en frêne teinté, orné de sculptures animales en bronze dessinées par Jean-Marie Fiori.



Bronze, vernis
1680 x 450 x 68 mm

Buffet aux quatre portes ondulées en bronze poli dessiné par François Corbeau, sculpteur autodidacte connu pour ses meubles en métal brillant fabriqués à partir de feuilles d'aluminium, de bronze et d'étain, qui incarnent une pratique contemporaine des traditions de la dinanderie qui remontent à l'Europe médiévale. Meuble édité en 8 exemplaires par Twenty Fisrt Gallery.



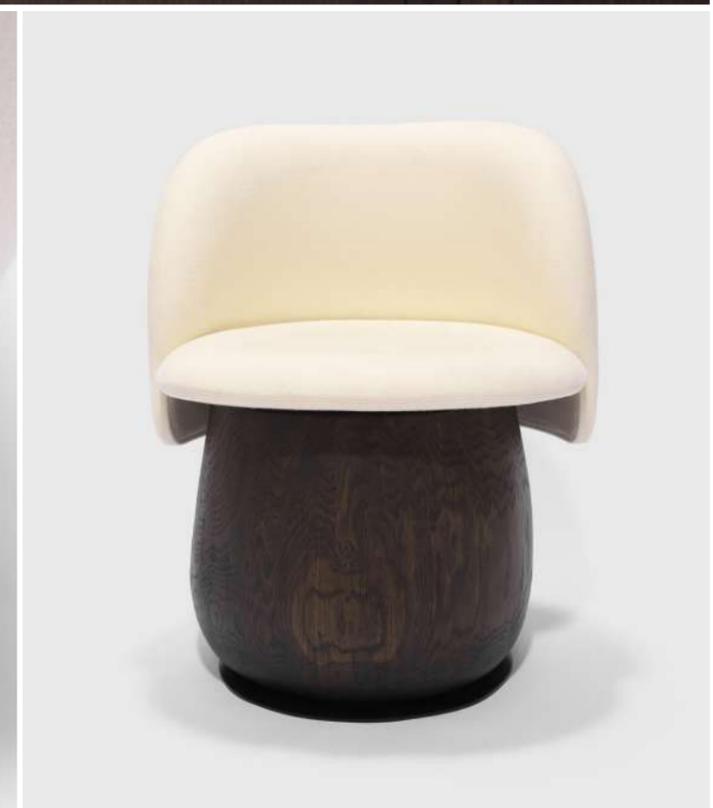
Résine, Cèdre, laque
4000 x 600 x 120 mm

Création unique pour le restaurant gastronomique du château de Montcaud. Sculpté et laqué d'un bloc puis recouvert de soie animale. Le cadre en cèdre du Liban massif épouse parfaitement les ondulations de l'œuvre artistique de Clara Hardy, fondatrice de Sericyne.



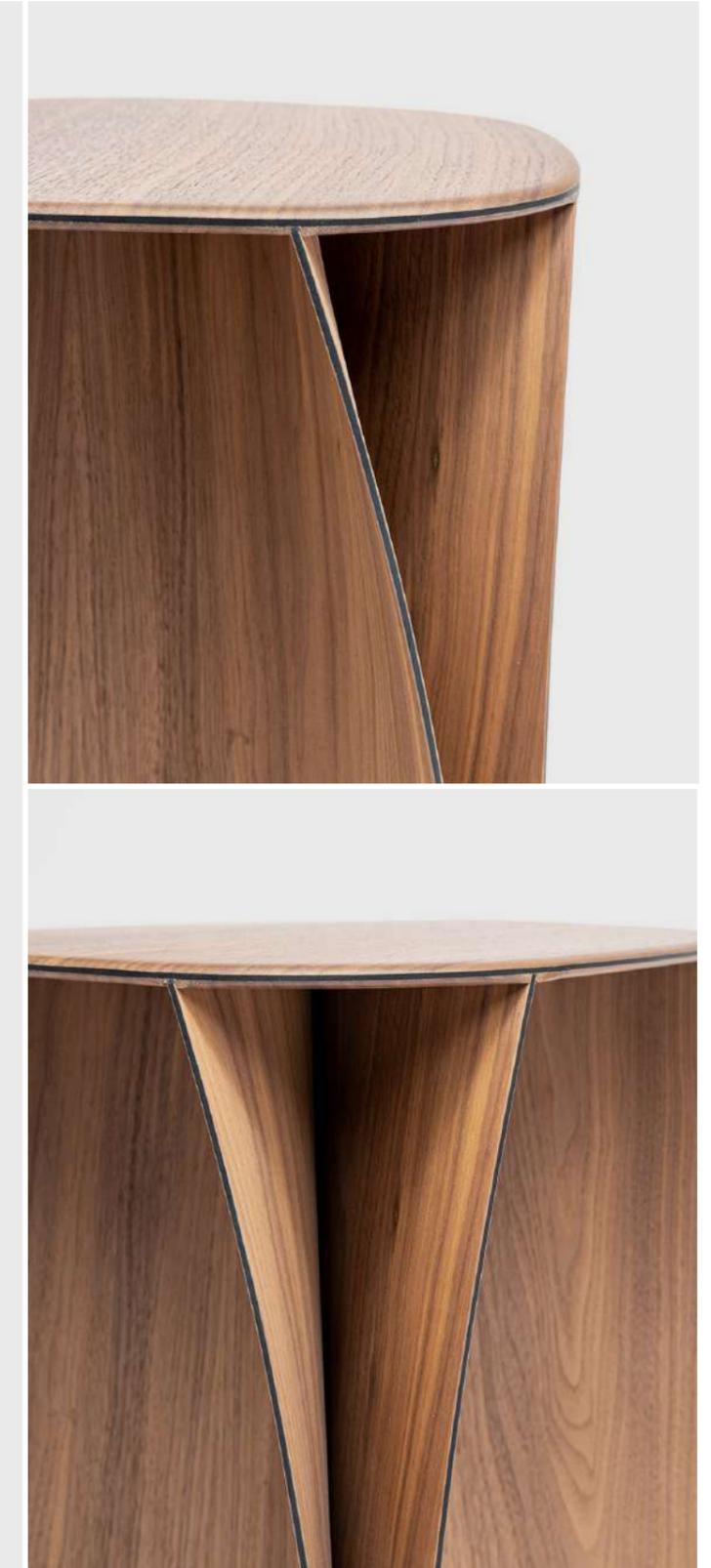
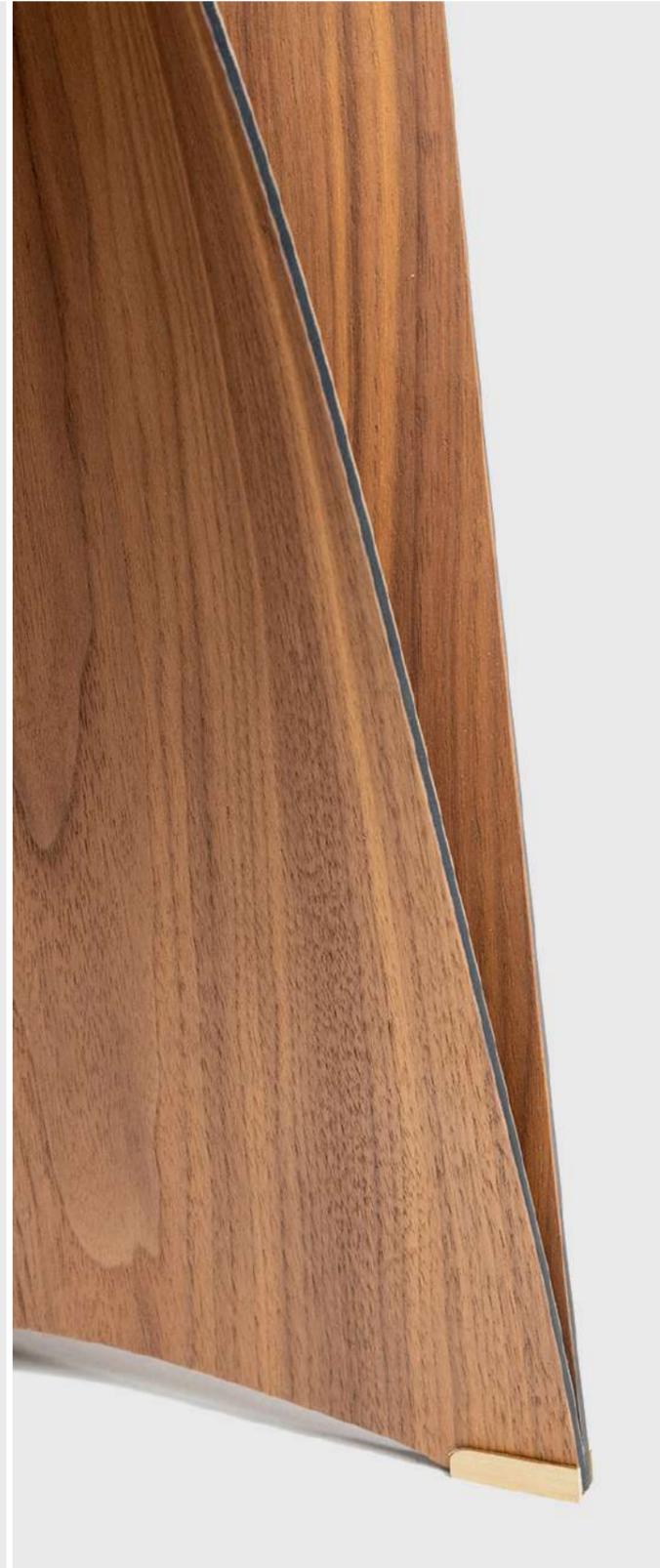
Soie, hêtre, métal, vernis

Inspirée par ses voyages, Diane dessine inlassablement des cocons... pour découvrir dans les Cévennes un élevage de vers à soie virtuoses en la matière ! Elle confie ses moulages à Sericyne, pour que leurs vers tissent au plus près de ses sculptures leurs cocons de soie. Ces lampes sont des pièces uniques. ARCA réalise les ajustages bois, métal, structure transparente, électrification.



Chêne teinté, tissus, vernis

Réalisé en chêne teinté, cet ensemble de fauteuils, bancs et tables conçu pour un appartement parisien, est issu d'une co-création avec Diane de Kergal. Les formes organiques évoquent les courbes des champignons. La collection Voltaire est vendue en exclusivité par la galerie Invisible collection.



Peuplier rétififié ignifugé, acier inoxydable

Le designer Jörg GESSNER a créé une pièce avec notre technologie C°WOOD© en noyer US. Il a dessiné et maqueté cette pièce magnifique, pleine de subtilités et de détails où le bois thermoformable est mis en tension pour créer une assise légère et résistante, inspirée de l'architecture sacrée et ses croisées d'ogives.



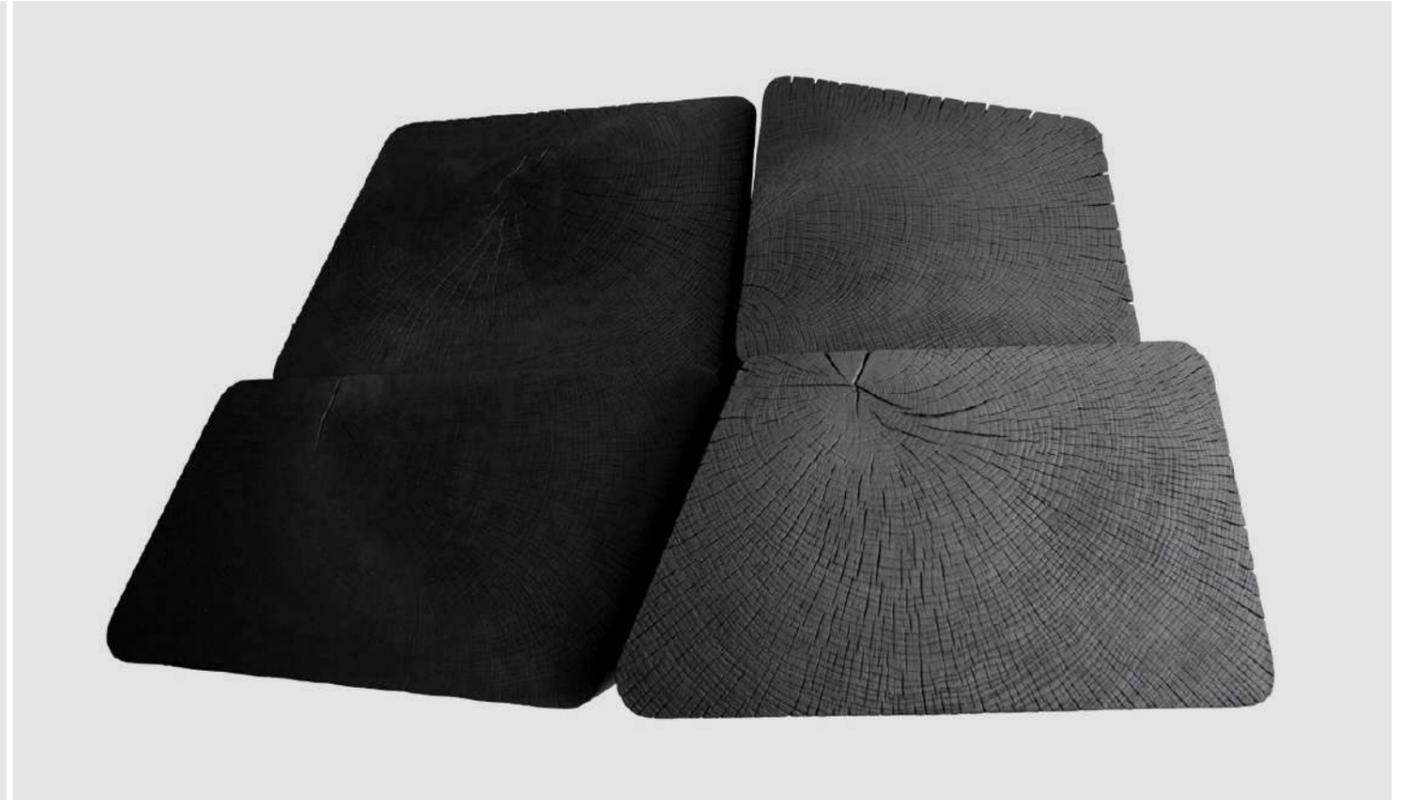
Ziricote
1280 x 280 x 900 mm

Cette console a été pensée à partir d'une problématique écologique visant à valoriser les rebus du bois massif. Les faces extérieures sont mise en valeur par un subtile raccorde de veinage flamé, assuré jusqu'aux arrêtes et les faces intérieures montrent la surface brute du tronc d'arbre écorcé. Les choix esthétiques et la réalisation ont été faits avec Alexandre ECHASSERIAU.



Mobilier

dessiné par Steven Leprizé



Chêne brûlé
1300 x 950 x 550 mm

Table basse modulable composée de véritables billots de chêne brûlés réalisés sans collage et extraits du même arbre. Chaque table est unique en raison de sa nature artisanale, les teintes et les nuances varient légèrement.

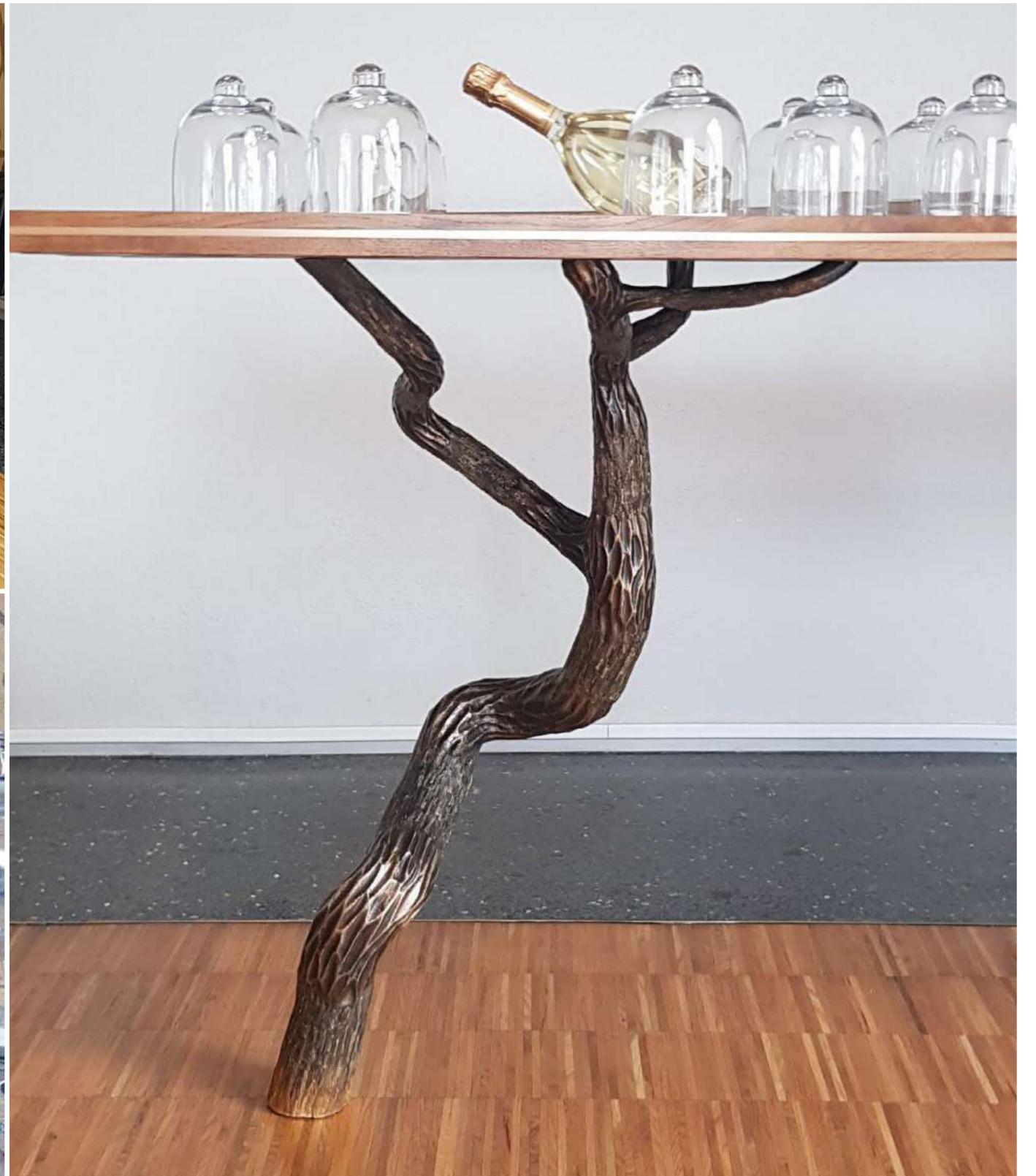


Chêne massif des marais, acajou, laiton satiné
3980 x 790 x 790 mm

Ce banc d'extérieur flexible est en chêne des marais est une pièce unique, laissée tel que retrouvé dans les sédiments. Ce chêne est sorti de terre après plusieurs siècles de pétrification, noircis par le tanin aillant réagis à la vase. Fendu avec la plus vieille scierie de France « LA NATIONALE », datant de 1880. Les tringles, destinées au séchage sont en laiton et le plot de bois est posé des chantiers en acajou.

Ruinart | Table à arômes

STL design - Mobilier



Chêne, laiton, vernis mat
1920 x 830 x 900 mm

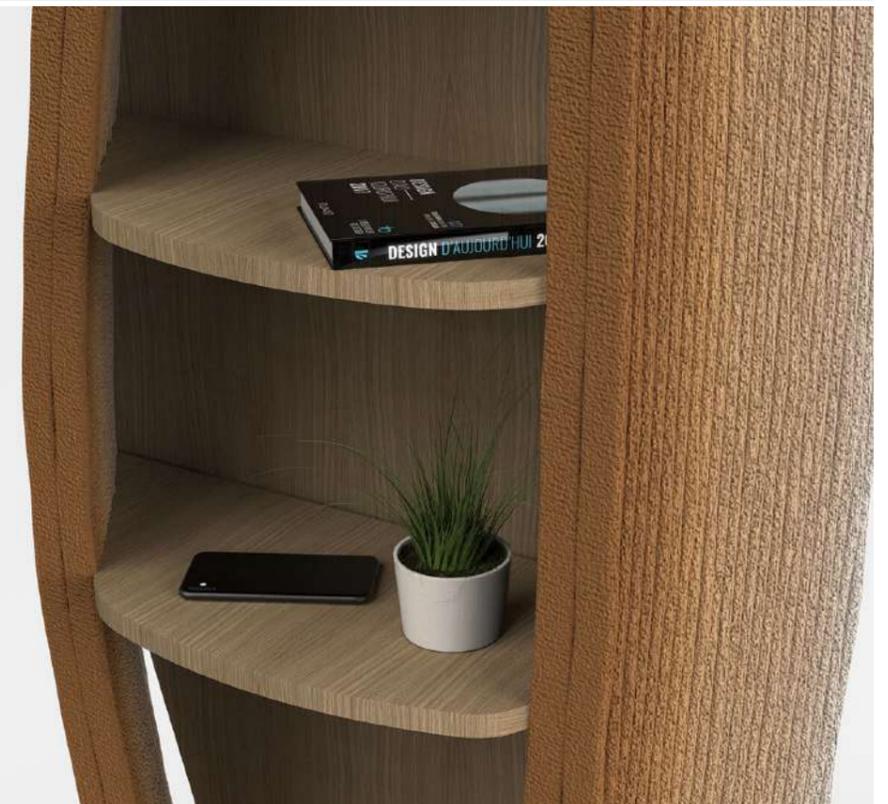
Table à arômes imaginée pour la dégustation et la découverte des nuances olfactives composant les champagnes Ruinart. Le motif réalisé avec la technologie VAPOWOOD®, reprend la texture pichée des parois des caves en conservant partiellement la patine de ces pupitres recyclés. Le pied en forme de cep de vigne est en bronze et bois sculpté à la main avec Pierre Salagnac.





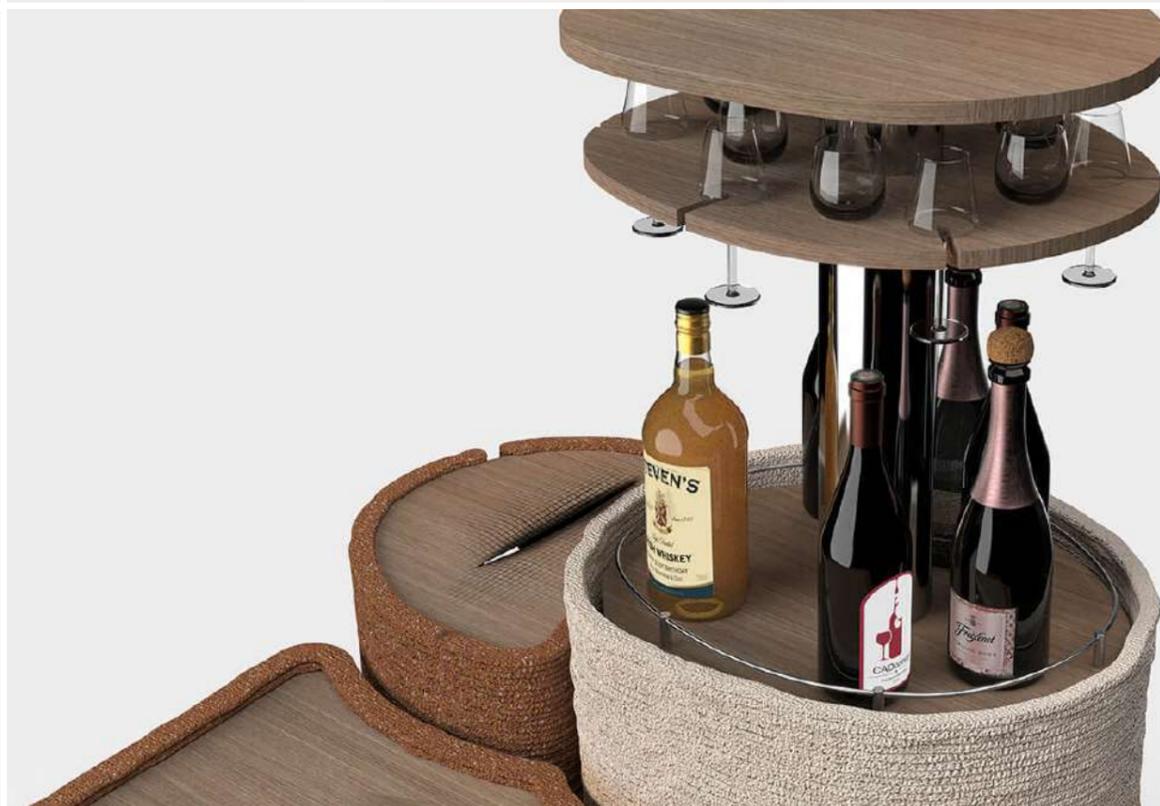
Chêne, impression 3D de LeatherRock©
3000 x 28000. x 1600 mm

Draperies est un lit aux formes voluptueuses qui semble nous accueillir dans ses bras. Sa fluidité s'inspire des draperies de calcites, des cristallisations due aux suintements sur une voûte inclinée. C'est la symbolique d'un retour dans les entrailles de la Terre, profondeur incarnée où débute la vie et la sensation d'être protégée.



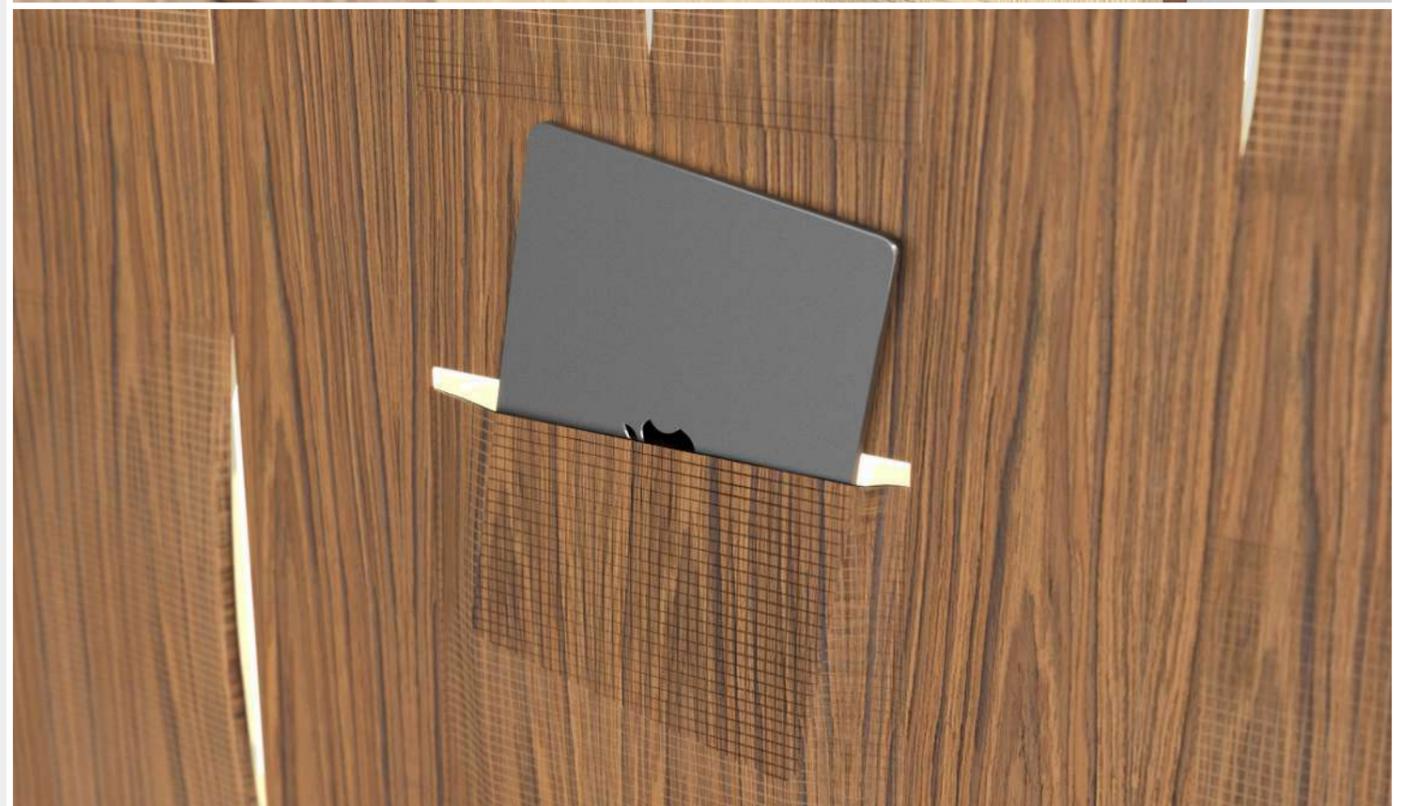
Chêne, impression 3D de LeatherRock®, miroir
750 x 275 x 1970 mm

Une des premières rencontres entre l'Homme et la pierre se retrouve dans l'existence des Monolithes. Par leur impressionnantes envergures, ces blocs de pierres ont toujours suscités une certaine fascination, un mystère. Le miroir Monolit propose de voyager au travers des siècles et d'offrir un sentiment de grandeur et de contemplation pour celui qui s'aventure dans son reflet.



Chêne, impression 3D de LeatherRock©
1255 x 1150 x 660 mm

La pierre est solide et structurale. Les peuples néolithiques l'avaient bien saisi et nous ont laissé en héritage de magnifique Dolmen. Ces structures mégalithiques renferment en leurs seins de nombreux secrets d'histoires. La table basse Dolmen vous permettre de dissimuler stratégiquement des objets au travers de ses différents compartiments.



Chêne, impression 3D de LeatherRock®, Woowood®
2770 x 460 x 2100 mm

Ce paravent, inspiré de l'architecture des rues de New-York, "ville qui ne dort jamais", met en lumière la relation contemporaine entre l'Homme et la pierre. Les poches de rangement qui le composent, sont rétro-éclairées et soulignent l'effervescence continue de cette ville, laisse apparaître les objets par leurs ombres au travers de la membrane.



Fibre optique, impression 3D de LeatherRock©
500 x 500 x 2000mm

La pierre est évocatrice de force et de puissance. L'image des coulées de lave, phénomène qui s'apparente à une impression 3D naturelle. La lampe Dyke retranscrit cette dynamique. De l'état solide à l'état visqueux, le filament de lumière se déroule sous nos yeux et semble exploser dans les airs.



Chêne massif, verre, aluminium
300 x 340 mm

Sink est une table basse dont le piètement en bois forme un ruban figé qui encerle le verre. Entre souplesse et rigidité, les quatre points de déformation permettent d'assurer la stabilité tout en offrant une sensation de légèreté.

Trombone | Chaise

STL Design - Mobilier

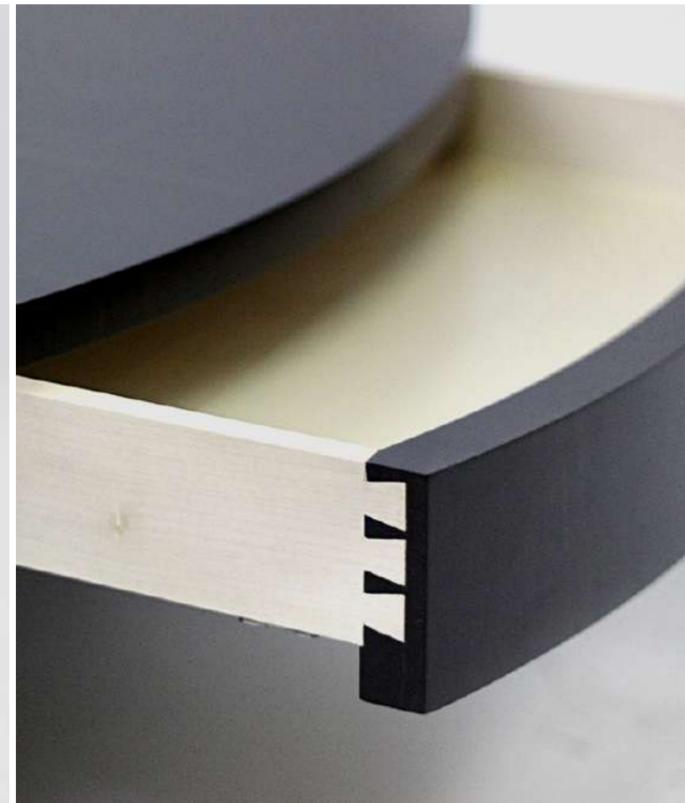
arca®

steven
Leprize
stl. craft
innovative
creations



Noyer, vernis
460 x 600 x 1520 mm

Cette chaise est un hommage aux chaires à haut dossier, sculptées de « pli de serviette », que l'on trouve dans les églises. Ce pli de bois continu et dessiné d'un trait relie les composantes essentielles d'une chaise : le piètement, l'assise et le dossier. La hauteur du dossier accentue la sensation de prestance de cette assise sculpturale.

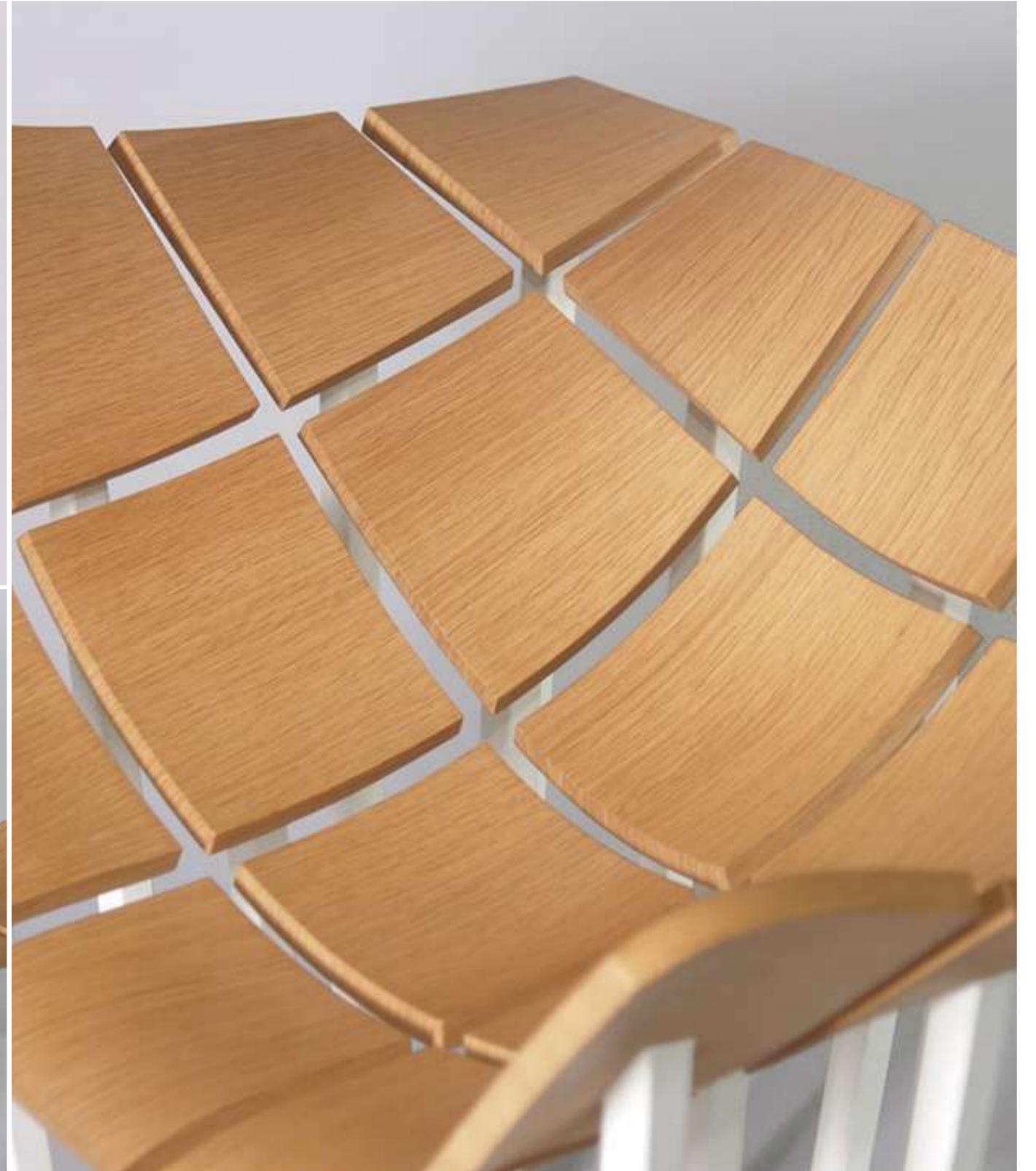


TW3 - Exclusively sold by Invisible Collection



TW1 - Console : 1000 x 310 x 900 mm
TW2 - Buffet : 2000 x 500 x 800 mm
TW3 - Table : 1400 x 200 mm

La collection TW est composée de trois mobiliers minimal plaqués en ébène du Gabon, contrastant avec un intérieur en érable : une console composée de deux tiroirs et un secret - un buffet inspiré du déconstructivisme avec des poignées de portes telles des pages cornées. Une grande table ronde à quatre tiroirs, assemblés à queues d'aronde.



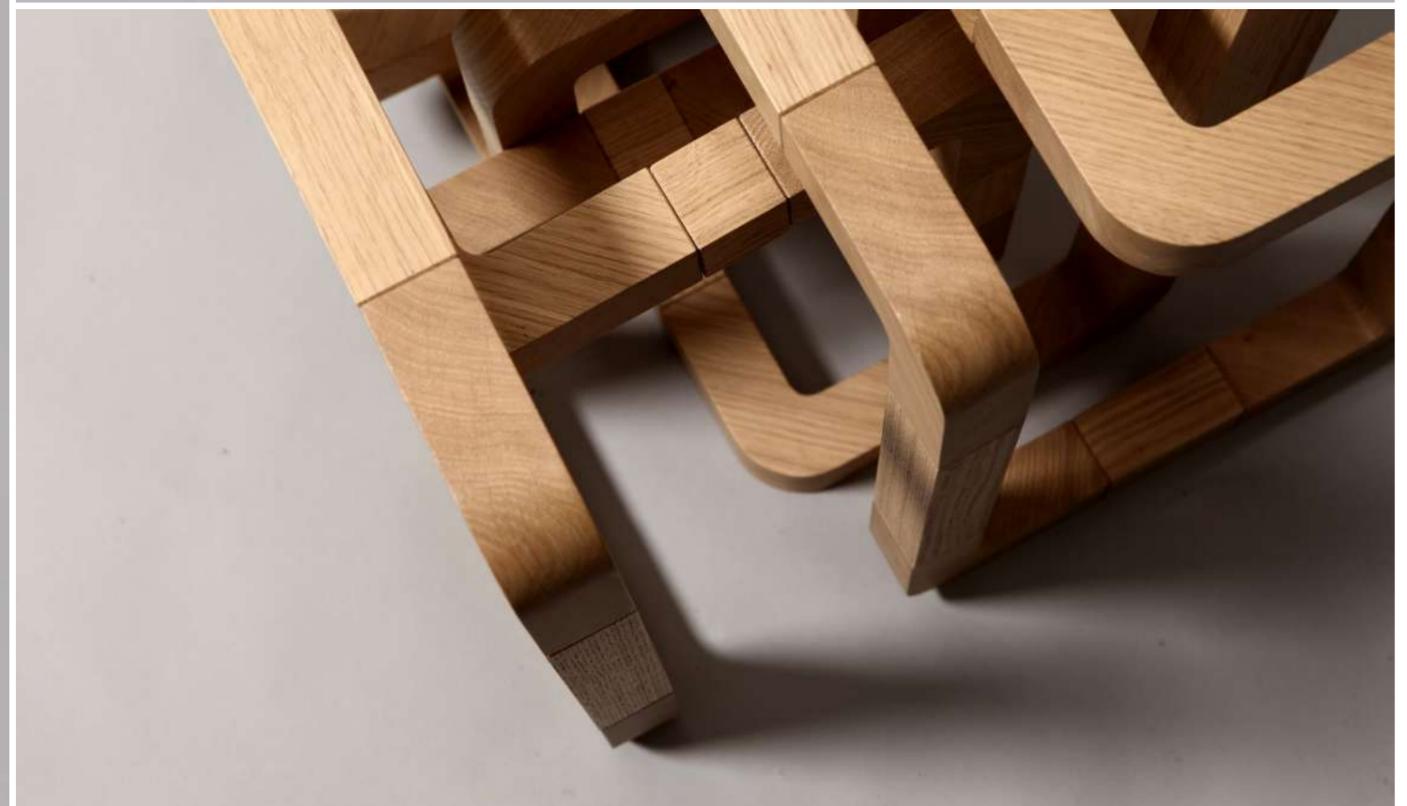
Multiplis de chêne, acier, laque, vernis
700 x 780 x 580 mm

Ce siège a été réalisé en multiplis de chêne moulé en 3D. Le placage utilisé pour mouler la coque a été mis au point pour l'industrie, très difficile à mettre en oeuvre artisanalement. La structure en acier laqué blanc, rayonnant, apporte une légèreté esthétique. Les différentes formes en bois qui composent l'assise semblent flotter dans les airs.



Tamo, laiton, liège, chanvre
750 x 210 x 100 mm

L'ébénisterie est un métier où l'on apprend à assembler, créer des décors, respecter le raccord de veinage pour faire illusion, des détails imperceptibles mais essentiels à la beauté de l'objet. Les puzzles restent l'un de nos premiers geste d'assemblage lié à un motif. Raccord a été réalisé en tamo, avec pièce signature en laiton. Le multipli est en liège et chanvre de chez Kairos, ce puzzle est donc biodégradable.



Chêne massif, papier japonais, vernis mat
352 x 336 x 1736 mm

Cette lampe commence et fini par une source lumineuse. L'entrelacement de bois permet d'y poser des livres. Les deux abat-jours sont en papier japonais afin de diffuser une lumière douce et chaleureuse. Ces objets produits en série limitée de 20 pièces sont issus d'une collaboration avec Camille Angibaud et Jörg Guessner.



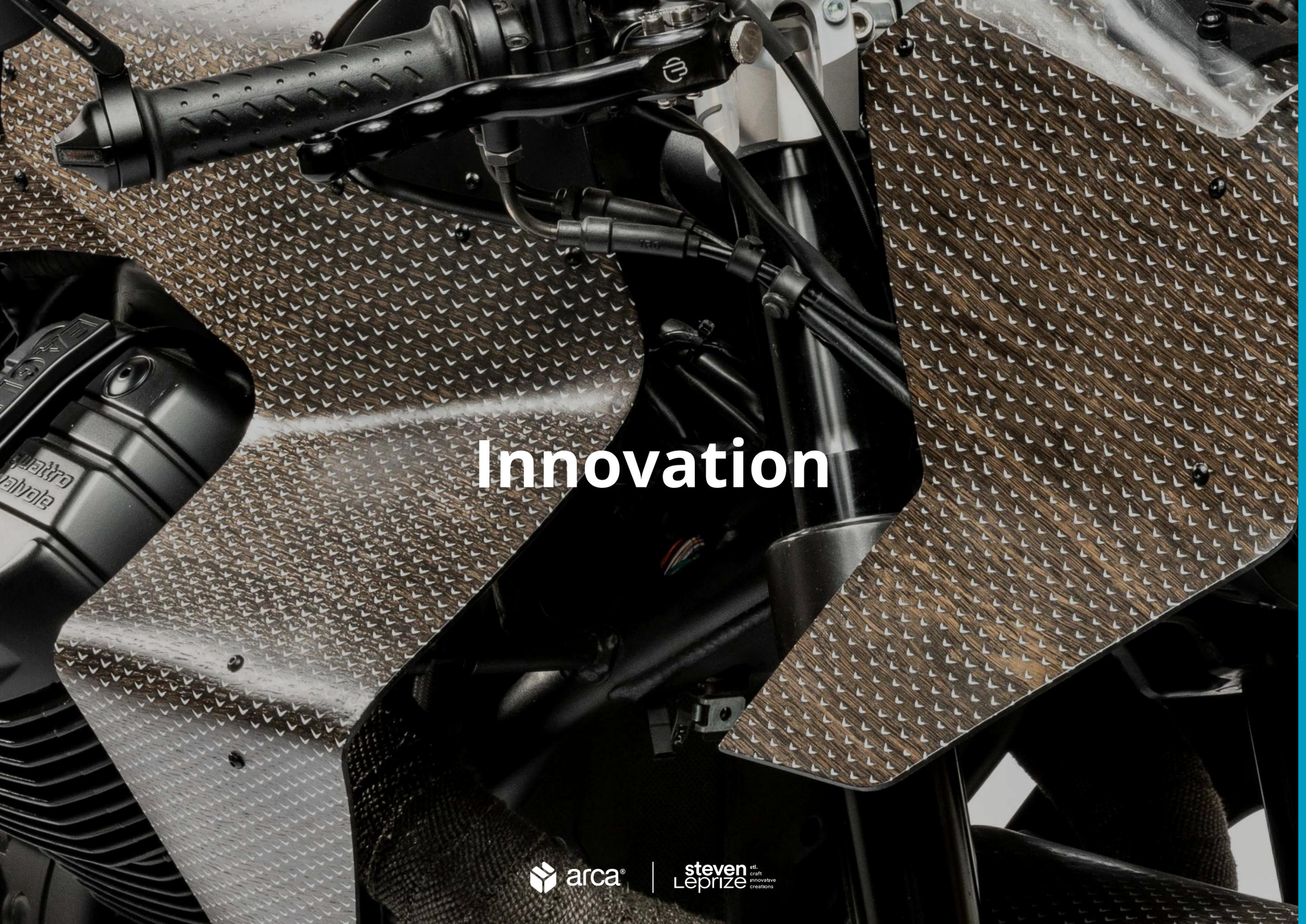
Chêne massif, vernis mat-
400 x 1000 x 400 mm

Issu de la collection CL, cette étagère d'angle est composée d'un véritable faisceau de nœuds, de coudes et de lignes qui se succèdent pour former des lignes incontrôlables. Un subtil contraste esthétique et fonctionnel pour habiller les angles de pièces si difficile à meubler.

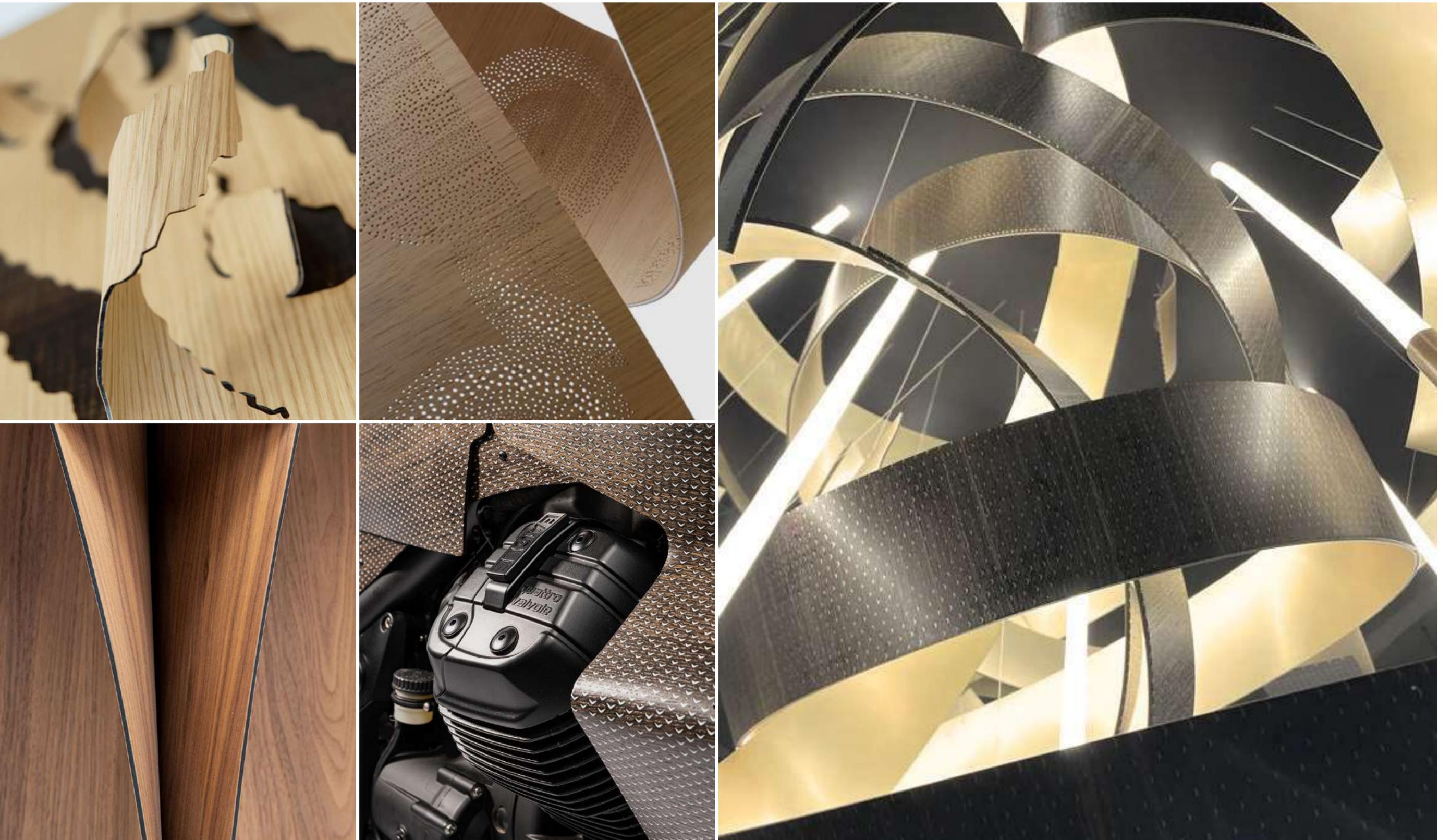


Frêne, aluminium plaqué frêne, miroir
1340 x 650 x 750 mm

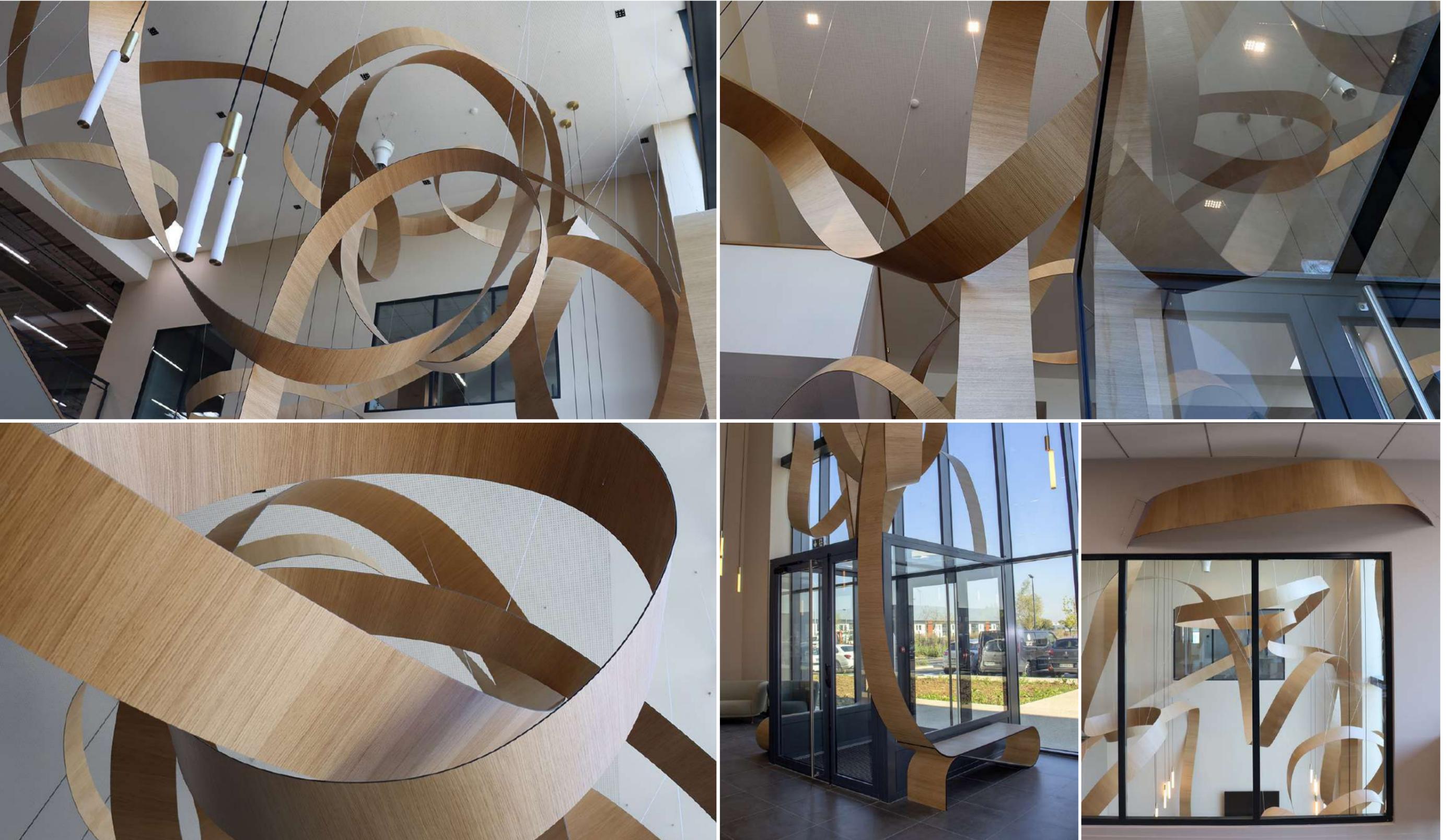
Pièces de concours multipliant les défis et innovations techniques. Cette coiffeuse combine finesse et résistance, le piètement est en aluminium plaqué frêne. L'abattant se compose d'un miroir cintré qui dévoile une sculpture maniériste en frêne massif avec plusieurs petits rangements dont un tiroir secret. Une bande verticale en bois gonflable rétro-éclairé se déclenche à l'ouverture.



Innovation

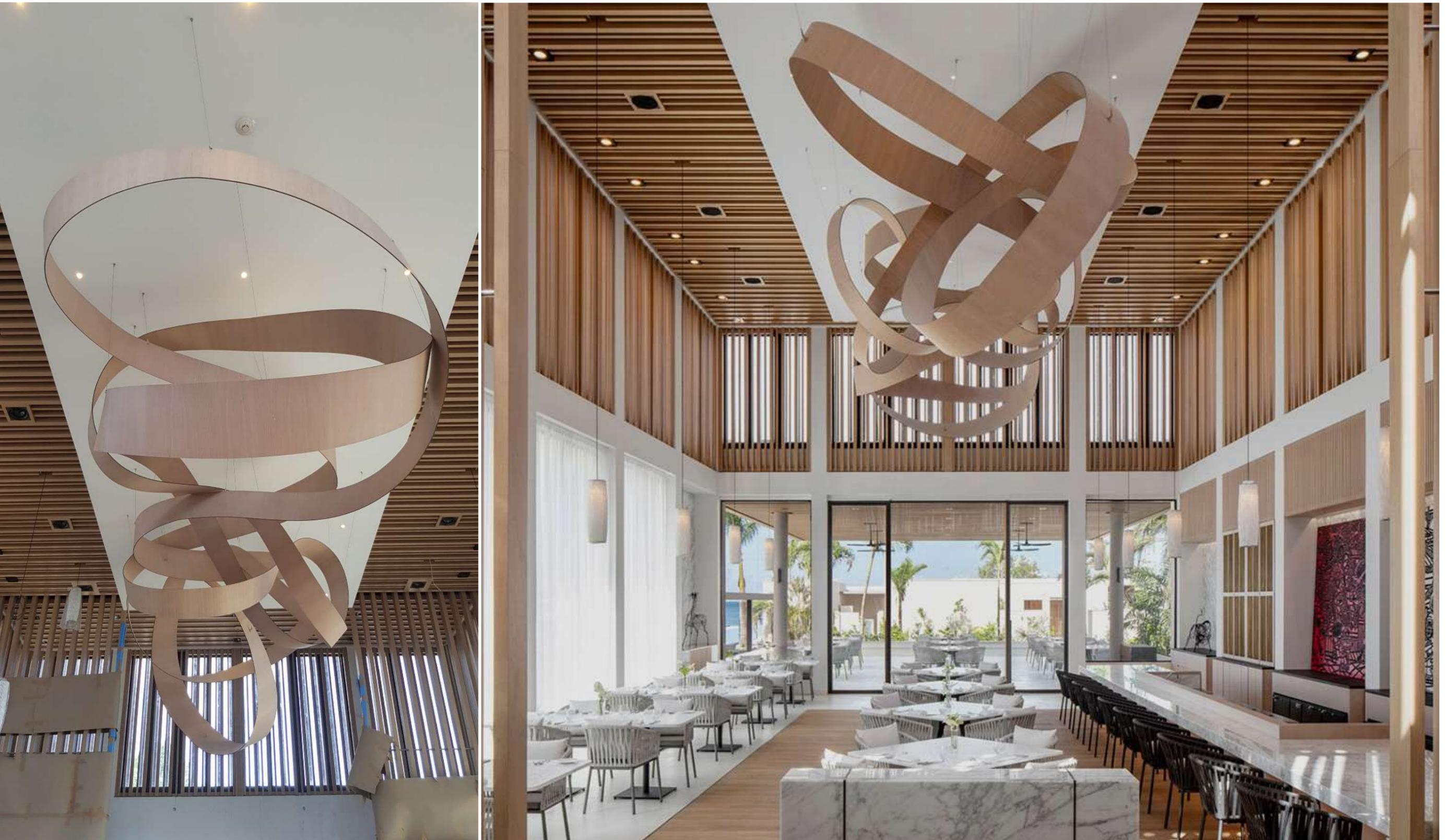


C°WOOD© est une nouvelle technique de cintrage du bois. Pour obtenir ce matériau, nous avons mixé des feuilles de plastique avec des feuilles de bois, qui sous l'effet de la chaleur devient malléable. On peut le cintrer, le vriller sans aucune matrice pendant le refroidissement à l'aide de simples tendeurs ou pinces de maintien. Prix au m² variable en fonction de la complexité du projet. Réalisable aussi en âme liège, chanvre, laiton.



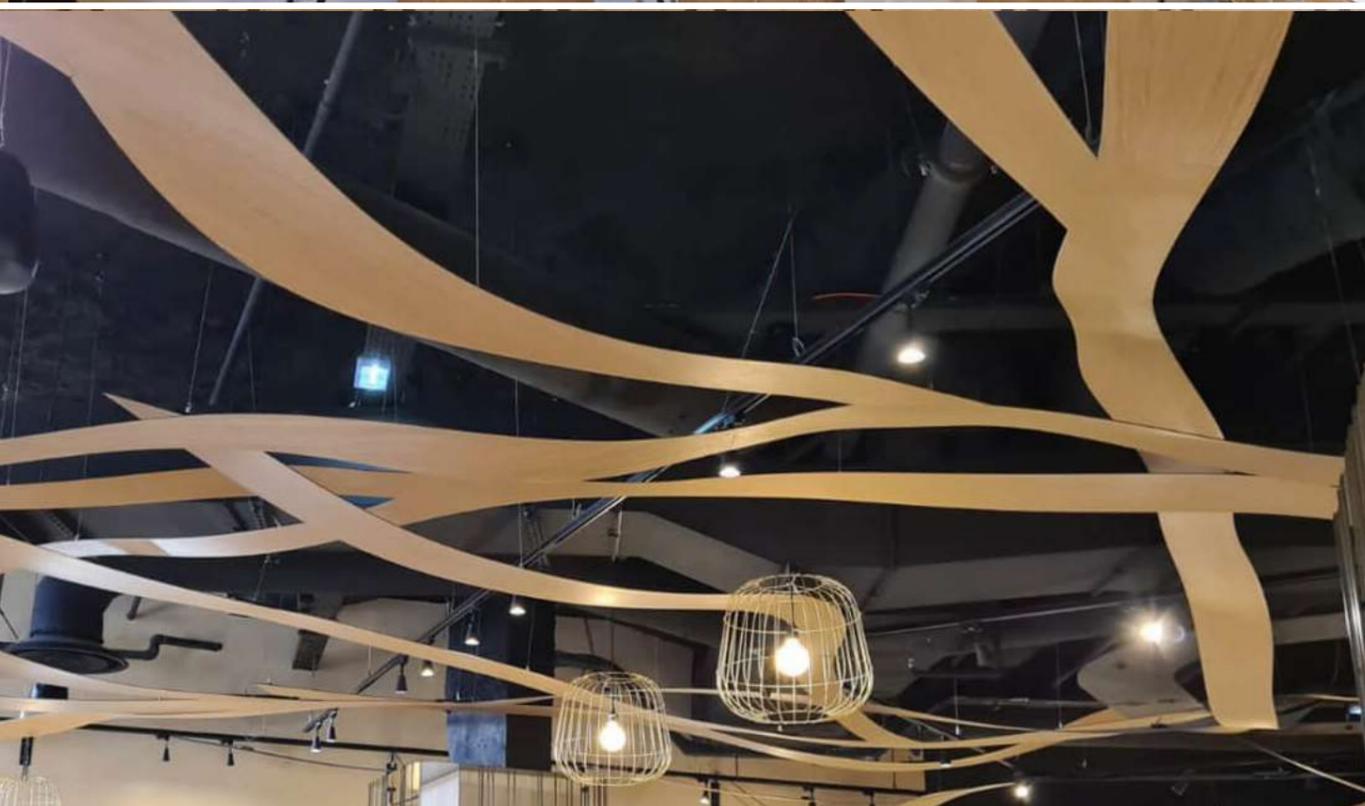
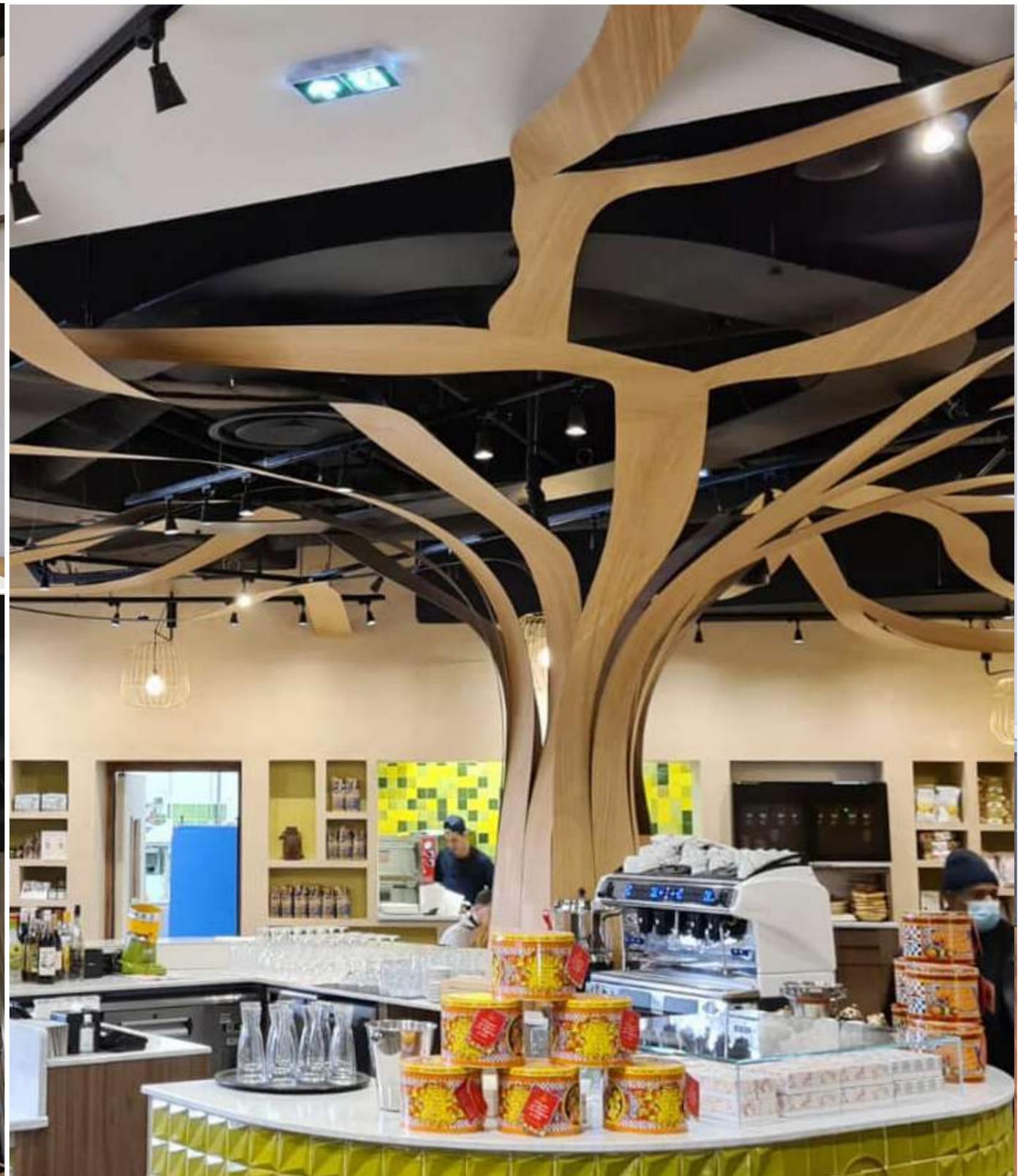
Chêne plaqué, plastique, vernis
Longueur ruban : 300 mm x 120 mL

Ce magnifique ruban de 120 mètre de long a été réalisé avec la technologie C°WOOD®, un bois thermoformable ne nécessitant pas de moules. Suspendu à 8 mètres du sol par de fins câbles, cette sculpture dynamique naît et se concentre à l'entrée pour exploser, passer dans le bureau du président, finir sa course sur deux bancs et la borne d'accueil.



Chêne plaqué, plastique, vernis
30 000 x 3000 x 3000 mm

Réalisée pour le Silversand Hôtel de l'île Grenades, cette sculpture surplombe le restaurant de ce palace Caraïbéen. Ce ruban de bois de 60 mètres de long est enroulé sur lui-même et maintient sa forme grâce à la technologie C°WOOD®, un bois thermoformable qui ne nécessite pas de moules.



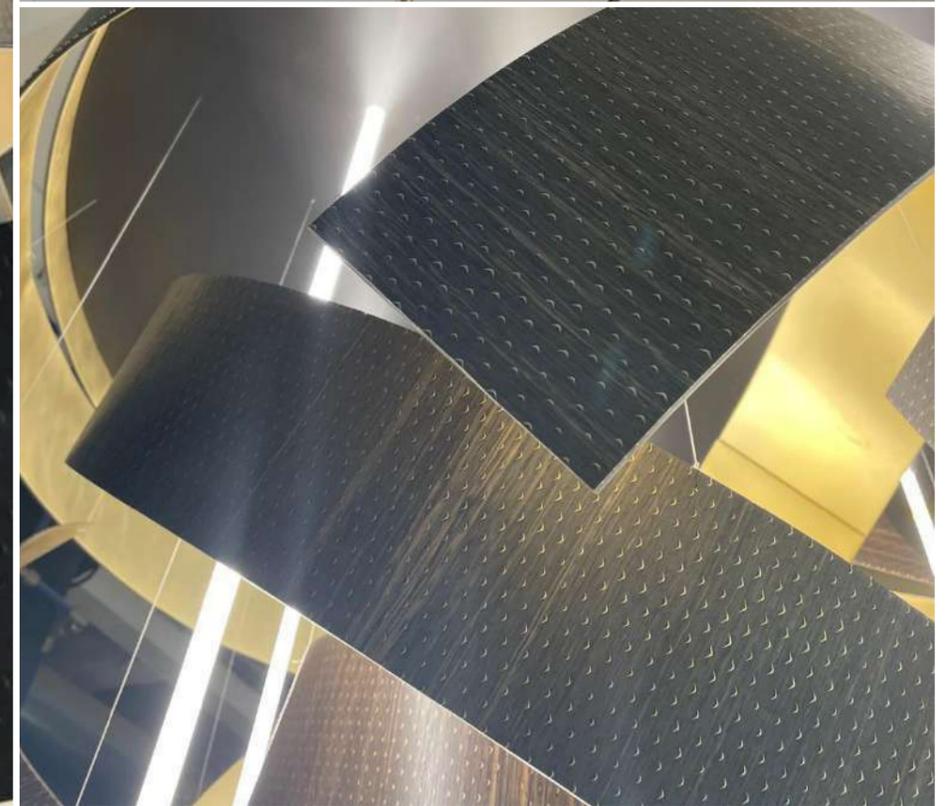
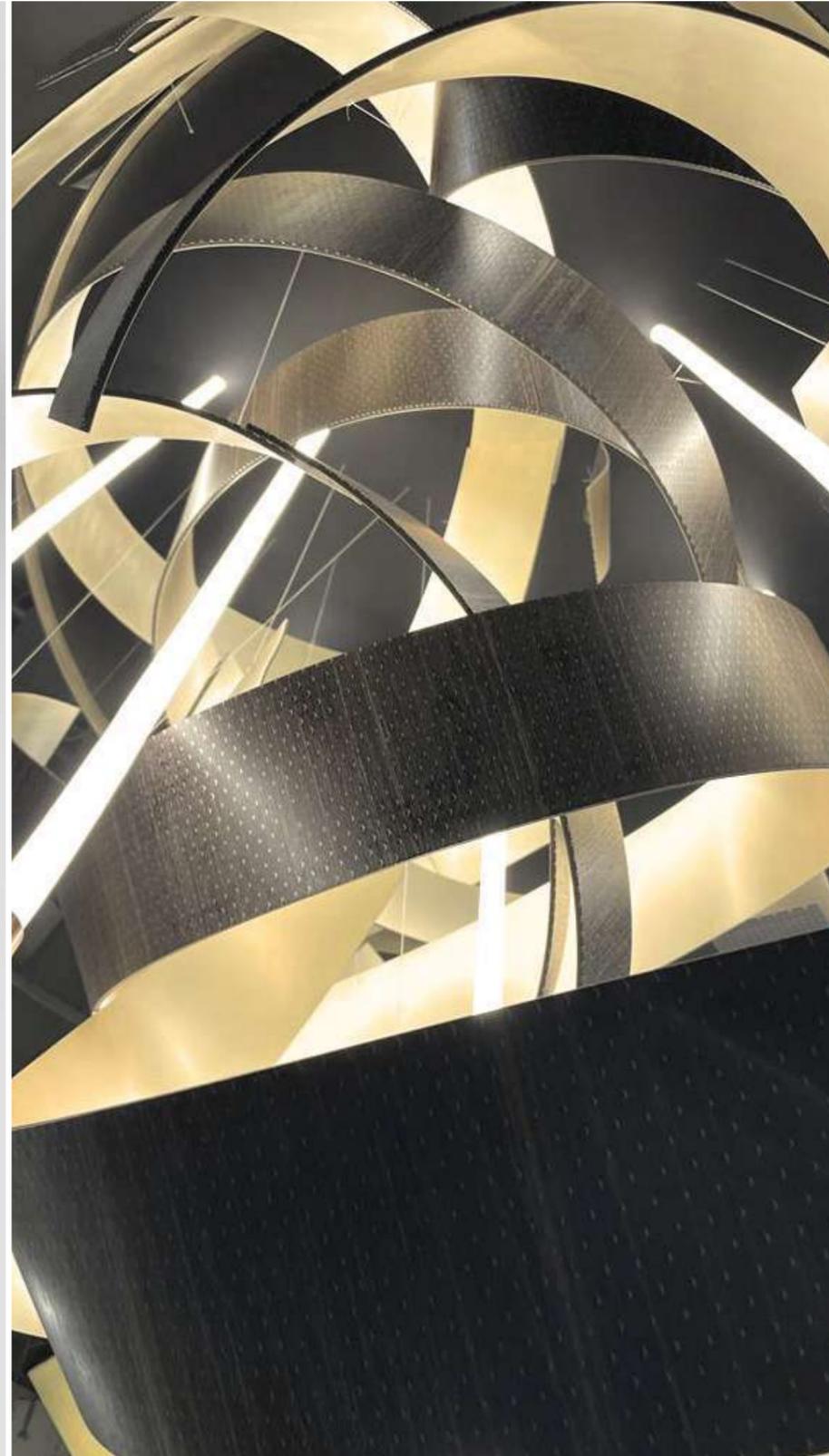
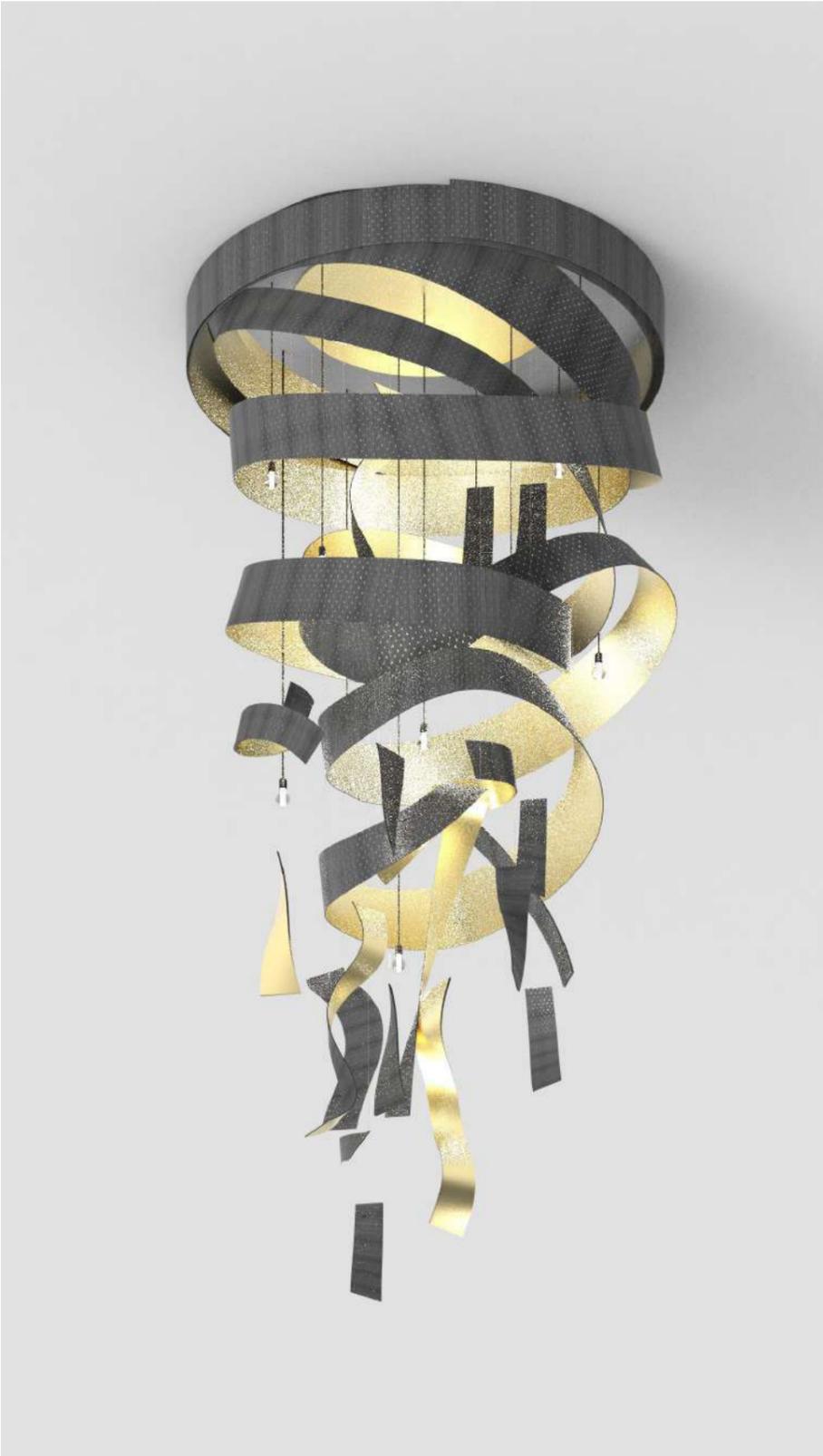
Chêne plaqué, plastique, vernis
Surface couverte 35 m²

Cette sculpture réalisée en C°WOOD® représentant un arbre vient s'ajuster au bar et habiller le plafond du restaurant Mama Sens des Galeries Lafayette. Ces branches tortueuses et flexibles créent des jeux de hauteur et se fauillent entre les éléments de plomberie et d'aération présents au plafond.



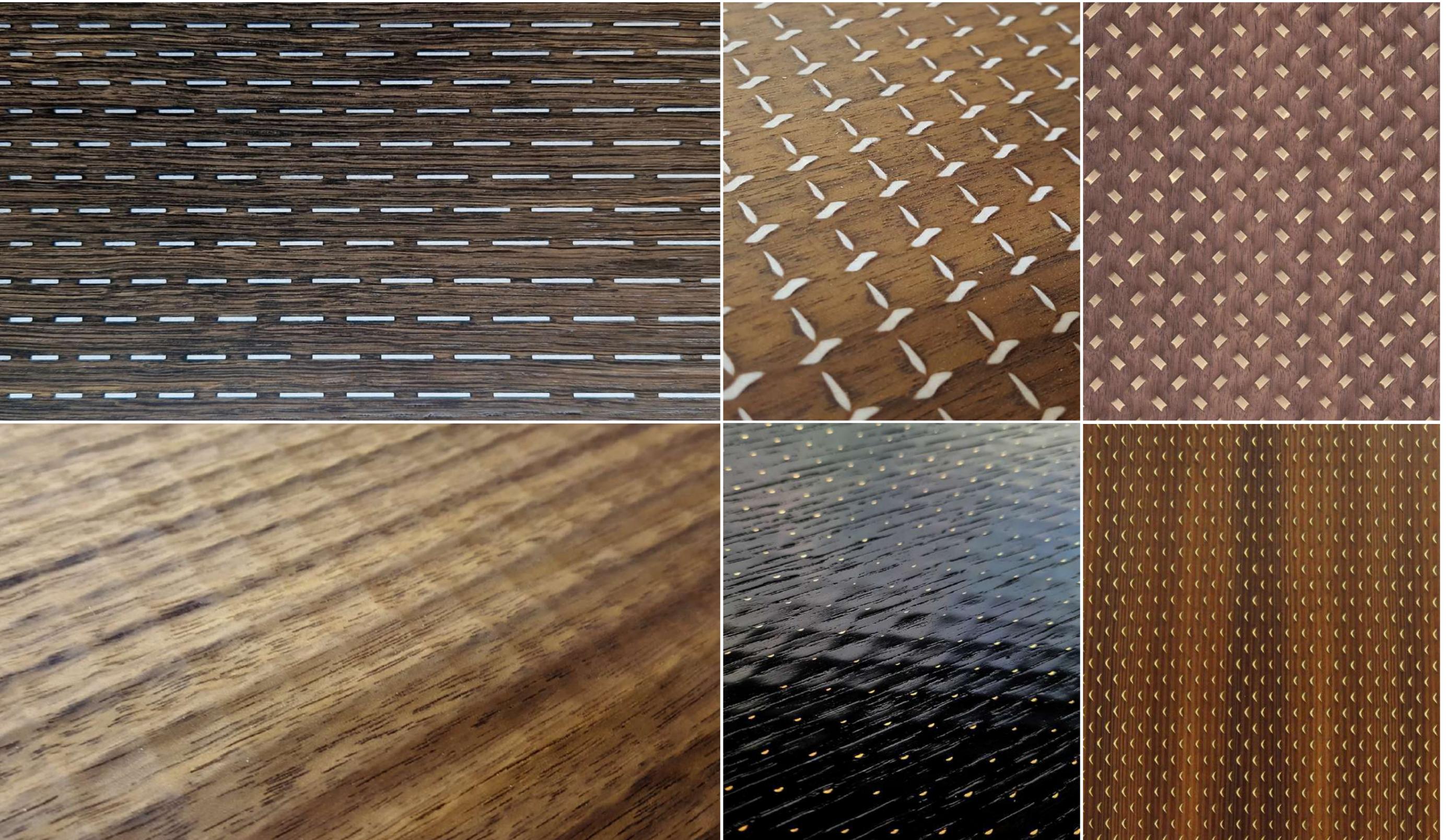
Chêne, plastique, vernis
300 x 1000 mm

Cette lampe été fabriquée avec le bois thermoformable C°WOOD®, un sandwich de plastique et placage de bois inventé dans notre atelier. Les perforations signées Dalbergia permettent de réduire le rayon de courbure et de produire des objets cintrés sans avoir à faire de moule.

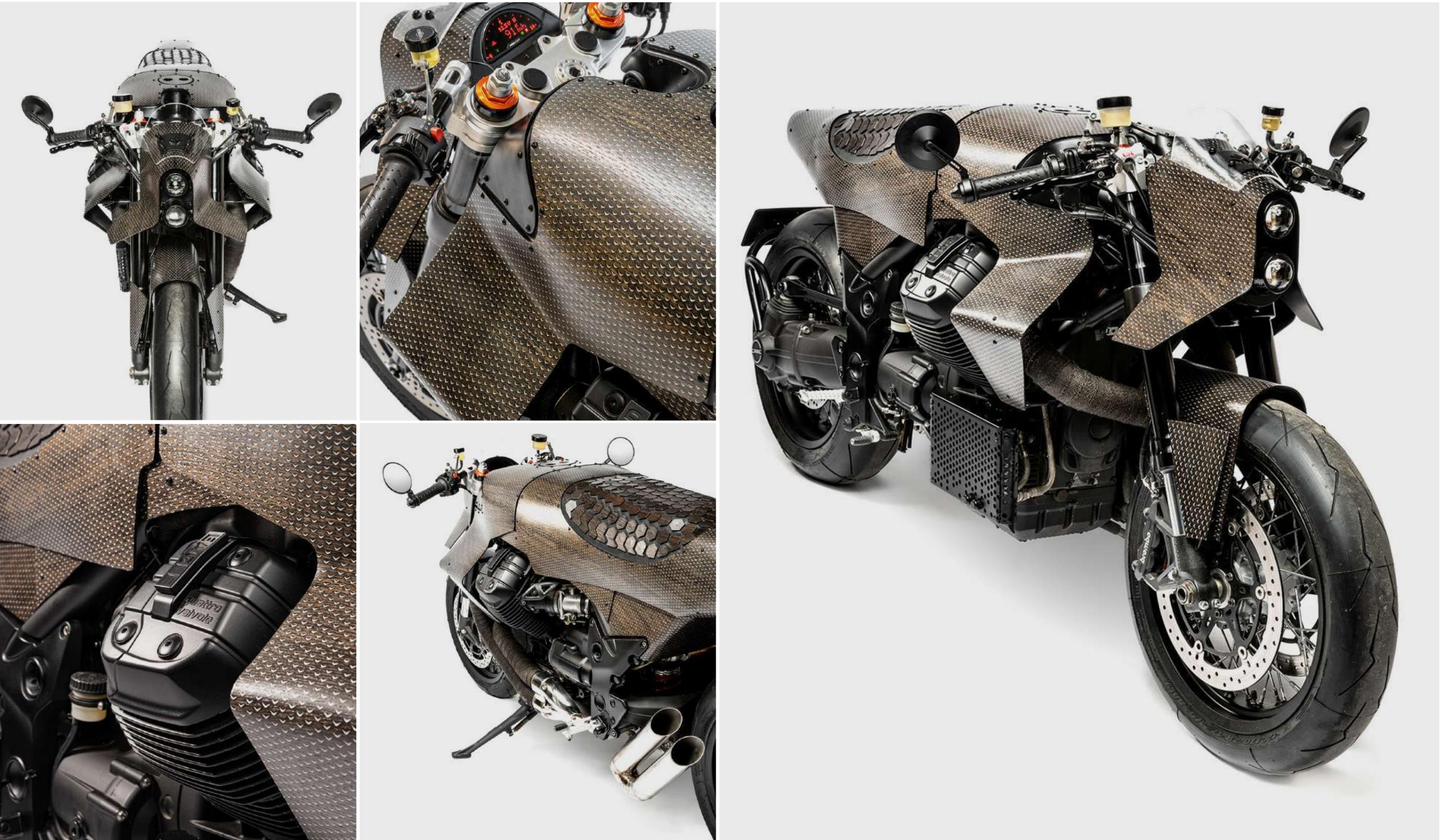


Chêne des marais, laiton, led
240 x 140 x 150 mm

Depuis l'essor de la «marqueterie Boule», le contraste «noir et or» est devenu un des codes du luxe. Un mariage envoûtant malgré le temps et les modes qui se succèdent, une référence artistique sans cesse réinventée et cyclique. Ce luminaire suspendu rend hommage à cette technique en combinant le BOIS LARMÉ© et C°WOOD© pour vriller ces bandes sans avoir à réaliser de moules.

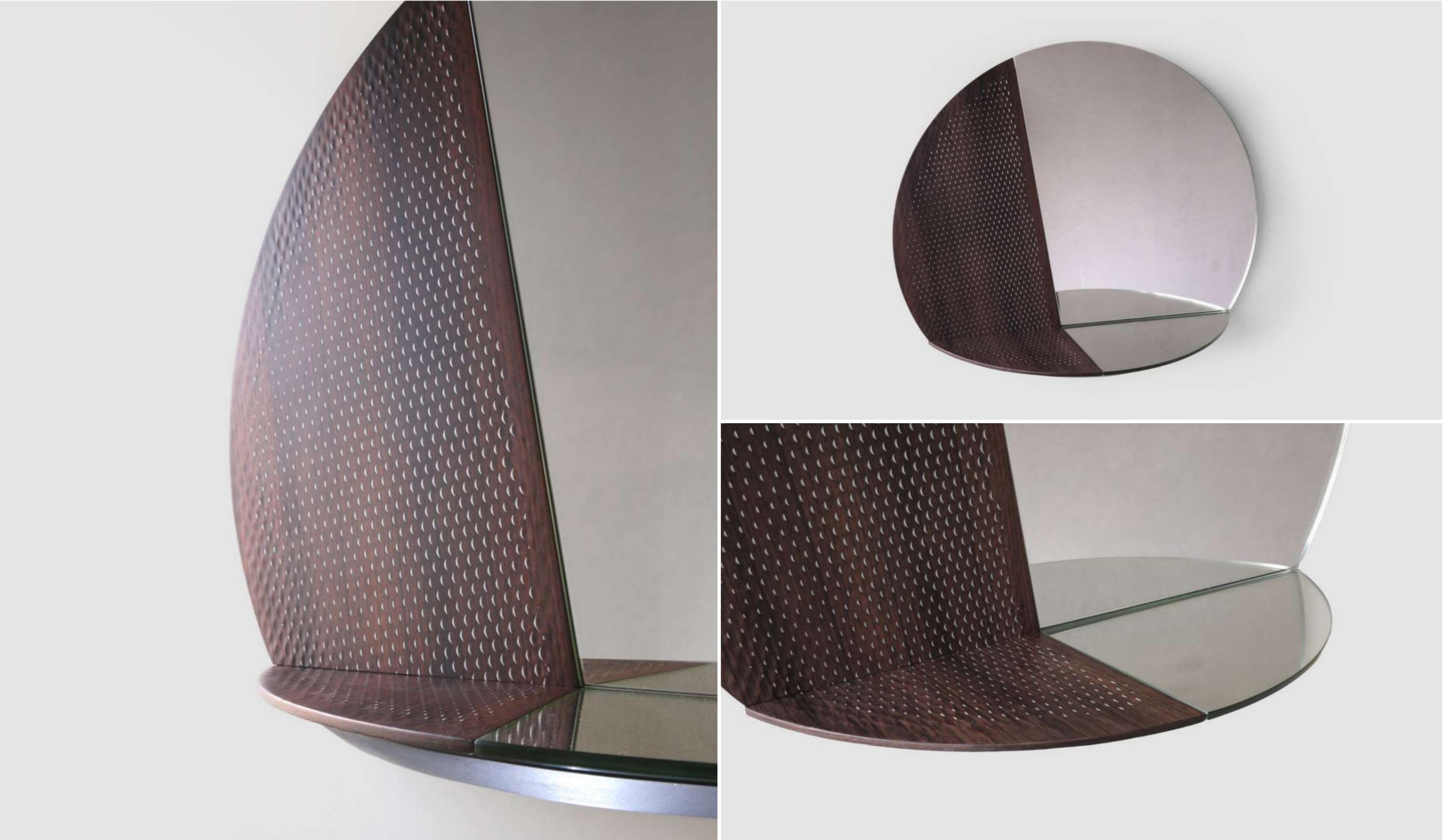


Le **BOIS LARMÉ©** permet de créer des « ornements rapides » en mariant intimement un placage d'essence fine et une tôle de non ferreux comme l'aluminium, le laiton, le bronze ou le cuivre. Ce qui rend aussi le bois plus résistant à l'humidité, l'abrasion et aux chocs. En fabriquant nos propres grilles nous contrôlons les motifs, les dimensions, les couleurs et le relief, les possibilités de personnalisation sont infinies. Prix au m2 variable en fonction de la complexité du projet.



Chêne des marais, aluminium, plastique, impression 3D

Plus qu'une moto, Wood Eagle est une pièce d'art unique, un concentré de deux innovations technologiques inventées par Arca : BOIS LARMÉ© et C°WOOD©. Un design original et futuriste imaginé sur base de Guzzi Griso 1200cm3. Le siège apparaît à l'allumage et peut se régler suivant la taille du pilote et son style de conduite. La moto a été dessinée en collaboration avec Alban Jaunay.



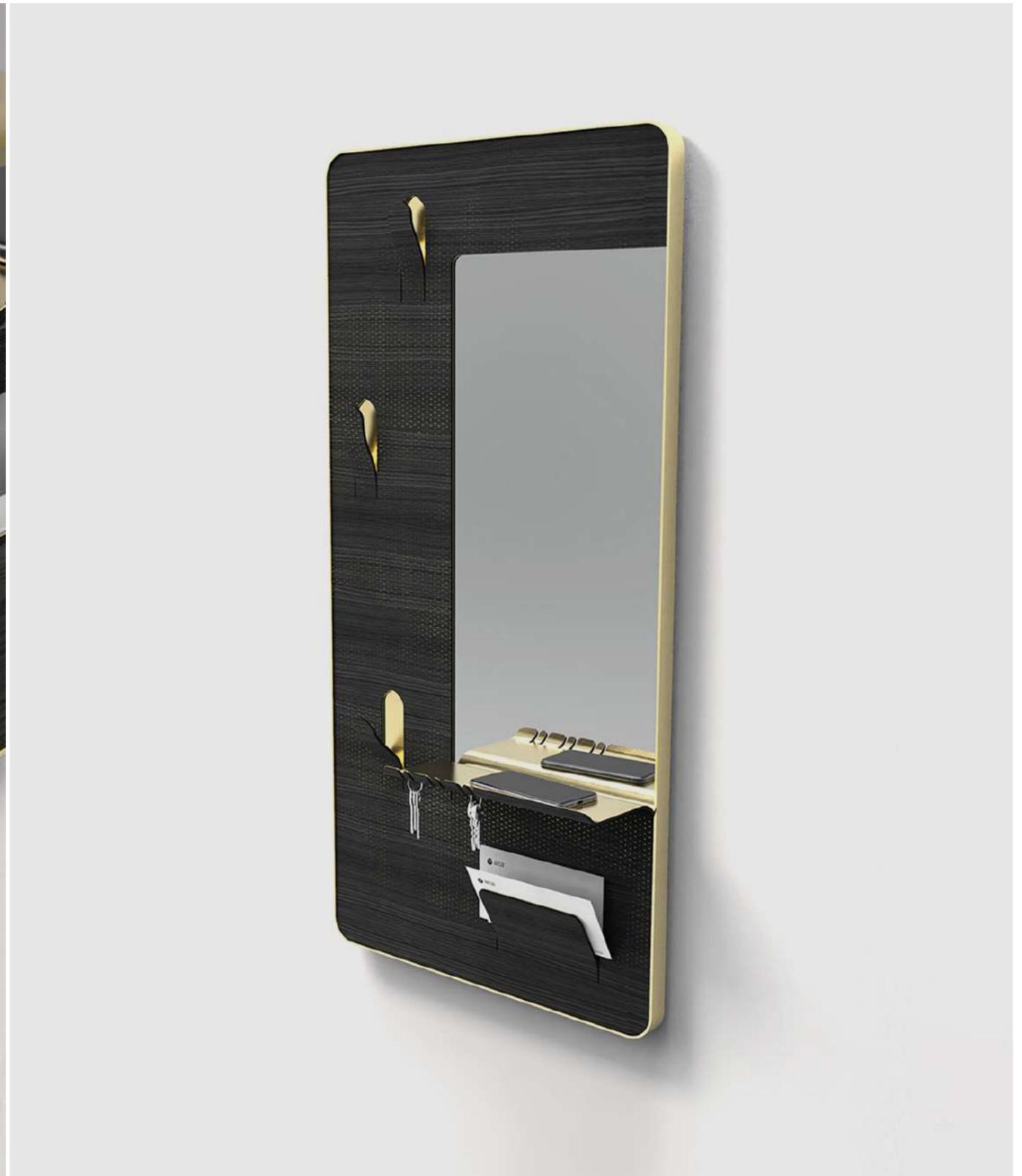
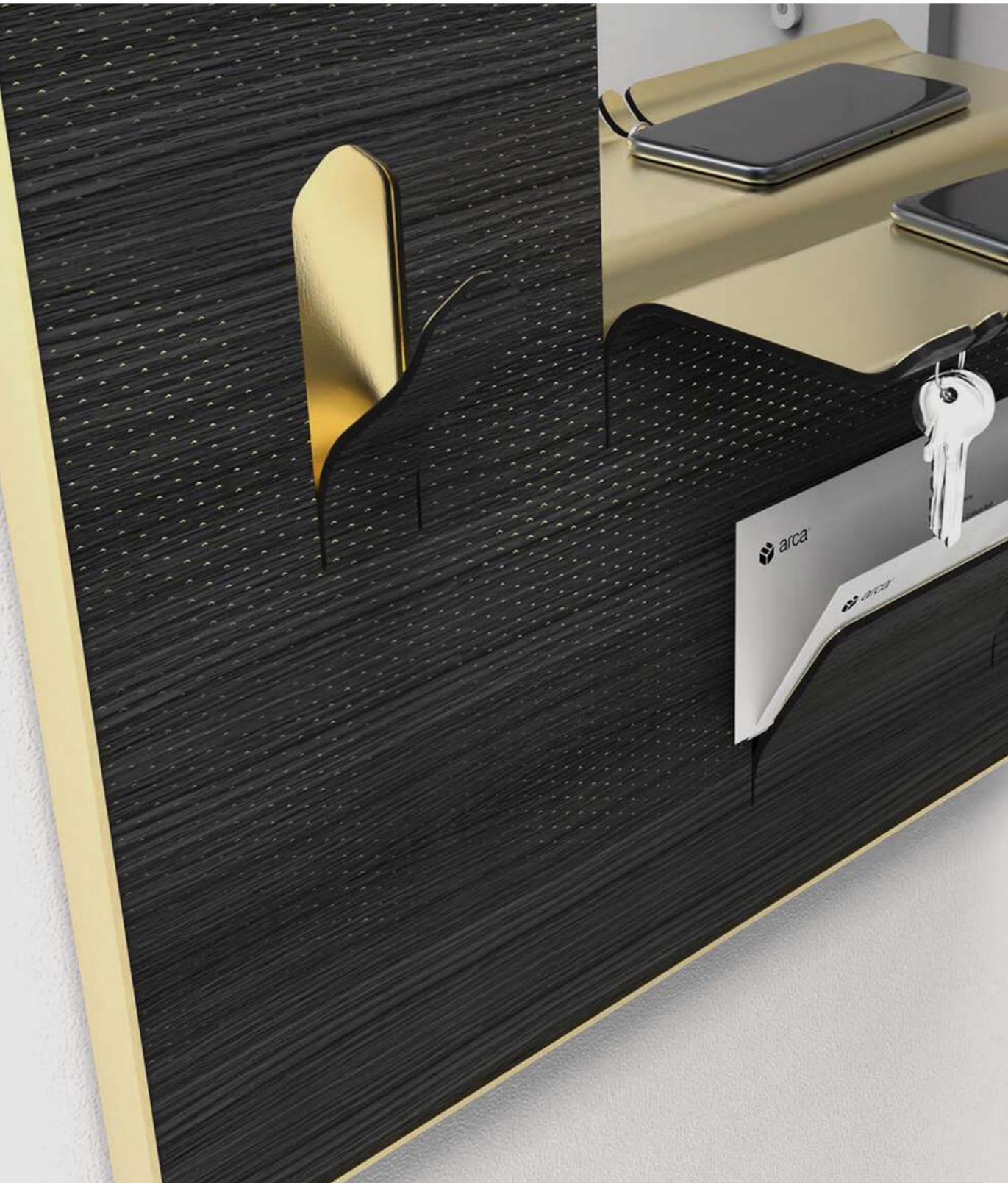
Palissandre des Indes, aluminium, miroir, vernis
600 x 230 x 420 mm

Zirv est un miroir en bois décoré nos incrustations générées par pression. Celles-ci sont réalisées avec notre technique de perce inspirée du travail de Georges VRIZ. Nous pouvons réaliser des designs personnalisés dont l'intensité varie en fonction du ponçage, le défaut devient alors décor.



Chêne des marais, laiton, céramique
240 x 140 x 150 mm

Cette suspension a été réalisée en C°WOOD®, un bois thermoformable qui ne nécessite pas l'utilisation d'un moule, combiné au BOIS LARMÉ® qui permet d'obtenir des ornements incrustés au bois. Ces courbes et contres courbes sont uniquement réalisables avec ces deux innovations inventées par Arca.



Chêne des marais, laiton, miroir, vernis
720 x 720 x 30 mm

Ce miroir a été réalisé en C°WOOD®, un bois thermoformable qui ne nécessite pas l'utilisation d'un moule, combiné au BOIS LARMÉ® qui permet d'obtenir des ornements incrustés au bois. Le bois se courbe de manière intuitive et fonctionnelle pour générer des paters, un presse papier ou une tablette.



Amarante, laiton, impression, vernis
100 x 60 x 3mm

Lassé de voir ses badges en plastique jetés, Matthieu Chedid a souhaité en faire un objet d'art robuste pour son staff. Ce badge collector et ultra résistant a été réalisé avec la technologie BOIS LARMÉ©. L'amarante, bois violet par nature a été hybridé avec des grilles de laiton qui évoquent une constellation de strasses. La partie impression a été faite en collaboration avec Créob's



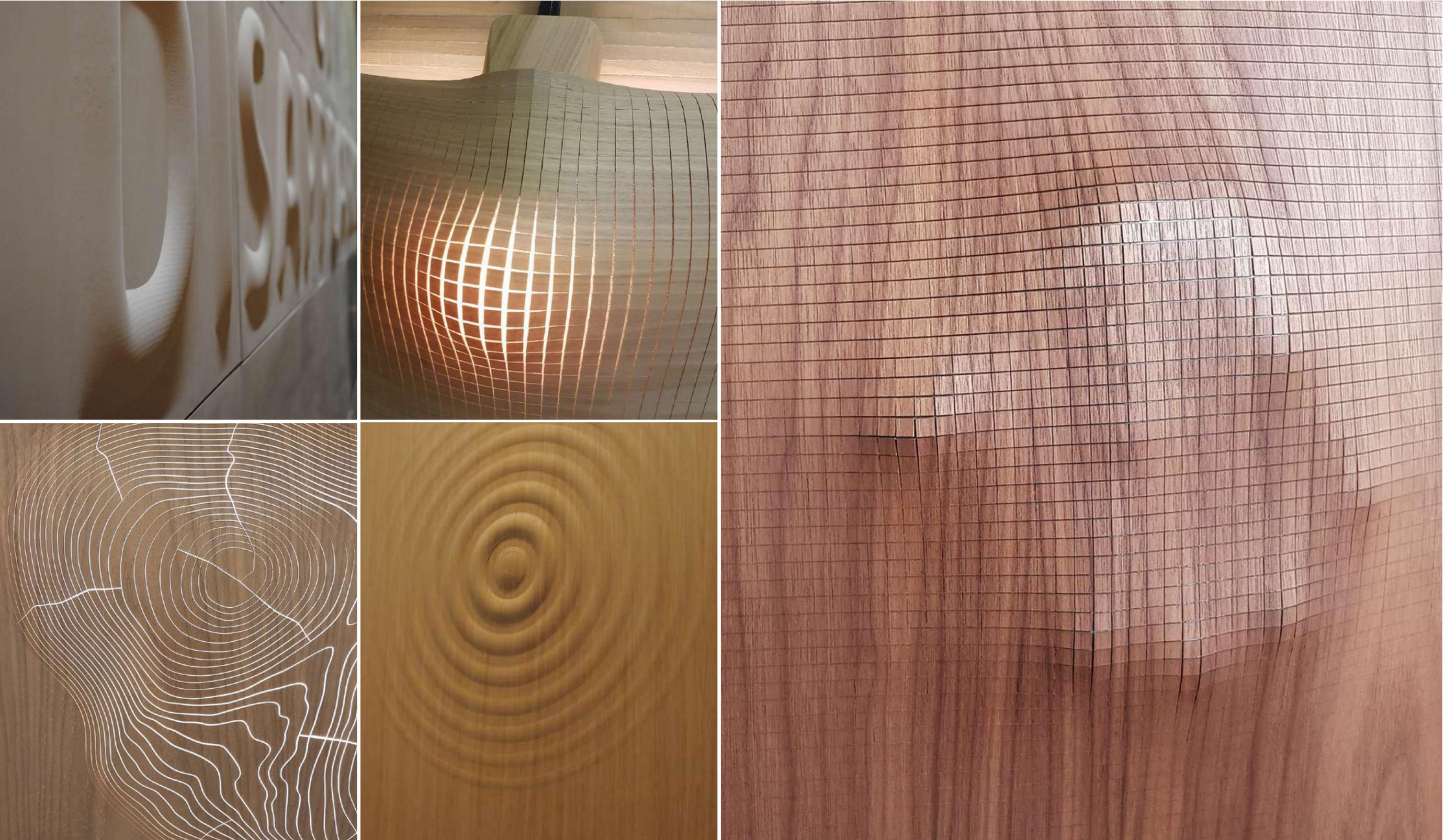
Eucalyptus fumé, aluminium, vernis
750 x 210 x 100 mm

Le skateboard Dundee dont le relief a été réalisé en BOIS LARMÉ© et sert de grippe, tel le dos d'un crocodile. Afin de valoriser cette technologie inventée par Arca, les frottements répétés feront apparaître la marqueterie de larme sous la planche au fil du temps.



Palissandre, érable moucheté, aluminium, vernis
505 x 205 x 180mm

La surface de ce coffret de montres rotatif, a été réalisée en BOIS LARMÉ©. Un enjeu esthétique mais aussi fonctionnel car cela permet au coffret de résister à la friction tout en étant habillé d'une marqueterie innovante. Un système de contrepoids fait apparaître le casier de montres.



Appelé aussi bois gonflable, **WOOWOOD®** c'est un matériau composé d'un support rigide, d'une membrane élastique et d'un parement ciselé en bois, plastique, cuir, pierre ou liège. Il peut être accompagné d'un automate qui gère les mouvements par injections et extractions d'air, de bras robotisés ou être déformé par les objets que l'on range à l'intérieur. Les possibilités de combinaison esthétiques et fonctionnelles sont nombreuses : déformation orchestré par la musique, la détection de présence, le passage de la lumière, passe-câble, cache prise...



Chêne, caoutchouc, vernis
2000 x 2000 x 40 mm

Le logo Citroën a été réalisé en bois gonflable pour les salons de l'automobile. Le sigle de la marque apparaît et disparaît à chaque gonflage de la surface en bois WOOWOOD®. Un dispositif lumineux renforce l'effet visuel et le volume créé. La marqueterie est un pavage de chevrons.



Chêne, caoutchouc, vernis
1300 x 1300 x 20 mm

Ce quadriptyque a été réalisé en bois gonflable WOOWOOD®. C'est la mise en valeur de notre technologie sous un angle poétique et artistique. Cette œuvre animée, symbolique de la pluie qui tombe laisse apparaître et disparaître des gouttes d'eau qui se propagent au rythme du bois qui se gonfle et se dégonfle alternativement.



Chêne, caoutchouc
610 x 190 mm

Ludum est une table de jeu réinventée qui range elle-même les jouets. C'est une évolution de la technologie WOOWOOD© combiné au principe bilame. Les 4 tiroirs sont réalisés en C°WOOD. Elle a été conçue en collaboration avec Emmanuel Siefert lors de sa thèse à l'ESPCI.



Chêne, vernis
2500 x 1000 x 900 mm

Ce display de présentation et de promotion pour la marque Nike utilise la technologie WOOWOOD© pour mettre en valeur un nouveau modèle de chaussure. Le gonflage de la membrane fait apparaître et disparaître les pas menant à la chaussure, débutant par une empreinte de pied humain pour arriver au design de la semelle.



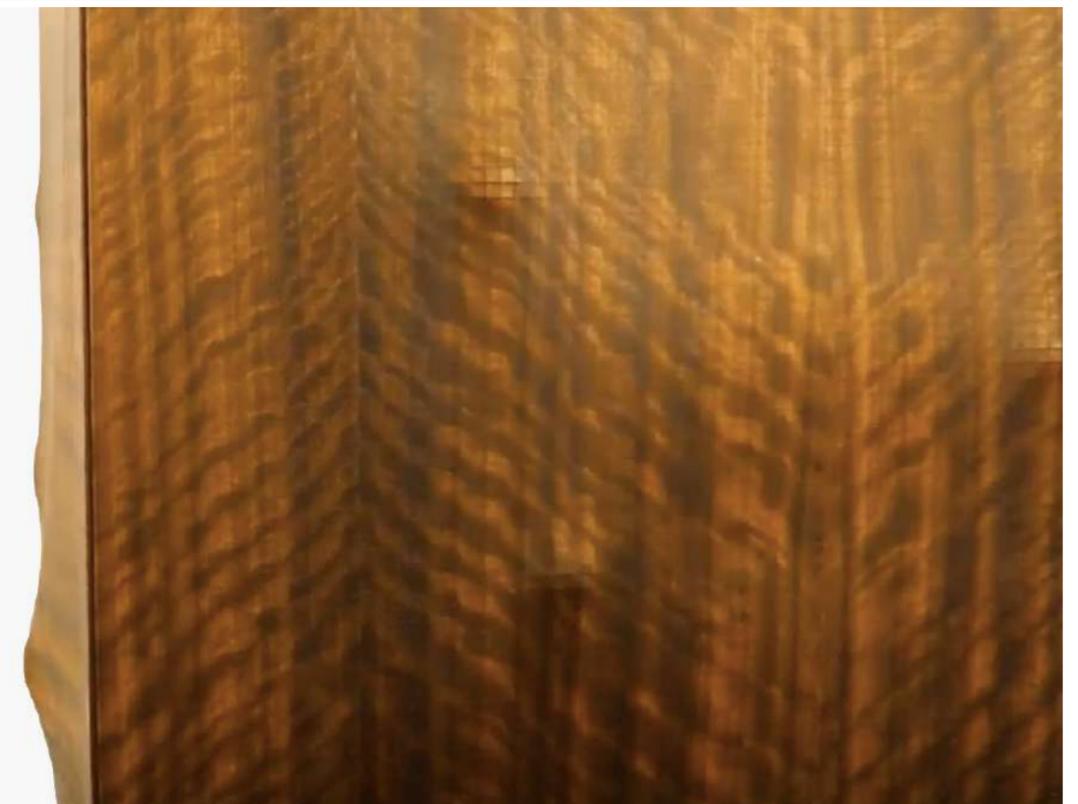
Chêne, caoutchouc, vernis

Les portes de cette chambre utilisent l'évolution de la technologie WOODWOOD® combinée au principe de bilame. Elles s'enroulent et se déroulent automatiquement dès qu'elles détectent la présence d'une personne. Une approche créative où la fonction d'ouverture et de fermeture renforce l'esthétique de l'espace. Quand l'artisanat rencontre les sciences du futur.



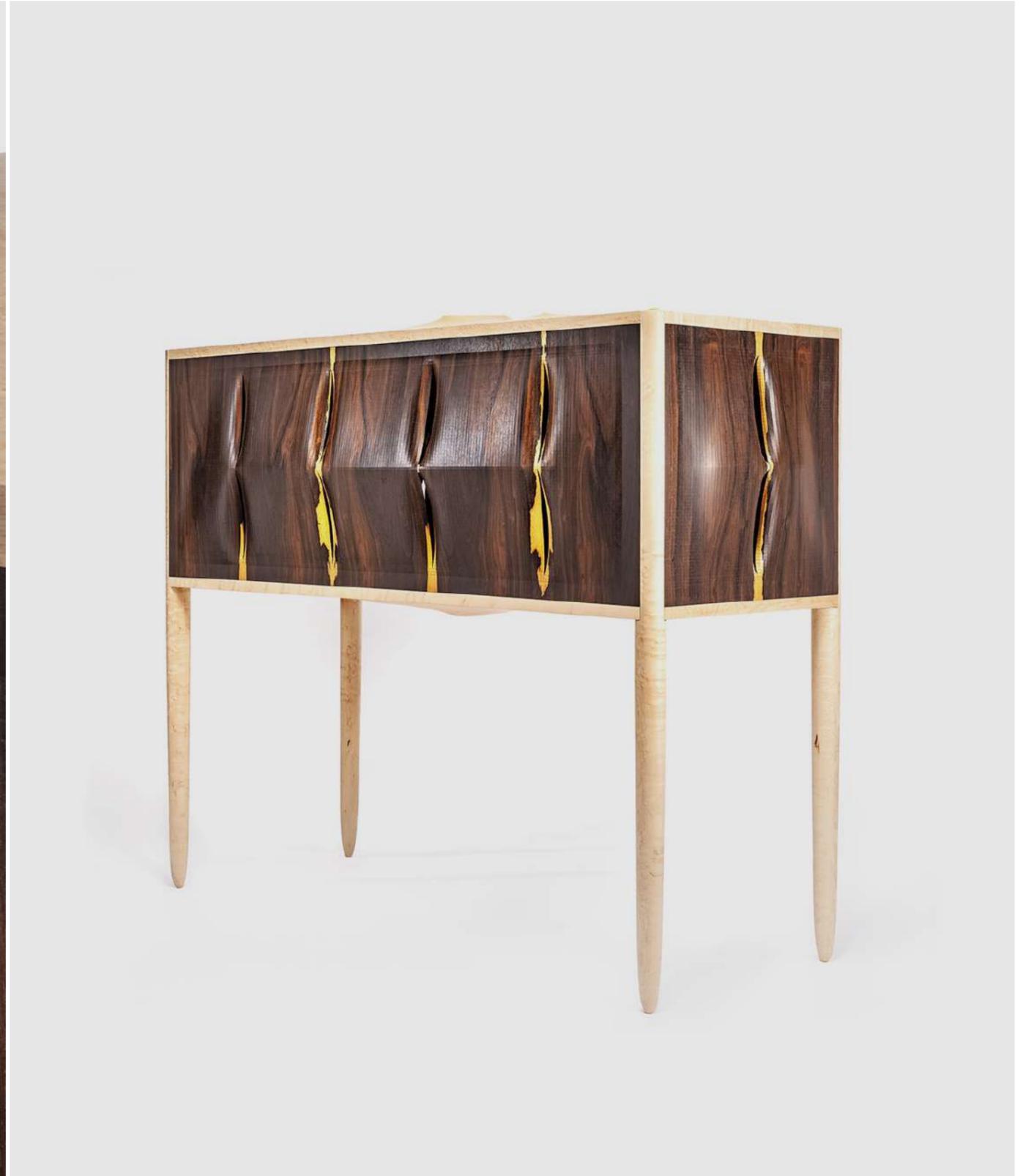
Noyer US, caoutchouc, vernis
1500 x 600 x 50mm

Une commode réinventée dont les portes s'ouvrent et se ferment toutes seules en s'enroulant. C'est l'évolution de la technologie WOOWOOD© combinée au principe de bilame. Ce projet a été conçu en collaboration avec Emmanuel Siefert lors de sa thèse à l'ESPCI. Quand l'artisanat rencontre les sciences du futur.



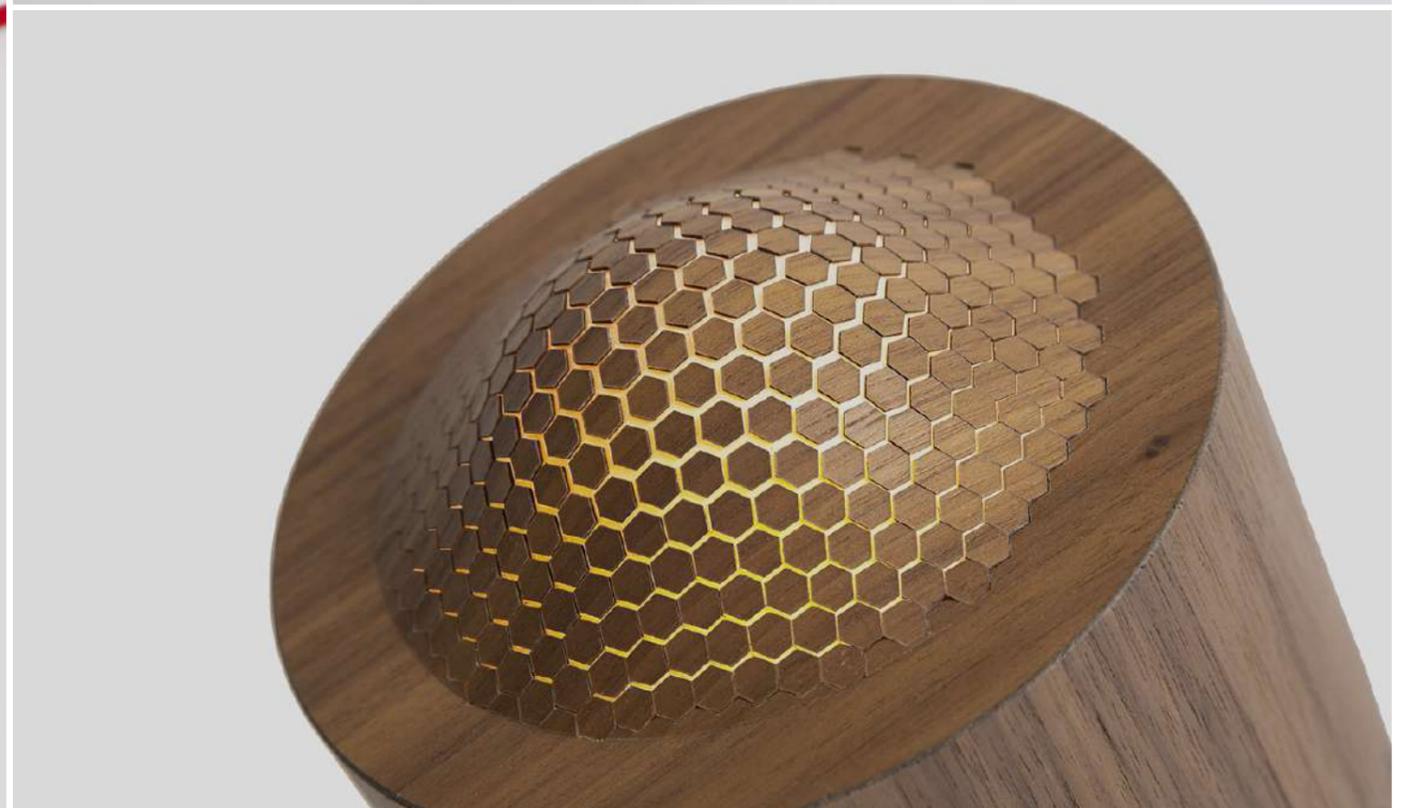
Eucalyptus, caoutchouc, vernis, arduino
600 x 600 x 600 mm

Diffusion est le fruit de l'apprentissage de Maxime Barbé chez ARCA. Ce cube d'apparence minimale et statique est une sculpture équilibreuse, révélant une complexité de mouvement en phase avec le rythme de la musique. La synchronisation est assurée au moyen de programmation Arduino et 16 servomoteurs, donnant vie à cette sculpture maniériste.



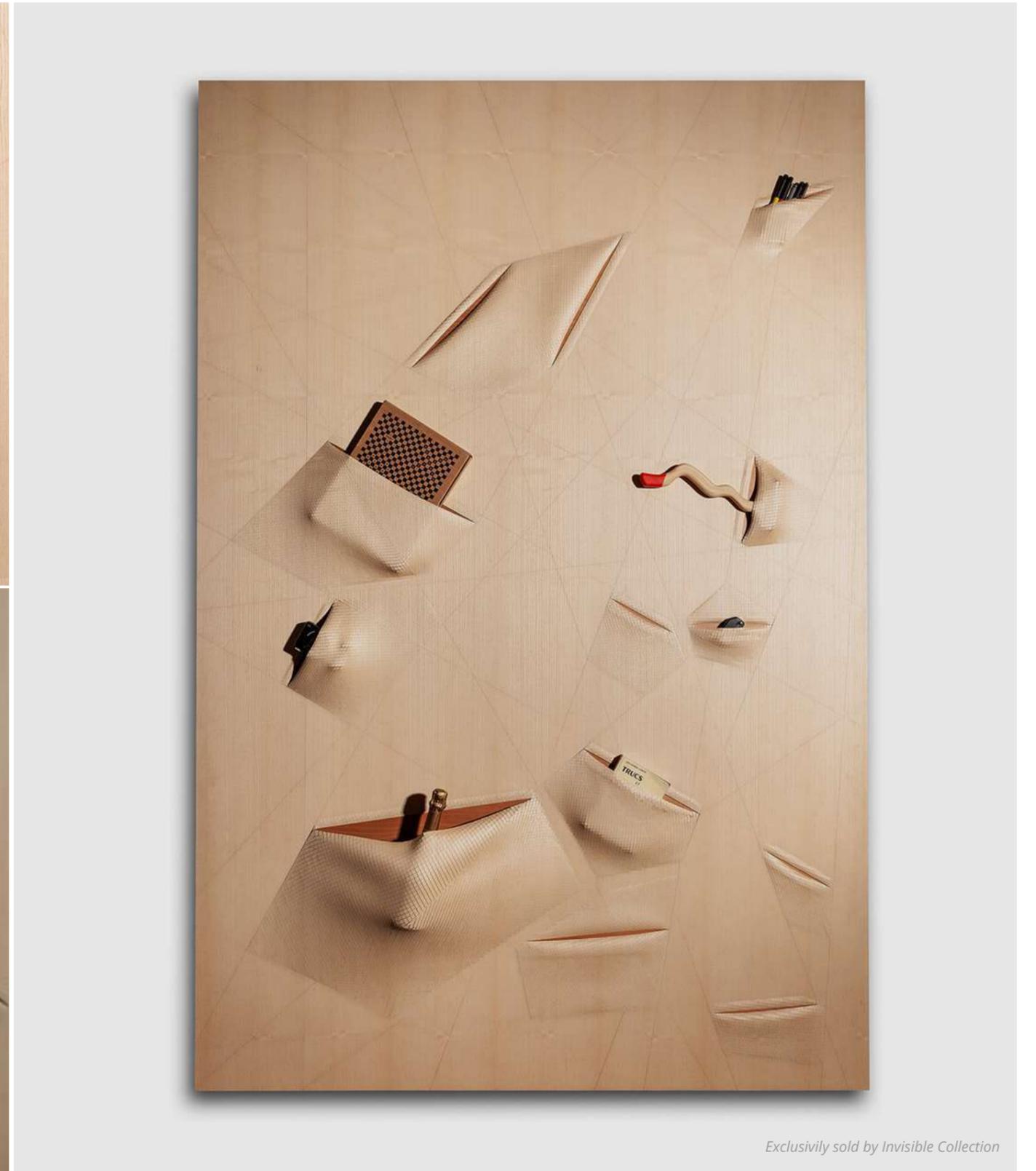
Ziricote, érable moucheté, caoutchouc, vernis
1200 x 270 x 1500 mm

Squama est un buffet atypique, sans portes ni tiroirs ; l'accès se fait par les ouvertures réalisées dans la marqueterie flexible. Chaque paroi se déforme grâce à la technologie WOOWOOD®, même le dessous du meuble. C'est un hommage symbolique aux animaux dont la peau faite d'écaillés se déforme sous la pression des aliments ingérés.



Noyer US, caoutchouc, verni
150 x 150 x 250 mm

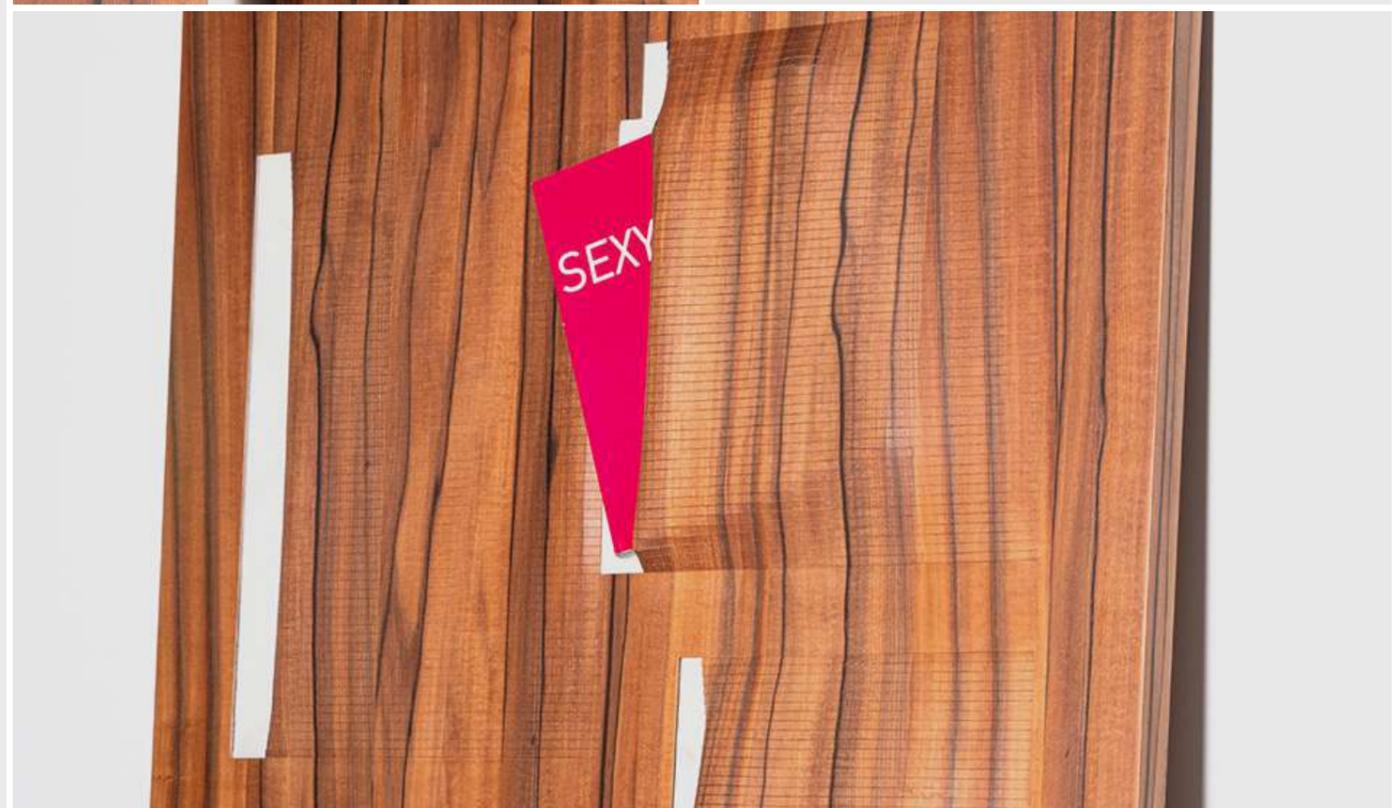
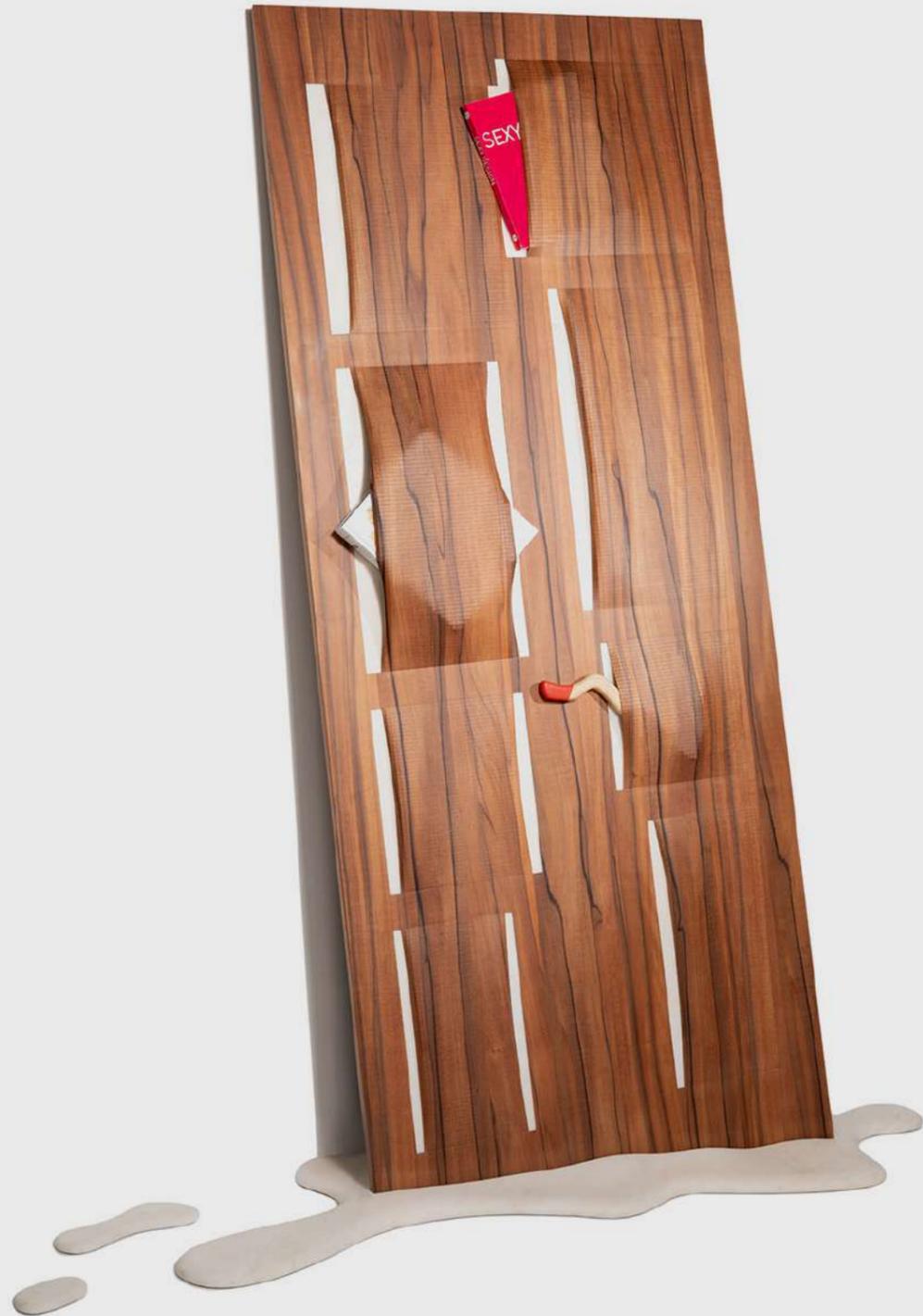
Cette lampe ludique utilise la technologie WOOWOOD© pour offrir différents types de lumières. Un simple mouvement de rotation vient tendre ou détendre la membrane ce qui permet de passer d'une lumière diffuse à une lumière fonctionnelle.



Exclusively sold by Invisible Collection

Frêne, caoutchouc, vernis
2100 x 1400 x 30 mm

Ce tableau-console inspiré de failles géologiques et utilisant la technologie WOOWOOD®, est composé de plusieurs poches de rangement qui permettent d'accueillir des objets au mur. Les poches témoignent de toute la souplesse du matériau et donnent à ce meuble des allures de sculpture sans cesse réinventée, selon la forme des objets déposés.



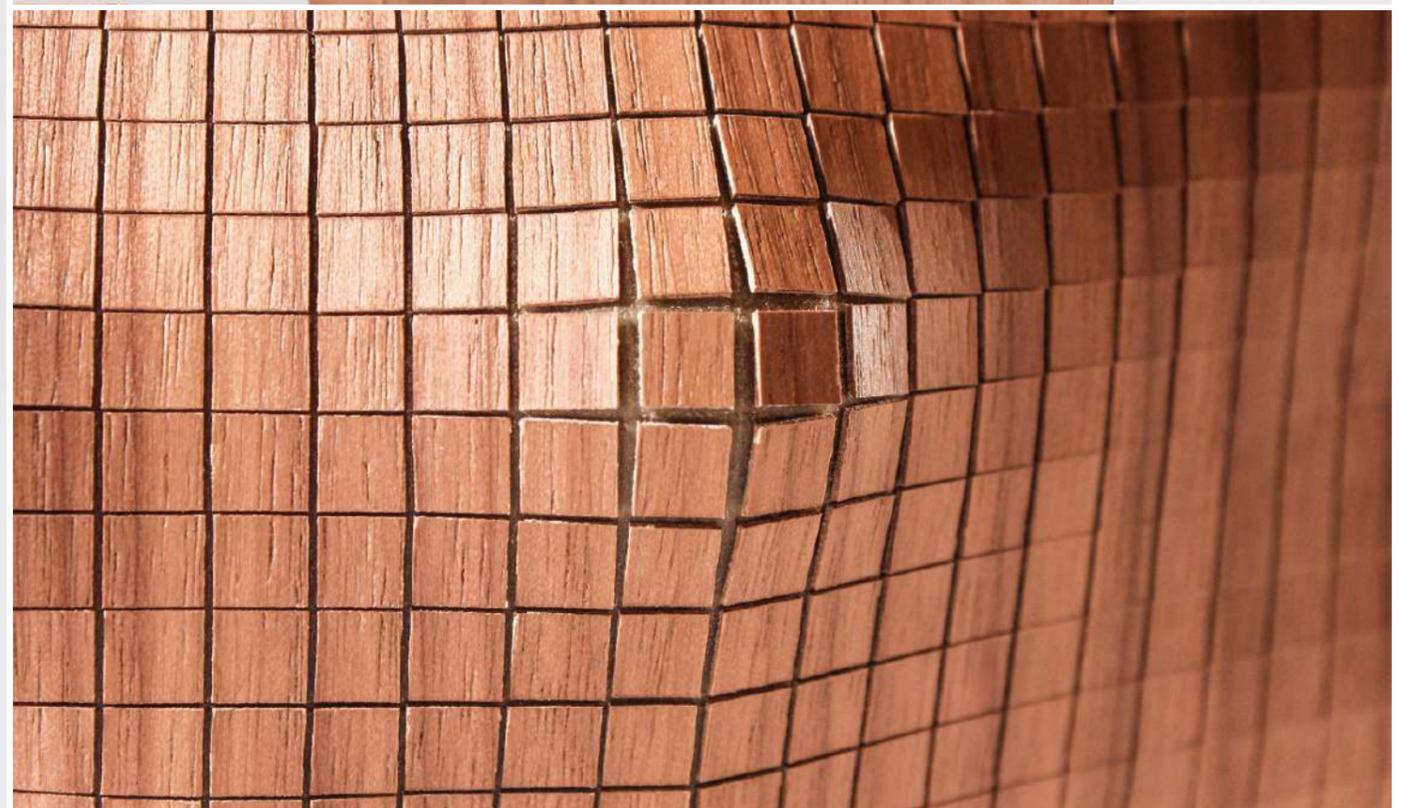
Tinéo, caoutchouc, vernis, marbre rose du Portugal
1400 x 1900 x 400 mm

Inspiré et passionné par la notion de mouvement et le surréalisme, cette pièce de bois semble fondre au bain marie et perdre son cœur de marbre. Cette œuvre fonctionnelle composée de poches de rangement réalisées en WOOWOOD© qui rend le bois souple. Le bois de Tinéo, par son veinage marqué renforce le mouvement des poches. La flaque de marbre tient et lest le tableau sans autres fixations.



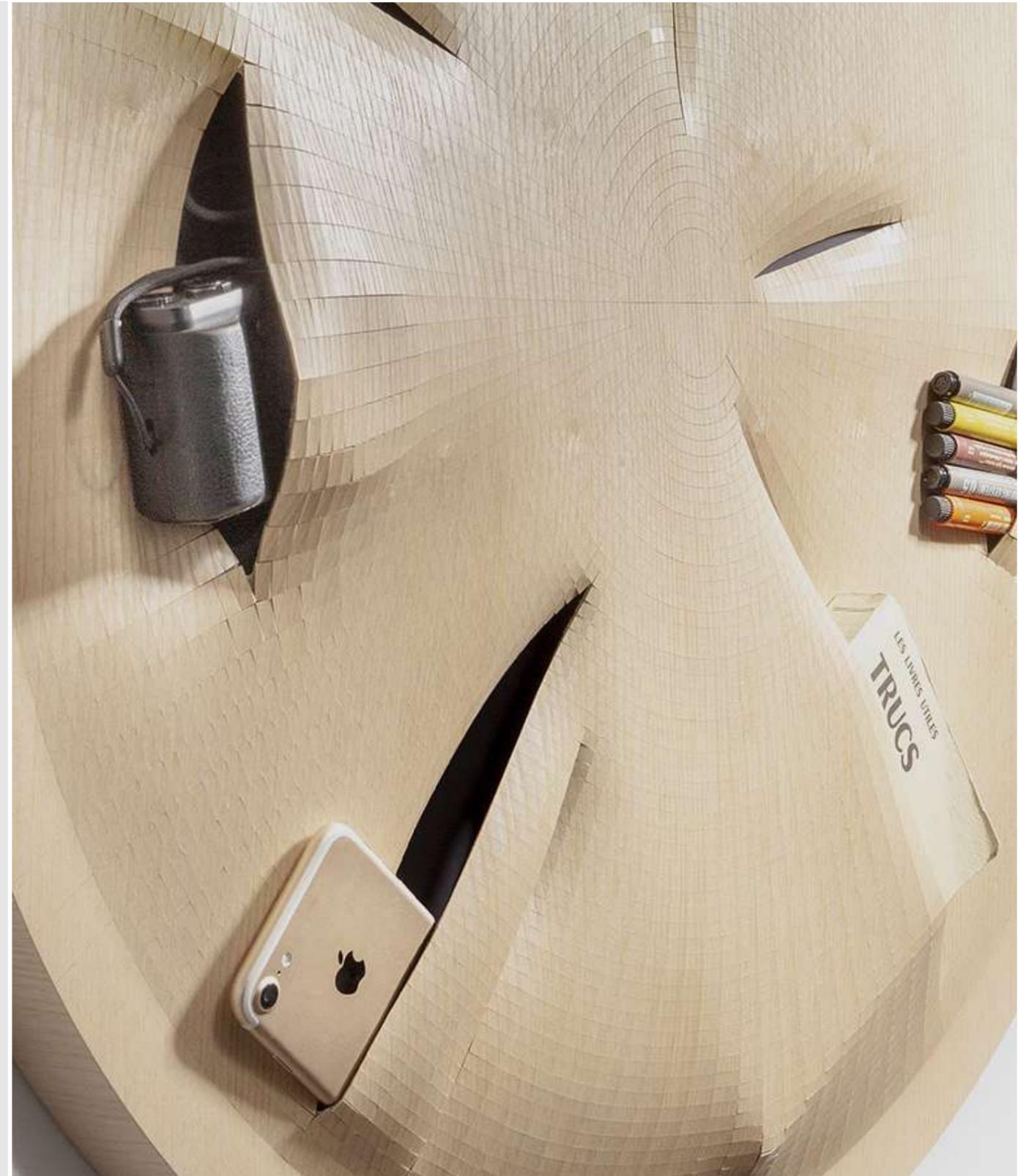
Noyer US, caoutchouc, vernis, plastique recyclé
1200 x 1200 x 350 mm

Ce tableau console est inspiré des polypores caoutchouteux fixés aux écorces d'arbres. Il est composé d'un miroir dégradé, de tablettes en plastiques recyclé Le Pavé et de bandeaux en noyer WOOWOOD®. Ce projet a été dessiné avec notre stagiaire Lucile CHESNEAU.



Noyer US, caoutchouc, vernis, cuir
400 x 30 x 350 mm

Ce sac à main a été réalisé en WOOWOOD®. D'apparence minimaliste, sa structure en bois souple lui permet d'épouser la forme des objets bien plus épais que lui tout en assurant un maintien par élastique. Le design a été pensé en collaboration avec notre stagiaire Octave Grehal.



Frêne, caoutchouc, vernis
720 x 720 x 30 mm

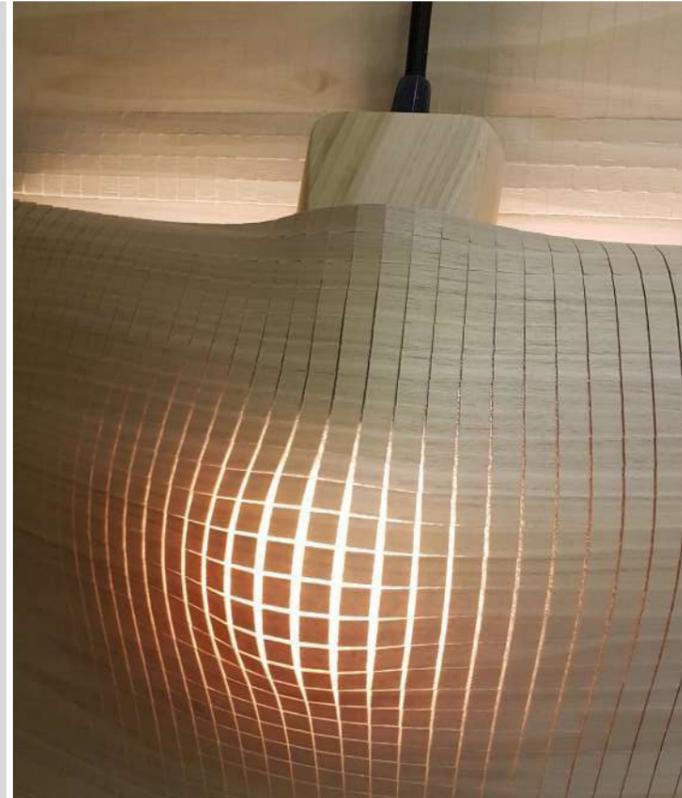
Telle une cible lacérée qui a fini par s'ouvrir sous les impacts de flèches. Un tableau mural circulaire, composé de plusieurs poches de rangement réalisées avec la technologie WOOWOOD®. La souplesse de ce matériau permet d'y insérer plusieurs objets du quotidien : livres, téléphones, stylos ... Une évolution esthétique et fonctionnelle du vide-poche.



Chêne, caoutchouc, vernis, Cuir
350 x 150 x 75 mm

À la demande de la société de packaging Gainerie 91, nous avons réalisé ce coffret tiroir unique pour accueillir une bouteille de champagne. La technologie WOOWOOD© permet de dévoiler les courbes de la bouteille tout en la protégeant.





Tulipier, caoutchouc, vernis
2302 x 981 x 1880 mm

Marsupio est le premier meuble que nous avons réalisé avec le bois souple WOOWOOD® sans automate. Les découpes sur les différents pans du bureau permettent de contenir les objets du quotidien: classeurs, dossiers, livres, stylos, lampe d'ambiance... Ce meuble innovant a été récompensé par le Prix de l'intelligence de la main Talent d'exception 2017.



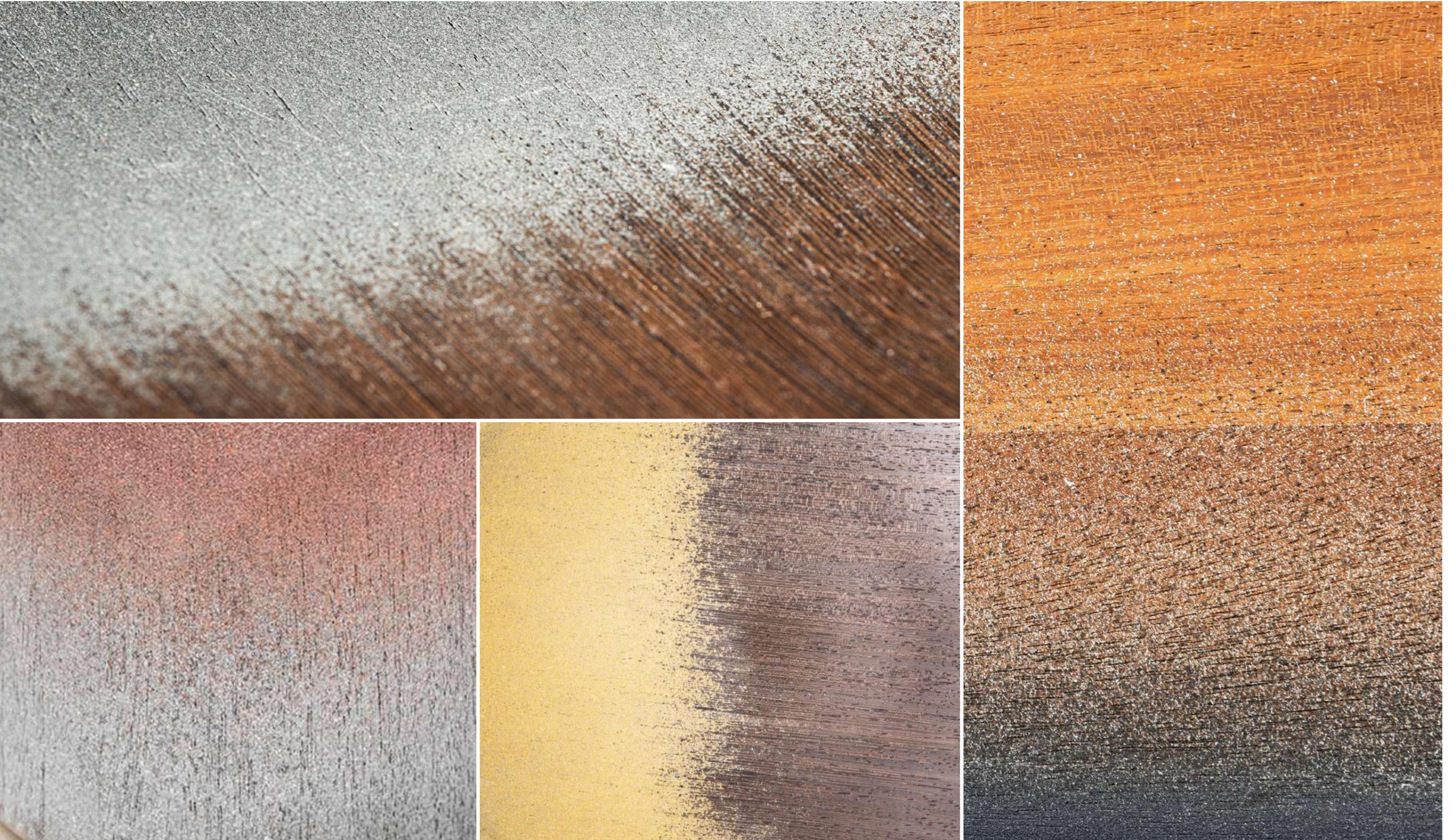
Metal, bronze, caoutchouc, chêne fumé, Arduino
330 x 330 x 50 mm

Pulse est une enceinte murale utilisant les propriétés sonores du bois pour créer et émettre le son. Sa membrane en bois souple WOOWOOD© se tend à l'allumage et propose un son clair et naturel.



Ziricote, rubber, textile
1100 x 300 x 330 mm

Cette console murale peut trouver sa place dans une entrée, un salon ou une chambre. Les subtiles raccords de veinage passant sur les chants et les faces, sont issus d'une même feuille de ziricote ce qui ne laisse pas le droit à l'erreur pour l'artisan. Un travail de précision et de minutie qui valorise l'expertise et le savoir-faire de l'atelier Arca.



La technologie **SCHOOPWOOD®** consiste à déposer à haute vitesse et très haute température des gouttelettes de matière nanométrique en fusion sur le support bois à l'aide d'une torche cold spray ou plasma. C'est ici l'association des propriétés du bois (isolation, chaleur, légèreté ...) à d'autres matériaux pour leur conductivité électrique, leur propriétés hygiéniques, leur résistance à la corrosion ...



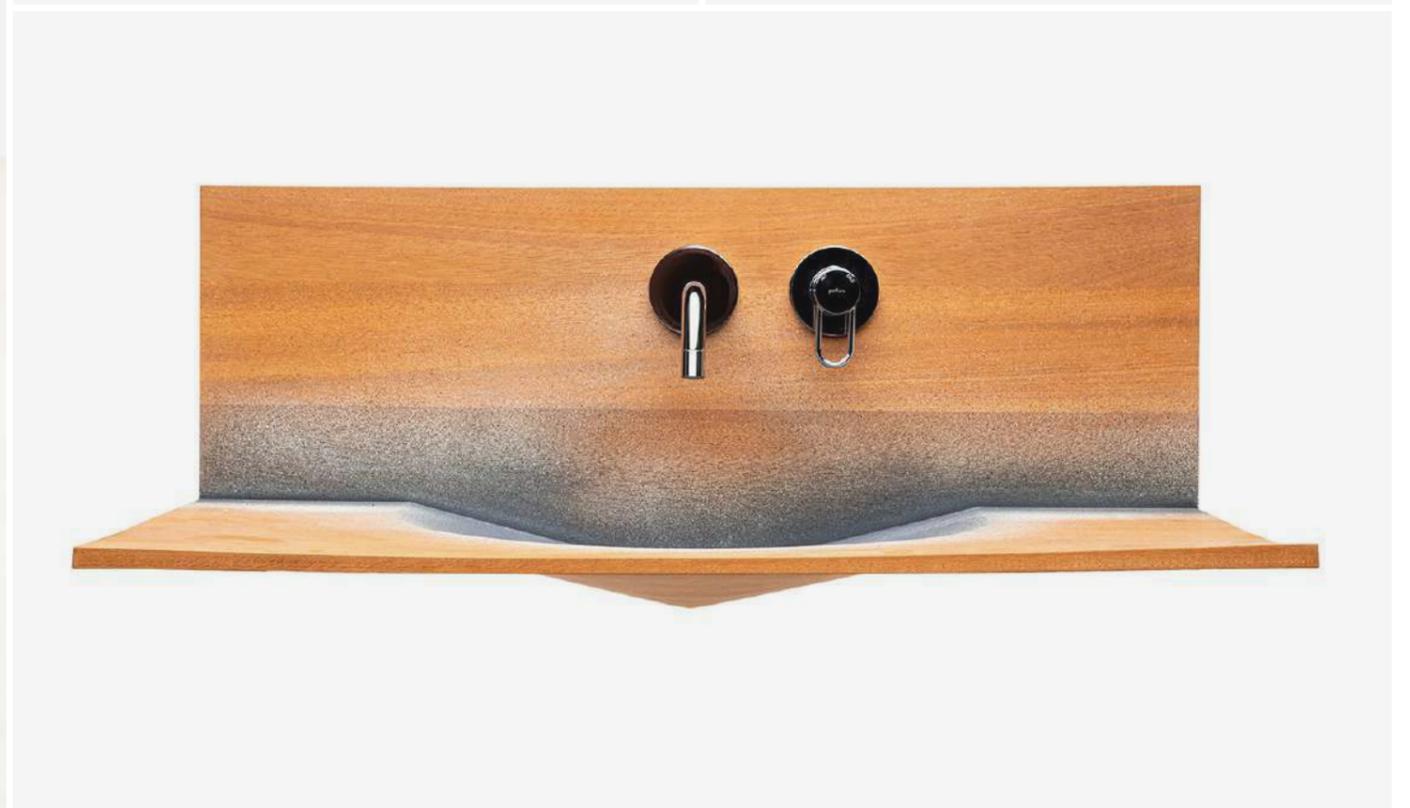
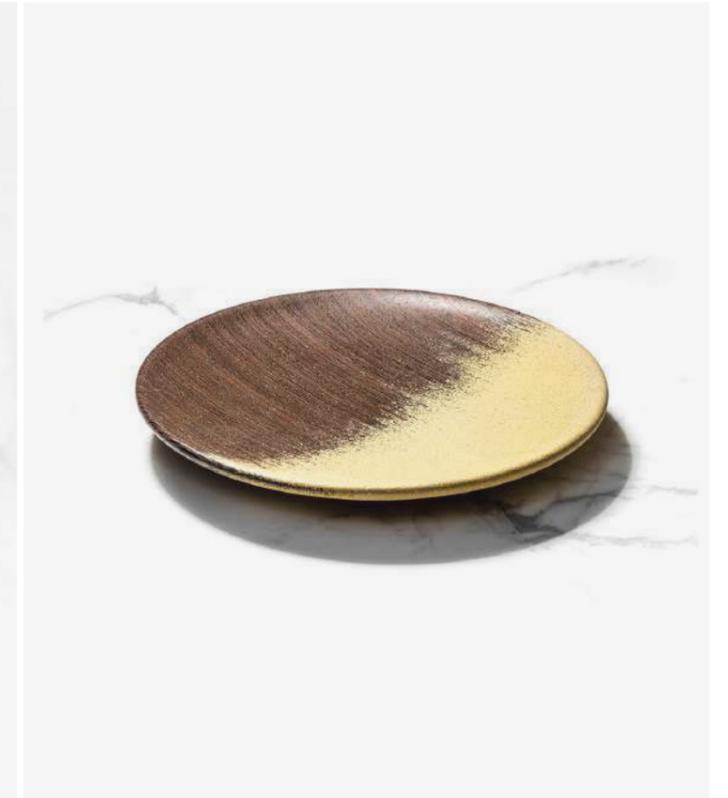
Merisier, aluminium, vernis
175 x 150 mm

Ce fumoir a été réalisé pour le chef étoilé Thierry MARX et est destiné au service à table. L'intérieur est revêtu d'aluminium déposé par projection thermique. C'est un projet que nous avons conçu en partenariat avec l'école de Mines.



Bois wengé, inox
300 x 20 x 50 mm

La lame de ce couteau en wengé a été réalisée en inox brasé par projection thermique. Cette technologie SCHOOPWOOD© a été financé par Arca lors d'une thèse avec l'école de Mimes destinée à développer ce procédé sur le bois. Une nouvelle innovation qui repousse les usages conventionnelles et permet d'associer structurellement le bois à d'autres matériaux.



R&D et design en partenariat avec Alexandre Echassieriau
Frêne, céramique, inox

Nous avons développé une gamme d'objets d'art de la table afin de rendre plus accessible et d'ouvrir les chants du possible de la technique de projection thermique SCHOOPWOOD®. Ces objets ont été réalisés avec le soutien de l'association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main dans le cadre du programme Labo, dont La Fondation Bettencourt Schueller est le principal mécène.

Collaboration



Morphoz | Habillage concept-car

Renault - Collaboration



Bois, caoutchouc, chêne fumé, vernis

Réalisation du placage intérieur du concept car Renault Morphoz. La colonne centrale extensible intègre de l'intelligence artificielle par des microperforations animées et une zone en WOOWOOD© qui se déforme pour recevoir votre smartphone, c'est aussi la clef de la voiture.





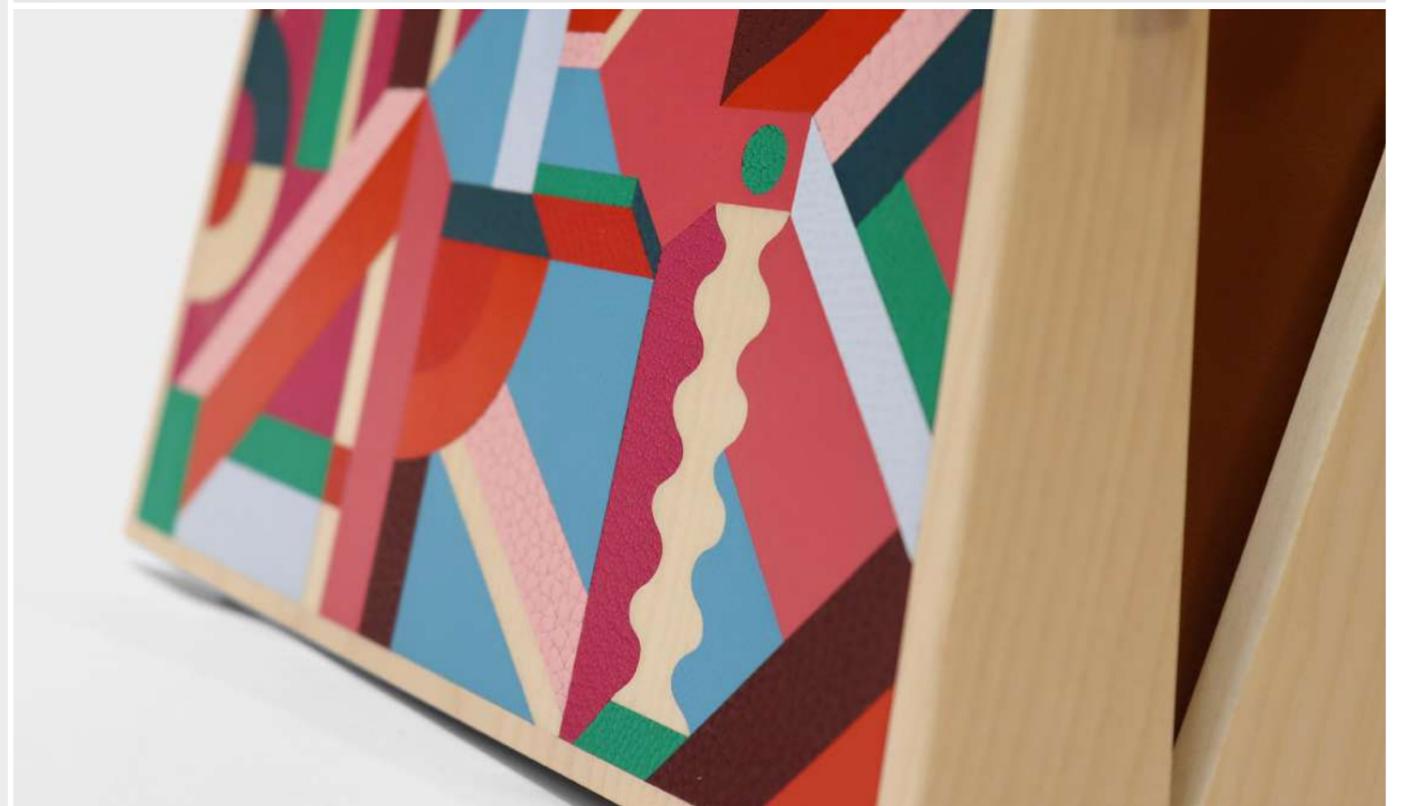
Caoutchouc, laque, Arduino
1500 x 830 x 500 mm

Ce display de montres a été réalisé pour la maison Cartier lors du salon Watches and Wonders de Genève. La membrane en WOOWOOD® se gonfle et se dégonfle de manière temporisée et vient faire écho au concept de la montre souple Cartier.



Chêne des marais, aluminium, vernis
220 x 250 x 80 mm

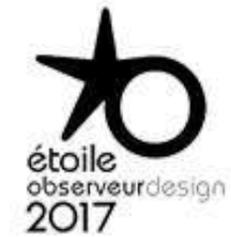
Réalisation d'une série de sac à main en chêne des marais, avec l'une des innovations Arca, le BOIS LARMÉ©. Cette nouvelle déclinaison historique du sac Kelly est le résultat d'une collaboration exclusive et exigeante entre l'atelier Arca et la maison Hermès Sellier.



Sycomore, cuirs Hermès, vernis
220 x 250 x 80 mm

Cette variante particulière du Kelly de la maison Hermès recrée le motif emblématique «Design/One Cavalière» dans des couleurs vibrantes. Le travail du bois et du cuir est impressionnant, avec l'utilisation d'une technique de marqueterie unique en son genre et réalisée par nos meilleurs ébénistes.

Les prix et récompenses



Contact France

Isabelle de Lasteyrie
contact@lagencedisabelle.com
+33(0)6 20 34 77 01

Arca Workshop & STL Design Studio

12/14 Rvenue Graham Bell Bat E6
77600 Bussy-Saint-Georges
+33(9) 80 75 00 86

www.arcaebenisterie.com
www.stevenleprize.com

